











# خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع الصوري

مكتبة الخليلي

م . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الثانية

١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

مطبعة الركني  
طبعته في مصر في سنة ١٩٨٨ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادى بعد الخمسمائة :

٥٠١ ( أما ترى حيث سهيل طالعا )

وبعده :

« نجما يضيء كالشهاب ساطعا »

على أنَّ حيث مضافةٌ إلى مفرد بُندرة ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه . وفي هذه الصورة يميز بناء حيث وإعرابها . وروى برفع سهيل على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أى موجود ، فتكون حيث مبنية مضافة إلى الجملة ، وهى هنا على كل تقدير وقعت مفعولا <sup>(١)</sup> لترى ، لا ظرفا له . هذا محصل كلام الشارح المحقق .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت أنشده الكسائى وجعل حيثُ اسما ولم يعربه ، لأنَّ كونه اسما لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ من لَدُنْ حكيمٍ خبيرٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ . يريد أنَّ موضع حيثُ

(١) ش : « مفعولة » .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفى ش : « حكيم علم » من الآية ٦ من سورة النمل .

النصبُ بترى ، فإن قلت : إنَّ حيثُ إنّما جاءَ اسما في الشعر ، وقد يجوزُ أن تجعلَ الظروفُ أسماءً<sup>(١)</sup> في الشعر . فالجوابُ أنَّ ذلك قد جاءَ اسماً في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى الوجه . فهذا قد جاءَ في الكلام . ومما جاءَ مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : مذهب البصريين أنه لا يجوز إضافتها إلى المفرد ، وما سُبِّحَ من ذلك نحو :

« حَيْثُ لِيَّ الْعِمَامِ »<sup>(٣)</sup> .

نادر . وأجاز الكسائي الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سَمِعَ [ من ] إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أنَّ إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أنَّ الرؤيةَ بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعولٌ به ل ترى ، وسهيل مجرورٌ بإضافة حيثُ إليه ، وطالعا حال من سهيل . وجميعُ الحال من المضاف إليه وإن كان قليلاً فقد ورد منه كثيرٌ في الشعر . قال تَابُطْ شراً :

سَلَبَتْ سِلَاحِي بِائِسًا وَشَتَمْتَنِي      فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ  
فَبَائِسًا حَالٌ مِنَ الْيَاءِ .

قال<sup>(٤)</sup> أبو علي ( في المسائل الشيروازيات ) : قد جاءَ الحال

(١) ط : « اسما » .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وعله قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالإنفراد ، ووافقه ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه فى نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوِذْ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ (١)

ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبى ( فى شرح الألفية ) : مثل هذا إنما يكون على توهم إسقاط المضاف ، اعتبارًا بصحة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسى فى قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضمُّ إلى كسحيه كفاً مخضباً

أن يكون مخضباً حالاً من الماء فى كسحيه وهو مضاف ، ولكنه فى تقدير : يضمُّ إليه ، لأنه إذا ضمَّه إلى كسحيه فقد ضمَّه إليه ، فكأنه قال : يضمُّ إليه ، فهو فى التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعلَ مضاعفاً من قوله « حلق الحديد مضاعفاً يتلهب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهم أنه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نَحْمًا على هذا يائلاً لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) عن شارح اللباب أن طالعاً مفعول ثان لثرى ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقام فى قوله :

(١) من شواهد الخزائن ٣ : ١٧٣ . وهو لزهد الفوارس .

(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن السجرى ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والإصناف ٧٧٦

« نفيت عنه مقام الذئب »<sup>(١)</sup> .

وإن لم يُجعل<sup>(٢)</sup> صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ، أى مكانا مختصا بسهولة حال كونه طالعا . ويتجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسيا<sup>(٣)</sup> كأنه قيل : أما تُحدث الرؤية في مكان سهيل طالعا . اهـ .

قلت : جعلُ العاملِ معنى الإضافة غير مرضيَّ عندهم ، وكذا القولُ بزيادة حيث ، والأولى أن تُجعل الحال من ضمير يعود إلى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أى تراه طالعا . هذا كلام الدماميني .

وقال اللبكي<sup>(٤)</sup> ( في شرح أدب الكتاب )<sup>(٥)</sup> : من جرَّ سهيل نصب طالعا حالا من حيث ، لأنَّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول . [ وإن جعلت ]<sup>(٦)</sup> ترى بمعنى تعلم كان طالبا مفعولا ثانيا . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفا لفساد المعنى . اهـ .

(١) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٩٢ . وتام إنشاده :

دعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرحل الملعون

وهو من شواهد الخزانة ٤ : ٣٤٧ .

(٢) ش : « تجعل » .

(٣) النسي ، بالكسر والفتح : النسيان . والنسيان بأنَّ بمعنى التترك .

(٤) في ط : « القلى » ، وفي ش : « النسي » والوجه ما أثبت ، وانظر الحاشية التالية .

(٥) في السحون : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر ما سبق في الجزء السادس

ص ١٠١ .

ومن المعروف أن أدب الكتاب لأن تحية يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه : الاقضي في شرح أدب الكتاب .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش .

وقال العيني : حيث معرب إِمَّا منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعولة الأول حيث ، ومفعوله الثاني طالعا ، أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل <sup>(١)</sup> فطالعا حال من ضمير خير سهيل ، ونجما منصوب على الملح . وسهيل : نجمٌ عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ . والشهاب : شعلة من نار ساطعة أي مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكدة . والهمزة في أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

١٥٧

وقال التبريزي ( في شرح الكافية الحاجية ) : وأما قوله :  
وأنتى حيث مايلئى الهوى بصري من حيث ماسلكوا أدنو فأنظرو <sup>(٢)</sup>  
فمن تجوز إضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أي من حيث السلوك :  
ومن لا يجوز يجعله <sup>(٣)</sup> في محل المبتدأ وخبر محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو ما زائدة اهـ .

وقال أبو حيان ( في الإرشاف ) : والجملة التي تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبرية اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصلوة بماض أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

• • •

(١) ش : • • • • • رفع سهيل • • •

(٢) من شواهد الحزانة ١ : ١٢١ . والبيت لابن هرمة في ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعاني للروزني ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبة في الجزء الأول من الحزانة ، فلتبت في الحاشية .

(٣) ش : • • • لا ينطه • • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثِي بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ :

٥٠٢ ( لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ )

هَذَا صِلَرٌ وَعَجْزُهُ :

• فَشَدُّ وَلَمْ تُفَرِّعْ بِيَوْتُ كَثِيرَةٌ •

عَلَى أَنَّ ( حَيْثُ ) الْمُضَافَةُ إِلَى الْجُمْلَةِ وَالْمُقَرَّدُ قَدْ تَفَارَقَ الظَّرْفِيَّةُ فَجَرَّ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، لِإِنِّهَا فِي مَوْضِعِ جَرٍّ بِإِضَافَةٍ لَدَى إِلَيْهَا ، وَقَدْ تَنَصَّبَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> . وَقَدْ تَنَصَّبَ عَلَى التَّمْيِيزِ كَمَا فِي : هِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ حَيْثُ نَظَرَ نَاطِرٌ ، يَعْنِي وَجْهَهَا .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَغْنَى ) : وَالْغَالِبُ كَوْنُهَا فِي مَحَلِّ نَصَبٍ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَوْ خُطْضٍ بَيْنَ ، وَقَدْ تَخَفَضَ بِهِيَ كَقَوْلِهِ :

• لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ •

وَقَدْ تَقَعَّ مَفْعُولًا بِهِ وَفَاقًا لِلْفَارِسِيِّ ، وَحَمَلَ عَلَيْهِ : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ ، إِذِ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ الْمُسْتَحَقَّ لَوْضْعِ الرِّسَالَةِ فِيهِ لَا شَيْئًا فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبَهَا يَعْلَمُ مَحْلُوقًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسِهِ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولَ بِهِ . فَإِنَّ أَوَّلَهُ بِعَالَمٍ جَازٍ أَنْ يَنْصَبَهُ فِي رَأْيِ بَعْضِهِمْ . وَلَمْ تَقَعَّ اسْمًا لِأَنَّ ، خِلَافًا لِابْنِ مَالِكٍ ، وَلَا دَلِيلَ لَهُ فِي قَوْلِهِ :

إِنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتَ رَاحِيَةٍ - وَجَمْعِي فِيهِ عَزَّةٌ وَأَمَانٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الْآيَةُ ١٢٤ مِنَ الْأَنْعَامِ . وَقَدْ سَبَقَ التَّطَبُّقُ عَلَيْهَا قَرِيبًا .

(٢) الْبَيْتُ غَيْرُ مَسْهُوبٍ . انْظُرِ الْبَيْتَيْنِ ٢ : ١٤ وَالْمَجْمُوعَ : ١١١ . وَمَا بَعْدَ الْبَيْتِ إِلَى كَلِمَةِ

« أَسْمَاءٌ » سَاقَطَ مِنْ ش .



لجواز تقديم حيث خبراً وحى اسماً . فإن قيل : يؤدى إلى جعل المكان حالاً في المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن في مكة دار زيد . ونظيره في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ، بقى عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في ( الارتشاف ) : إنها جُرت بمن كثيراً ، وبقي شلذاً ، نحو :

« فأصبح في حيث التقينا شريدهم <sup>(١)</sup> .

وبعلَى . قال :

« سلامٌ بنى عمرو على حثْ هائمكم » .

وبالباء ، نحو :

« كَانَ منا بحيثُ بُعِثَ الإزارُ <sup>(٢)</sup> .

وإلى ، نحو :

« إلى حيثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أمْ قَشَعِمَ » .

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث أَلَقْتَ رَحْلَهَا » . وتام الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأنَّ عِلْمَ الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنها ليست بصفة وهي شرط في إضافة أفعل التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأنَّ أفعل التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر .

(١) وكذا ورد هذا المصدر في الجمع ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : « يلى » تحريف ، صوابه في ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكى : يشد البطن .

١٥٨ وإذا بطل ذلك تعين أن يكون منصوباً على المفعول به بفعل مقرر دل عليه أعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

« وأضرب منّا بالسيف القوانس »

أى أضرب منّا يضرب القوانس بالسيف .

وجوز السفاسى أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنه لا مانع من عمل أعلم فى الظرف . والذى يظهر لى أنه باق على ظرفيته ، والإشكال إنما يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكى موضع ترك فيه المفهوم لقيام الدليل على تركه . وقد قام الدليل القاطع فى هذا الموضع . اهـ .

وقوله : لا دليل له فى قوله إن حيث استقر إلخ ، يريد : أن حيث فيه ظرف ، وهو خبر مقلّم ، وحى اسم إن مؤخر كقولهم : إن عندك زهداً . ويرد عليه أن هذا الحمل غير مراد ، وإنما المعنى إن مكانا استقر فيه جماعة أنت راعهم وحافظهم هو حى فى العزة والأمان . فتأمل . والمكان المحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان ( لى تذكرته ) أن حيث تقع اسما لكأن ، وتقع مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقى طيب ، حكم على حيث بالرفع لأنه اسم المكان الذى خبره طيب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما مألود خبره طيب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه طيب . وقال الشاعر :

كان حيثُ نلتقى منه المحلّ من جانيه وَعِلَانٍ وَوَعْلٍ  
 \* ثلاثةُ أَشْرَفْنَ في طَوْدٍ عَتَلٍ \*

أُنشد هذا الشعرَ هشام وقال : ثلاثةٌ خيرُ كان .

وإذا قيل إنَّ حيثُ زيدُ ضربتُ عمرًا ، ففيها وجهان : رفعُ زيدٍ ونصبُ عمرو ، ونصبُ زيدٍ وعمرو . فعلُ الأوَّلُ أَبْطَلَ إنَّ في ظاهر الكلام ، ونصبُ عمرًا بضربتُ ، ورفعُ زيدًا بحيثُ لثيابةُ زيدُ عن محلِّين أسبقهما يطلبه الضربُ وآخرهما يرفعُ زيدًا ، وتقديرها : إنَّ في المكان الذي فيه زيدُ ضربتُ زيدًا . والكسائيُّ يقول : ليس لِإنَّ اسمٌ ولا خبر . لأنها مبطلَّةٌ عن ضربتُ ، إذ لم تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمُّون الهاءَ مع إنَّ ، ويجعلون الجملةَ الخبرَ . والفراءُ يقول : ضربتُ سُدَّ مَسَدًا ضاربًا أنا . وقال هشام : يقال حيثُ زيدٌ عمرو ، بفتحِ التاءِ ورفعِ زيدٍ وعمرو ، وحيثُ زيدٌ عمرو بفتحِ التاءِ وخفضِ زيدٍ . وأما الفتحُ مع رفعِ زيدٍ فمُعَارَفٌ للقياسِ يجرى مجرى قول من يقول : حيثُ زيدٌ عمرو ، فيضمُّ التاءَ ويخفضُ بها زيدًا . قال :

• أما ترى حيثُ سهيلُ طالما •

وقد حكوا عن العربِ حيثُ سهيلُ بضمِ التاءِ وخفضِ سهيلٍ ، وهو فاسدُ العلةِ ، لأنَّ ضمَّ التاءِ يوجب رفعَ سهيلٍ ، كما أنَّ فتحَ التاءِ يُوجبُ به خفضَ سهيلٍ . ولا ينبغي أن يبنى إلا على الأكثرِ والأعرفِ والأصحِّ علة . وإذا قيل : إنَّ حيثُ أبوكُ كان أخوكُ ، رفعُ الأخِ بكان وحيثُ

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيابتها عن محلين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مبطلة عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ وإن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس <sup>(١)</sup> وهو الأسبق ، وآخرها صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائماً أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه <sup>(٢)</sup> والجواب الأول ، وقائماً نصب على الحال من أيك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس <sup>(٣)</sup> وآخرهما رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائماً أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهي رافع الأب وقائماً حال الأب وجالساً حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث متضمن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأيك ، وجالساً نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أيك قائماً أخاك جالس وجالساً ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال ( في الارتشاف ) : لم يجيء فاعلاً ولا مفعولاً به ولا مبتدأ . وقد فرغ الكوفيون صوراً على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : صلة الجالس .

(٢) ش : كان عليه .

(٣) ط : صلة جالس وأثبت ما في ش .

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بد من إيراد شيء مما قبله من قصيد  
ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وما بعده :

( أَلْعَمْرَى لَنَعَمِ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ	بِمَا لَا يَوَاتِبُهُمْ حَصِينٌ بِنَ ضَمْمِمْ	أبيات الشعراء
وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مَسْتَكِينَةٍ	فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَلَّمْ	
وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقَى	عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٌ	
فَشَدُّ وَلَمْ تَفْزَعْ يَبُوتَ كَثِيرَةٌ	لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا ثُمَّ قَشْعِمٌ	
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مَقْدِفٌ	لَهُ لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ	
جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ	مَرِيئًا وَإِلَّا يَبْدُ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ )	

أراد بالحي حتى مرة من بنى ذبيان . وجَرٌّ : ماضٍ من الجريرة ، وهي  
الجنائية . ويواتبهم : يوافقهم . وحصين بن ضَمْمِمْ هو ابن عمّ النابتة  
الذبياني ، وكانت جنائته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبيس امتنع  
حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأنَّ ورد بن حابس العبسي كان  
قتل هريم بن ضَمْمِمْ ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغيب رأسه  
حتى يقتل وردا أو رجلاً منهم . ثم أقبل رجل من بنى عبيس فنزل بـُحصين بن  
ضَمْمِمْ ، فلما علم أنه عبسي قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح  
وتحمل الدية الحارث بن عوف وهرم بن سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله :  
لنعم الحي .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلاً في

الشاهد السادس والخمسين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله : « وكان طوى كشحا » إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح :  
الخاصة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره في نفسه . والمستكنة :  
المسترة . أى أضمر على غيرة مستترة . وقوله : « فلا هو أبداها » أى :  
ما أظهر الغيرة المستكنة ولا تقلم فيها قبل الصلح . وروى « ولم يتجمجم »  
بجيمين ، أى لم ينتهته عما أراد مما كنتم . وقال الأعلام : أى لم يدع التقلم فيما  
أضمر ، ولم يتردد في إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقلم في الشاهد السادس والأربعين بعد  
المائتين <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « وقال سأقضى حاجتى » إلخ فاعل قال ضمير حصين .  
وحاجته : ما كان أضمره في نفسه من قتل عيسى . وورأى أى أمامى كقوله  
تعالى : « وكان وراءهم ملك <sup>(٣)</sup> » ، وقوله : « ومن وراءه عذاب <sup>(٤)</sup> » .  
وملجم يروى بكسر الجيم ، أى باللف فارس ملجم فرسه . وهروى بفتح الجيم ،  
أى باللف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلام : أى سأدرك ثأرى ثم  
ألقى عدوى باللف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى . يقال أثقاه بحقه ، أى  
جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ ألف فذكره ، ولو كان في غير الشعر  
لجاز تأنيثه على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرسا مما يذكر ويؤنث .

(١) الخزانة ٢ : ٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله : « فشُدَّ » إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العبيى فقتله ولم تفرغ بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفرغوا ، أى لأغاثوا الرجل العبيى ولم يدعوا حصيناً . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفسلوا صلحتهم بفعله . وقوله : « حيث أَلَقْتُ رَحْلَهَا » أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأم قشعم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أن حصيناً شد على الرجل العبيى فقتله بعد الصلح ، وحين حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العبيى بعد الصلح وخالف الجماعة ، فصيروه الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلَقْتُ رحلها على هذا : تَبَيَّنَتْ وتمكَّنت .

هذا كلام الأعلام ( فى شرح الأشعار الستة ) . وتفرغ على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التميمي : معناه شد على عدوه وحده فقتله ، ولم تفرغ العامة بطلب واحد <sup>(١)</sup> وإنما قصد الثأر ، أى لم يستمن على قتله بأحد .

ونقل صُعوداء <sup>(٢)</sup> ( فى شرح ديوان زهير ) عن قوم ، أن أم قشعم على هذه الرواية هى أم حصين ، أى فلم تفرغ البيوت التى بمحضرة بيت أمه ، لأنه أخذ ثأره . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشد ، وعلى

(١) أى بطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو عرّز بن هيرة الأسدى أبو سعيد النحوى الكوفى ، وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وإنبه الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٣٧٠ وابن النديم ٧٤ . قال القفطى : « ولقبه أشهر من اسمه » . ولذا أورده فى رسم الصلح .

قول صَعْدَاءَ يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع ييوتا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند مُلقى رجل المنية . ومُلقى الرجال : المنزل ، لأنَّ المسافر يُلقى به رحله ، أى أثنائه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولاها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بتفزع مضارع أفرعه أى أخافه ، بخلاف الأول فإنه مضارع بمعنى أغاث أو علم . والمشهور رواية « فشَدَّ ولم ينظر ييوتا كثيرة » فيكون فاعل ينظر أيضا ضمير حصين ، ثم اختلفوا فرواه صعوداء <sup>(١)</sup> بفتح أوله وقال : لم ينظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصرو قومه على أخذ ثاره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوله وكسر ثالثه ، وقال : معناه لم يؤخر حصين أهل بيت قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجلَ قتلته . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشدَّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعكבות ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضبع ، كما نقله صعوداء . ويكون المعنى : فشَدَّ على صاحب ثاره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العكבות أو الضبع فمعناه وجده بمضيعة قتلته . وقال ابن الأثير ( في المَرَصع ) : أم قشعم هى المنية ، والداية ، والحرب ، والثسر ،

(١) ن : « صعوداء » فى هذا الموضع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .



والعنكبوت ، والضيع ، والذئب ، واللبوة ، وفسر بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

• لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم •

هذا كلامه .

وقشعم : فَعَلَمَ من قشعت الرّيح التراب فانقشع ، وأقشع القومُ عن الشيء وتَقَشَّعُوا ، إذا تَفَرَّقُوا عنه وتركوه .

١٦١

وقوله : • لدى أسيد شاكي السلاح • إلخ هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أسيد . وقد فحصت عنه فلم أجذ من ربطه مع أنه من أبيات علم المعاني ، أوردَ شاهداً لجواز الجمع بين التجريد والترشيع . وقد رجعت إلى ( معاهد التنصيص للعباسي ) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلم عليها بشيء ، ففزعت إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ، وهو أن لدى أسد متعلق بألفت رحلها أم قشعم ، على تفسير أم قشعم بالحرب ، ومعنى ألفت رحلها حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء ، كما قال الشاعر (١) :

فألفت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المرقى ، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عبي وذيان ، بعد ما جرى بينهما في يوم

(١) هو مضمّن الأسدي كما في البيان ٣ : ٤٠ أو مقر بن حمار كما في الموطأ ٦٩٢ والاضيق ٤٨١ . وفي اللسان ( عصا ) نسبة إلى عذره السلمي ، أو سليم بن ثمامة الحنفي ، أو مقر . ونسب في كتاب العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

( ٢ : الحزانة ج ٧ )

داحس ، وسعى في الصلح بينهما بتحمل الديات مع عمه هريم بن سينان المرى . وعلى هذا يتضح الارتباط ويضمحل مافسر به أم قشعم من سائر المعاني ، والله الحمد والمنة .

وقال الزوزنى : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم .

وقال الأعلام والتبيزي : أراد بقوله لدى أسد الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد .

ولا يخفى أنه لا يصح الارتباط بكل من هذين القولين .

وقوله : « شاكى السلاح » وهو مقلوب شائك كما بين في الصرف ، أى سلاحه شائكة حديثة ذات شوكة .

والمقلد ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأعلام وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحاً . كقوله : « له لبد » إلخ . وقال الزوزنى : أى يُقْلَفُ به كثيراً إلى الوقائع والحروب . فعل هذا يكون تجرئاً كشاكى السلاح . وروى صغوداء والتبيزي : « مقاذف » بكسر الذال وفسراه بمرامى <sup>(١)</sup> أى يرمى بنفسه في الحروب . وهذا تجرئ أيضاً .

وقوله : « له لبد » هو بكسر اللام وفتح الموحدة ، جمع لبنة . قال الأعلام : اللبنة : زبرة الأسد . والزبرة : شعر متراكب متلبد بين كفى الأسد إذا أسن . وأراد بالأظفار السلاح . يقول : سلاحه تأم حديد . وأول من كنى بالأظفار عن السلاح لؤس بن حجر في قوله :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء لفي حقي أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

(١) كنا في النسخين . والوجه « بمرام » .

أَتَوَكَّ غيرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ (١) اهـ

وقوله : « جرى » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبدّ كلامهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل . قال الأعلام : قوله وإلا يبدّ بالظلم إلخ . يقول : إن لم يُظلمم بلأهم ، لعزّة نفسه وجراسته . ومتى جازم لفعلين . وسريعا إما حال من ضمير يُعاقب وإما مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبدّ أصله يُبدأ بالهمزة ، فأبدلها ألفا ثم حذفت الألف للجازم . وقد أوردّه الشارح المحقق ( فى أول شرح الشافية ) لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

١٦٢ ٥٠٣ ( للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهلى ساقه قدّمه ) (٣)

على أن الأخفش قال : إن حيث قد تأتى بمعنى الحين ، أى ظرف زمان ، كما فى هذا البيت .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : زعم أبو الحسن أن حيث قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

للفتى عقلٌ يعيشُ به البيت

(١) صدره فى ديوان النابغة ١٠٠ :

• وجو قمين لا محالة أنهم •

(٢) الخزاعة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجلس ثعلب ٣ : ٣٢٨ وابن السجرى ٢ : ١٦٢ وابن يعيش ١٠ : ٩٢ والمجم ١ :

٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حينًا .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جزًا ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زمانا . اهـ .

وقال ابن مالك : لا حجة للانخفص فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو أصله . وبذلك لما قاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين متى ، لا حين متى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وإذا اتصل بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله <sup>(١)</sup> :

حيثما تستقم يُقنّر لك اللـهُ نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليلٌ عندى على مجيئها للزمان . قال الدماميني ( في الهندية ) : كأنّ ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصرّح بالزمان . وليس بقاطع ، فإنّ الظرف المذكور إمّا لغو متعلق بيقنّر ، وإما مستقرّ صفة لنجاحاً . وذلك لا يوجب أن يكون المراد بحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما تستقم يقنّر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله ( : حيث تهدي ) قال في الصحاح : « وهنّ أى تقدّمه » . وأنشد البيت . ( وساقه ) : مفعول مقمّم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المغنى ١٣٣ واللمنى ٤ : ٣٦٦ والأخفرون ٤ : ١١ والمجم ٢ : ٣٧ . ولم يعرف له

وأورد أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) البيت الذي قبل هنا ، فلنقتصر عليه ، وهو :

الهييتُ لا فتَادَ له والثَّيِّتُ ثَبَتَ فَهْمُهُ

قال أبو عبيد : الهييت : الناهب العقل . وقال شارح أبياته ابن السَّيرافي : المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويَطير قلبه من الفزع ، فلا يَتَذَيَّرُ للصَّواب ، والثابت القلب يَعْرِفُ وجه الرَّأْيِ فيأتيه . وقوله « للفتى عقل » ، أي للفتى العاقل عقل يعيش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : الهييت : الذي فيه هَيْبَةٌ أي ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهييت المبهوتُ جُبْنًا . وروى : « والثَّيِّتُ قلبه فهمه » ، أي قوامه . وقوله : « حيث تهدي » إلخ أي عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعلام : ( في شرح الأشعار الستة ) : الهييت : المبهوت ، يقال رجل هييت ومهبوت ومبهوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله : « والثَّيِّتُ ثَبَتَ فهمه » أي من كان ثابت القلب فهمه يُثَبِّتَ عقله . وهنا مثلُ ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلًا وفتى معصرفًا عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ . وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفة تقدّمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الخمسمائة وهو من شواهد س (١) :

٥٠٤ ( ترفع لي خندف والله يرفع لي نارا إذا خملت نيرانهم تقيد )

على أنَّ إذا قد تجزم في الشعر فعلين كما هنا ، فإنَّ جملة خملت في محلِّ جزم شرطٌ إذا ، (تقيد جوابها ، وهو مجزوم وكسوة النال للزوى .

قال سيبويه : وقد جازوا بها ، أى إذا ، في الشعر مضطربين ، شبهوها بأن حيث رأوها لما يُستقبل ، وأنها لا بد لها من جواب .

وقال تيس بن الخطيم :

إذا قصرت أسياقنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فضارب

وقال الفرزدق :

ترفع لي خندف والله يرفع لي ..... ( البيت )

وقال بعض السلوليين :

إذا لم نزل في كل دهر عرقها لها واكف من دمع عينيك يسجم (٢)

فهذا اضطرب ، وهو في الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب بن

زهير :

وإذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطاً مدعورا . اهـ

(١) في كتابه ١ : ٤٣٤ . وانظر المقتضب للمبرد ٢ : ٦٥ وأمال ابن السجري ١ : ٢٣٣

وإبن عيش ٧ : ٤٧ ودعوان الفرزدق ٢١٦ .

(٢) في النسخين : تسجم ، بالتاء هنا وفي المواضع التالية . والوجه ما أثبت من سيبويه والشتنري .

وقوله : « إذا قصرت أسيفنا » إلخ يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : ( ترفع لي خندف ) إلخ ، قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لي قبيلتي من الشرف ماهو في الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغيري قبيلته . ويخيف : أم مدركة وطابحة ابني الياس ، فلذلك فخر بخديف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل في كل دار » إلخ قال الأعلام : الشاهد في جزم تسجّم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحبة يسجّم لها واكف من دمع عيتك . ومعنى يسجّم ينصب<sup>(١)</sup> . والواكف : القاطر . ورفعها ياضمار فعل دلّ عليه يسجّم . ويجوز أن يكون مرتفعاً به على التقديم والتأخير ضرورة . وروى : « يسكب » .

والبيت لجريير في قصيدة بائية ، ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت ما فيه قافيته خطأ . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأعلام : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها في انبعاثها<sup>(٢)</sup> مسرعة بنشاط قد دُعر من صائد أو سبّع . والناشط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك لُوْحْشُ له وأدعر . انتهى .

(١) في النسخين : « معنى تسجّم نصب » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) في النسخين : « بالبعث » ، والوجه ما أثبت من الشعرى .

وروى بيت الفرزدق « إذا ما خبت نيرانهم قيد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية ( في بعض نسخ اللباب ) وقال : إنه قليل . قال شارحه القالي (١) : هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا حملت ، لأن إذا بدون ما هو المبحث ، وأما مع ما فتجوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأن إذ مع « ما » يجوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجتر . انتهى .

ولم يرتض الشارح المحقق الجزم بإذاما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذ .

وقوله : « ترفع لي خندف » بكسر الخاء المعجمة والذال ، قال ابن هشام ( في السيرة ) : قال ابن إسحاق : ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن الياس ، وطائخة بن الياس ، وقمعة بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة (٢) ، وأمهم بخندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحليف بن قضاة . انتهى .

والخندفة : مشية كالمهولة ، ومنه سميت خندف ، واسمها ليلي ، نسب ولد الياس إليها وهي أمهم . وإنما اختر بها الفرزدق لأنه تميمي ، ونسب تميم يتيم إليها . وتوأمين خندف للضرورة . وقوله ( والله يرفع لي )

١٦٤

(١) في النسخين « القالي » ، صوابه بالقاف ، كما سبق في حواشي ١ : ٣٣٨ .

(٢) هذا ضبط غريب . والمعروف أن قمعة بفتحيم ، كما في التهذيب والقاموس واللسان ، وكما ضبط في كتب الأنساب . وقال في التهذيب ١ : ٢٩٣ : « يقال إنه لقب بقمعة لأنه انتمتع في ثوب حين خرج أسوة مدركة بن الياس في بناء إبل له ، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر ، فسمى بإحدى الإبل مدركة ، وسمى طائخة القدر طائخة ، وسمى المنتمتع في ثوبه قمعة » .



أى إنَّ الرافع فى الحقيقة هو الله . وحمدت النار حمودا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شىء ، وقيل سكنَ لها وبقي جمرها . وأما تحبَّت النارُ حُبًّا من باب قعد أيضا <sup>(١)</sup> فمعناه خمدَ لها . و ( تقد ) مضارع وقعدت النار وَقَدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنتد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

• • • ( إذا قصرتُ أسيافاً كان وصلُّها خطانا إلى أعدائنا فنضارب )

على أنَّ ( إذا ) جازمة للشرط والجزاء فى ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كان وصلُّها إلخ الواقعة جواباً لإذا . ولولا أنَّ جملة الجواب فى موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوما . وأما كسرة الباء فهى للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنه ظهر أثره فى تابعه ، ولهذا قدّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيبويه .

وإلى متعلّقة يوصلُّها . ويجوز أن يكون متعلّقا بالخطا . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كلما قال اللّخمى .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنَّ خطانا

(١) وتقال من باب نصر أيضا ، والمصدر يحو كصرا .

(٢) الخزانة : ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٤ والمتنضب ٢ : ٥٧ وابن السجرى ١ : ٣٣٣ ، وابن عمير ٤ :

٩٧ / ٧ : ٩٧ . ودويان قيس بن الخطيم ٤١ .

خير كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللّخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعلّم : يقول : إذا قصرت أسياقنا في اللقاء عن الوصول إلى الأقران وصلّناها بخطانا مُقَدِّمين عليهم حتّى ننالهم .

وقال اللّخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت : إذا ضاقت الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداماً عليهم فالحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : وإلّا لم يجرموا بإذا في حال السعة كما جرموا بمضى ، لأنّه خالف إنّ ، من حيث شرطوا به فيما لا بدّ من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قُلت . ولا تقول : إنّ جاء الصيف ولا إنّ انصرم الشتاء ، لأنّ الصيف لا بدّ من مجيئه والشتاء لا بدّ من انصرامه . وكلنا لا تقول : إنّ جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان . وتقول : إنّ جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلمّا خالفّت إذا إنّ ، فيما تنقضيه إنّ من الإيهام ، لم يجرموا بها في سعة الكلام . انتهى .

ساح النص

والبيت من قصيدة بائية مجرورة لقيس بن الخطين ، ووقع أيضاً في شعر

رويه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعلتها ثمانية وثلاثون بيتاً ، أوردها محمد

ابن المبارك بن محمد بن ميمون ( في منتهى الطلب ، من أشعار العرب ) ،  
ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقریب . ومطلعها :

( أتعرفُ رَمَاءَ كَالطَّرَازِ الْمَذْهَبِ      لعمرة وحشاً غيرَ موقفِ راکِبِ  
ديارِ التي كادت ونحْنُ على مِئى      تحلُّ بنا لولا نجاء الرکابِ  
تبثتُ لنا كالشمس تحت غمامة      بنا حاجبٌ منها وضئت بحاجِبِ )

١٦٥

إلى أن قال :

( إذ مافرنّا كان أسوا فرارنا      صلودُ الخنودِ وازورارِ المناكبِ  
صلودُ الخنودِ والقنا متشاجرٌ      ولا تبرحُ الأقدامُ عند التضاربِ  
إذا قصرت أسيافا كان وصلها      البيت )

قال ابن السّيد : وروى <sup>(١)</sup> : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد فيه . وروى أيضا : « وإن قصرت أسيافا ، فنضربُ » بالرفع على الإقواء . وأسوا أصله مهموز فأبدلَ الهمزة ألفاً ، بمعنى أقيح . يقول : لا نفرُ في الحرب أبدا وإلّا نصدُّ بوجوهنا ونميلُ منّا كبنا عند اشتجارِ القنا ، أى تتداخل بعضها في بعض . وهذا لا يسمى فرارا وإلّا يسمى انقلاء . وهذا مملوحٌ في الشّجعمان ، أى فإن كان يقع منّا فرارٌ في الحرب فهو هلا لا غير .

وأما الذى رويهِ مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخضس ابن شهاب التغلبي ، أولها :

(١) ط : « روى » .

لإبنة جَطْلانَ بن عوف منازل كما رَقَشَ المُنَوَّانَ في الرُّقَى كاتِبُ (١)

ثم ذكر بعض قبائل العرب ومدح قبيلته فقال :

فوارسُها من تغلب ابنة وائل حماة كُماة ليس فيها أشأبُ

وإن قصرت أسياخا كان وصلها ..... (البيت)

هكذا رواه المفضل بن بديل إذا ، ولكن روى المصراع الثاني كلا :

• خطانا إلى القوم الذين نضارب •

ورواه أبو تمام أيضاً يان ، إلا أنه رواه : « إلى أعدائنا فضارب » فيكون

نضارب خبر مبتدئ محذوف ، أي فنحن نضارب .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في ( المفضليات ) سبعة وعشرون

بيتا ، وشرحها ابن الأنباري . ورواها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب )

ثلاثين بيتا . وأوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة وعشرين بيتاً . ونقلها

الأعلم الشنتمري ( في حماسه ) . وهذا مطلعها عنده :

فمن يك أمسى في بلادٍ مقامه يسائل أطلالاً بها ما تجاوبُ

فلا بنة جَطْلانَ بن عوف منازل ..... (البيت)

وأورد منها ( في مختار أشعار القبائل ) سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقيم أخي

بنى الصاردة (٢) . وأوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار

(١) المفضليات ٣٠٤ .

(٢) في النسخين : « الصاردة » بتقديم النال ، صوابه بتقديم الراء ، كما سيأتي في ٣٠٤ .

قبيلة محارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ) ، وهى عندى فى نسخة قديمة تاريخ  
 كتابتها فى صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكتبها أبو عبد الله الحسين بن  
 أحمد الفزاري ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسي <sup>(١)</sup> وقد عُرِضَتْ  
 على ابن الأعرابي . وهذا أولها :

عَمَتْ ذُورَةٌ مِنْ آلِ لَيْلى فَحَارِبُ      فَمَتَّ الثَّقَا مِنْ أَهْلِهِ فَالذَّنَابُ  
 وَهَلْهُ أَسْمَاءُ أَمَا كُنْ أَرْبَعَةً .      إِلَى أَنْ قَالَ :

وَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسَ بْنِ عَيْلَانَ أَنَّنَا      لَنَا فِي عَمَلِهَا اللَّيْلى وَالذَّنَابُ  
 وَإِنَّا لَتَقْرِى الضَّيْفَ مِنْ قَمْعِ الذُّرَا      إِذَا أَخْلَفَتْ أَنْوَاءُهُنَّ الْكُوكَبُ  
 وَنَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ نَشْبُهَا      وَبِالْحَرْبِ سَمِينَا فَنَحْنُ مُحَارِبُ  
 إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا      خَطَانَا إِلَى أَعْدَانَا فَضَارِبُ  
 فَذَلِكَ أَهْلَانَا وَأَبْقَى قِبَالَنَا      تَوَلَّوْا بَنَا إِذْ قَارَعَنَا الْكَتَابُ  
 نَقَلَبُ بِيضًا بِالْأَكْفِ صَوَارِمًا      فَهَنْ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ عَصَابُ  
 ثُمَّ ذَكَرَ حُرُوبَهُمْ وَغَلَبَتَهُمْ فِيهَا ، وَخَتَمَ الْقَصِيدَةَ بِقَوْلِهِ :

هَلكَ مَسَاعِينَا لِمَنْ رَامَ حَرْبَنَا      إِذَا مَا التَّقَتْ عِنْدَ الْخِفَافِ الْكَتَابُ  
 وَأُورِدَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْأَسَدُ ( فى كتاب ضالة الأديب ) أربعة  
 أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرِّح باسم قائلها ، وهى :  
 نَمْنَى ذُرْبَكَ أَنْ يَلَاتِنَى ثَلَاثَةٌ      فَقَارَعَهُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْكَتَابُ  
 فَنَحْنُ قَتَلْنَا بِكَرِهِ وَابْنِ أُمِّهِ      وَنَحْنُ طَلَعْنَا فِي أَسْنِهِ وَهُوَ هَارِبُ

(١) اسمه حلى بن عبد الله بن سنان ، كما فى إنباء الرواة .

ونحن بنو الحرب العوان نشبها ..... ( البيت )  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني <sup>(١)</sup> ، والظاهر أنهما من قصيدة لآخر ، لأن رُقيماً قال في قصيدته :

ويوم دُرَيْد قد تركناه ثلوثاً به داميّات في المَكْرِ جوالِبُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة هجّا زَيْدَ بْنَ سَهْلٍ المخاري في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ، ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصيبهم ، فقال دريد في ذلك :

قتلنا بعبد الله خيرَ لِدانته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

وهي ثمانية عشر بيتاً ، ومنها :

تَمَنَيْتُ زَيْدَ بْنَ سَهْلٍ سَفاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَأَتَحْتَوِيكَ مَقانِبُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدْتُ الْقَفَا مَتَعَكَّسٌ مِنَ الْأَقْطِ الْحَوْلِيِّ شَبَعَانُ كائِبُ

وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المتثنى غصون القفا .  
والكائب ، بالنون : الممتلئ الغليظ . وآخرها :

فليت قبوراً بالمراضتين حُلَّتْ بِشَدَّتْنا في الحَيِّ حَيٌّ محارب <sup>(٢)</sup>

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال بقوت : تنية المراض بلقط جمع مريض ، ثنى بعد أن سمى . قال الليث : المراضن : واديان ملتصقان واحد ، وقال : المراضن والمراضن : مواضع في ديار تميم ، بين كاذبة والقفرة ، فيها أحساء ، ليست من باب المرض ، والميم فيها ميم مقل ، من استراض الولدى ، إذا استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محراباً قال بعضهم يرُدُّ عليه . وذكر الأبيات الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله ( في حماسته ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لِسَهْم بن مرة الحارثي ، وهي :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها .....	البيت
ونحن بنو الحرب القوان نشبها .....	البيت
فذلك أفتانا وأبقى قبائلا .....	البيت

والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محارب من قريش .

وقال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : هو للأخض ١٦٧  
ابن شهاب . قال : هو أوَّل العرب وصل قصير السيوف بالخطي - في قوله :

وإن قصُرت أسيافنا .....

ومنه استرقَّ كعبُ بن مالك الأنصاريُّ صلة السيوف فقال :

نصلُّ السيوف إذا قصُرت بخطونا فُلُماً ونُلجِّقها إذا لم تلحق

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّه قاله قبل أن يُخلق هؤلاء بهر ، كما

سيأتي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال ( في شرح أبيات الجمل ) : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباءِ من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعري كله مرفوع . وكذلك أدخله أبو تمام ( في حماسه ) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مُقَوَّى لقيس بن الخطيم ، والصحيح أنه للأخنس بن شهاب . هذا كلامه .

واعلم أن جماعةً من الشعراء تلوّوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً ممّا قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري <sup>(١)</sup> .

وزعم المبرد ( في الكامل ) أن قول أبي مخزوم النهشلي :

إذا الكُماة تنحّوا أن يَنَالَهُمْ حُدَّ الطُّبَايَ وصلناها بأيدينا <sup>(٢)</sup>

مأخوذٌ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بينا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى جَنَّاك بن سَنَّة العَبْسِي الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسَنَّة بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أبْنِي جَنَيْةً نَحْنُ أَهْلُ لَوَائِكُمْ وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ جَبَانَا

كانت لنا كرمُ المَواطنِ عادةً نصرُ السُيُوفِ إذا قَصُرَ حُطَانَا

أوردَها الأملِي ( في المُوْتَلف والمُخْتَلَف ) .

(١) الحزاة ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في السنين : ٥ : تمام : ٥ : وأثبت ما في الكامل ٦٥ .



ومنهم : أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ، قال :

والسيفُ إن قصَّره صانعٌ طوله يومَ الوغَى باعى <sup>(١)</sup>

ومنهم : وذلك بن ثعلب المازني ، قال :

مقاديرُ وصَّالون في الرُّوعِ خطوهم بكلِّ رقيقِ الشُّفرتين يَمَاني

ومنهم : تهشل بن حرَّي ، قال :

شئى كان للروح الأصبَّ عظمًا طلعنا وللسيف القصير مطولًا <sup>(٢)</sup>

ومنهم : عُبيد الله بن الحرِّ الجعفي ، قال :

إذا أُخِلَّتْ كفى بقالم مُرهِفٍ وكان قصيرًا ، عاد وهو طويلٌ

ومنهم : نابتة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال :

وإذا السيفُ قصُرَ بُلغها لنا حتَّى تناوَلَ ماترهُدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويومُ تقصُرُ الآجالُ فيه نُطلوهُ بأرماحِ قصارِ

وقال آخر :

تُطيلُ السيوفُ المِرْهَفَاتُ لدى الوغَى خطانا إذا ارتدَّتْ حُطَى وسيوفُ <sup>١٦٨</sup>

وقد أخله مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) الذى فى المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القوس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : ه للروح الأصب ، صوابه فى ش .

إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ لَمْ يَتَمَشَّ الْخَطِيءُ عَدَدًا أَوْ عَرَّذَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدٍ (١)

قال ابن الأثير : ( في المثل السائر ، في السرقات الشعرية ) :  
الضرب السادس : السُّلُخ ، وهو أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى فَيُزَادَ عَلَيْهِ مَعْنَى آخَر . فَمِمَّا  
جاء منه قول الأَخْضَس بن شهاب ، وَأَخَذَهُ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فَزَادَ عَلَيْهِ . وَأَنْشَدَ  
الْبَيْهَقِيُّ .

وَأَخْطَأَ الْخَالِدِيُّانِ ( في شرح ديوان مسلم ) ، في زعمهما أَنَّ مُسْلِمًا  
أَخَذَهُ مِنْ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ .

وروى أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُصْرِيُّ ( في كتاب الجواهر ، في  
الملح والوادع ) أَنَّ بَعْضَ الْأُمَرَاءِ أَعْطَى سَيْفًا لِرَجُلٍ ، فَقَالَ : هُوَ قَصِيرٌ .  
قَالَ : صِلْهُ بِخَطْوَتِكَ . قَالَ : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخَطْوَةِ !

ومثله ما رواه الْخَالِدِيُّانِ قَالَا : رَوَى أَنَّ الْمُهَلَّبَ نَظَرَ إِلَى سَيْفٍ مَعَ بَعْضٍ  
وَلَدَهُ فَقَالَ لَهُ : إِنَّ سَيْفَكَ لِقَصِيرٌ . قَالَ : لَيْسَ بِقَصِيرٍ مِنْ يَصِلُهُ بِخَطْوَةٍ .  
فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ الْجُلُوسَ : تِلْكَ الْخَطْوَةُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ .  
وروى أَنَّ الْحُجَّاجَ سَأَلَ الْمُهَلَّبَ أَنَّ يَرِيَهُ سَيْفَهُ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ قَالَ :  
يَا أَبَا سَعْدٍ ، إِنَّ سَيْفَكَ لِقَصِيرٌ . قَالَ : إِذَا كَانَ فِي يَدِي فَلَا .

وَأَمَّا قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٌ أَنْصَارِيٌّ ، مَاتَ كَافِرًا .  
قال ابن حجر ( في الإصابة ) : قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ ، ذَكَرَهُ

(١) في السختين : إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ الْخَطِيءُ عَدَدًا ، وَتَكَلَّفَتْهُ مِنْ دِيوانِ مُسْلِمٍ ١٥٩ ، وَفِي  
شرحه : يقول : إِنْ قَصَرَ الرِّيحُ عَنْ إِحْرَافٍ مِنْ أَرَادَ أَنْ يَطْلُعَ بِهِ لَمْ يَمَسَّ الْخَطِيءُ تَابِلًا كَمَثَلٍ مِنْ يَمَدِ  
خطاه ، بَلْ يَسْرِعُ هُوَ عِنْدَ ذَلِكَ .

علی بن سعد العسکری <sup>(١)</sup> فی الصُّحابة ، وهو وهم فقد ذکر أهل المغازی أنه قَدِمَ مكة فدعاه النبی ﷺ إلى الإسلام وتلا علیه القرآن فقال : إني لأسمع كلامًا عجيبًا ، فدعني أنظر في أمری هذه السنة ثم أعودُ إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثت التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعارٌ كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

طعنْتُ ابنَ عبدِ القيس طعنةً نالني	لما نَقَدْتُ لولا الشُّعاعُ أضاءَها
ملكْتُ بها كُفًى فأنهَرْتُ فقها	يرى قائمٌ من دونها ما وراءها
وكنْتُ امرأً لا أسمعُ اللُّهْرَ سُبَّةً	أسبُّ بها إلَّا كَشَفْتُ غِطاءَها
وإني في الحربِ الضُّروسِ مُوكَّلٌ	ياقدامِ نفسي لا أريدُ بقاءَها
إذا سَمِعْتُ نَفْسِي إلى ذی عداوةٍ	فإني بنصلِ السِّيفِ باغٍ دواءَها
معي يابُ هذا الموتُ لم يَبْقَ حاجةٌ	لنَفْسِي إلَّا قد قضيتُ قضاءَها

(١) في الإصابة : « حل بن سعيد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقام فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى  
قُتلَ كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى  
قُتلَ . وملكيت بمعنى شلّدت وضبطت . وأنترت : أوسعت : وقد ضمن  
المصراع الصنفى الجلى في قوله :

نزوّجَ جارى وهو شَيْخٌ صَبِيَّةٌ فلم يستطع عَشِيائِها حين جاءها  
ولو أننى بادرْتُها لتركْتُها يرى قائمٌ من دونها ما ورأها

١٦٦

وابن عبد القيس الذى قتله هو رجلٌ من قبيلة عبد القيس . كان قتل  
أبيه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقامة في ديارٍ يُهانُ بها الفتى إلا عِياءُ (١)  
يريد المرءُ أن يُعطى منه وَيَأْبَى اللهُ إلا ما يشاءُ  
وكلُّ شديداً نزلتْ بقومٍ سياتى بعد شِدَّتِها رخاءُ  
ولا يُعطى المريضُ غنىً بمرضى وقد ينجى على الجود الثراءُ  
غِناءُ النفسِ ما غَوِثَتْ غِناءُ وفقر النفسِ ما غَوِثَتْ شقاءُ (٢)  
وليس ينافحُ ذا البخلِ ملأَ ولا مُزِرٍ به صاحبه السخاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « إلا عياء » . وفي الحماسة بشرح المرزوقي ١١٨٧ : « إلا عياء » . ويقال  
داء عياء : لا دواء له . وقال المرزوقي : « قوله وما بعض الإقامة ، إنما بضمها لأنه أشار إلى الإقامة التي  
لوانتها تزاح معها الحال ، وبسهل في اختيارها الانفصال والفرج ، ولو آخرها تعرض بما يمرض فيها  
حتى يشق لها التلوم والتلبث » .

(٢) في الديوان :

« غنى النفس ما عثرت غنى » .

وفي الحماسة :

« غنى النفس ما استغنى غنى » .

وبعضُ الداء ملتَمَسٌ شفاءً وداءُ التَّوكُّ ليس له شِفَاءٌ

قال صاحب الأغاني : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان بن ثابت . وذلك أن حساناً كان يذكر ليل بنت الخطيم أخت قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هلت حرب الأوس والخزرج تذكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته <sup>(١)</sup> فيهم ، فتواءعدوا إلى قتله ، فخرج عشيةً من منزله يريد مالا له ، حتى مرَّ بأطم بنى حارثة ، فربى منهم بثلاثة أسهم أحكمها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رقطه ، فجأعوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى النجار . فاندس إليه رجل حتى اختاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [ على ] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بأخير رمي فألقاه بين يديه وقال : يا قيس ، قد أحركتُ بشارك . فقال : عَضِضْتُ بِأَمْرِ أَيْمِكَ إِنْ كَانَ غَيْرَ أَيْ صَعْصَعَةٍ . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفره قبل قُلُومِ النَّبِيِّ ﷺ المدينة .

وأما الأخنس بن شهاب فقد قال ابنُ الأَثير ( في شرح السمرند المفضليات ) : هو الأخنس بن شهاب بن ثُمَامَةَ بن أَرْقَمَ بن خُزَابة بن الحارث ابن ثُمور بن أسامة بن بكر بن معلوية بن غَنَمَ بن تغلب . والأخنس شاعر جاهلي قبل الإسلام بلهر . انتهى .

وأما رُقَيْمُ أَخُو بَنِي الصَّوْدَةِ <sup>(٢)</sup> المحاربي فالظاهر أنه شاعر إسلامي

(١) ط : ه نكاته ه ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .

لأن أبا عمرو الشباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا وكان سعد بن معاذ الأنصاري خاله :

اهتز عرشُ الله ذى الجلال      لموت خالي يومَ مات خالي  
ورقيم ( بضم الراء وفتح القاف ) . والصاردة اسمه سعد بن بذاوة بن ذهل بن تخلف بن محارب . كذا ( في جمهرة الأنساب ) .

ولم يذكره ابن حجر ( في الإصابة ) . فلذا لم يكن صحابيا ولا مُحَضَّرًا يكون تابعيًا ، ويكون سعد بن معاذ خال أبيه أو خال إحدى أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رقيم من الصحابة <sup>(١)</sup> لكنه أنصاري لا محارب . قال : أبو ثابت ، رقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري الأوسي ، استشهد بالطائف .

• • •

وأنشد بعده :

١٧٠

( إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب )

على أن وقوع الجملة الامية بعد إذا شاذ .

وتقدم ما يتعلق به في الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وهذا عجز وصلوه :

• فهلا أعلوني لمثل تفاقلوا •

(١) ش : في الصحابة .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٩ .

وهو من أبياتٍ مذكورة ( في الحماسة ) وقد شرحناها هناك .

وإذا ظُرفٌ لأَعْلَوْنِي . وجملته « تفاقلوا » اعتراضٌ بينهما . يقول : هَلَّا جعلوني غُلَّةً لرجلٍ مثلي ، فَقَدْ بعضهم بعضاً ، وهَلَّا ادْخَرُونِي ليومَ الحاجة إذا كان الخصمُ هكلنا متأخراً التَّجَزَّ مائِلُ الرأسِ منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده . ورجلٌ أبزى بالراء المعجمة : يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل ربُّما انتشى فيخرج عجزه . وفسره أبو رباح بقوله : تحامل على خصمه ليظلمه . فجعل أبزى فعلاً ماضياً ، وإِنَّمَا المعروف بَزَوْتُ الرجل ، ومنه اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شنوذ حينئذ . قال في القاموس : وبَزَى فلاناً : قَهَرَهُ وَبَطَّشَ بِهِ <sup>(١)</sup> كأبزى به . ويرفع مائلُ الرأسِ على أَنَّهُ بَدَلٌ من الخصم . والأَنْكَبُ : المائل ، وأصله الذي يشتكي مِنْكِيبِهِ ، فهو يمشي في شِقِّ . ومائلُ الرأسِ أى مصعرٌ من الكثير .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ ( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتْلَانِيَّةٍ  
شَلًّا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا <sup>(٢)</sup> )

(١) ط : • وتطيش به • ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمال ابن السجري ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والإتصاف ٤٦١ والمص ١ : ٢٠٧ ودبوان

المجلدين ٢ : ٣٨ .

على أَنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق مخلوَّف لتفخيم الأمر ،  
والتقدير : بَلِّغُوا أَمَلَهُمْ ، أَوْ ادْرَكُوا مَا أَحْبَبُوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : هذا مذهب  
الأصمعيّ ، ومثله يقول الراجز :

لو قَدْ حَدَاهَنْ أَبُو الجودِيَّ برَجَزٍ مُسَخَفِرٍ الرويِّ

مستتهاتٍ كَنَوَى التبريِّ

أُرَادَ : لِأَسْرَعَنْ .

وهذه جماعة إلى أَنَّ شَلًّا أثر الجَوَاب ، إذ التقدير : شَلُّوْهُم شَلًّا ،  
فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل للدلالة عليه . منهم أبو علي ( في  
التذكرة ) ، قال : شَلًّا منصوب بجواب إذا .

ومهم : ابن الشجريّ ( في أماليه ) قال : البيت آخر القصيدة ،  
فلا يجوز أن تنصب شَلًّا بأسلكوهم ، لئلا يبقى إذا بغير جواب ظاهر ولا  
مقتر ، ولكن تنصبه بفعل تضمه فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتّى  
إذا أسلكوهم شَلُّوْهُم شَلًّا .

ومهم : ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) قال : لم يأت بالجواب ،  
لأن هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتّى إذا أسلكوهم شَلُّوا شَلًّا ،  
فخلف للعلم به توتُّعًا للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لأنَّ الشَّلَّ أي الطرد إنما  
كان قبل إسلاكهم في قتالة ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضى



أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الولو ، أى شالين ، أو من هم ، أى مشلولين . والأقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشل بشل الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصفة لشلاً ، وما مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

١٧١

و ( الشرد ) بضمّين : جمع شرد : وهى من الإبل التى تفر من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشد لفرارها ، فلذلك خصّها بالذكر .

قال ابن السّيد : وقال أبو عبيدة : إذا زائلة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمليدائى مسبوق بأبى عبيدة فى هذا لا أنّه قوله كما هو صريح كلام الشارح المحقق . ويؤيده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( فى ترجمة أبى عبيدة من طبقات النحويين ) قال : حَدَّثُونَا عَنْ رَجُلٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ قَالَ : أَمَلَى عَلَيْنَا أَبُو عبيدة يَتَّعِدُ عَبْد مَنَافٍ بْنُ رَيْحٍ الْهَلْئَلِ :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِلِهِ ..... البيت

قال : هذا كلام لم يحىء له خير <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ ﴾ إلى قوله : ﴿ هَلْ يَلَهُ لِلَّهِ

(١) المراد بالخير هنا الجواب .

الأمر جميعاً (١) ، قال : فبحث إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال : أخطأ ابن الحائك ، إنما الخبر في قوله شلاً ، كأنه قال : شلوهم شلاً . قال : فجعلت أكتب ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فإني أظنه كما قال ؛ لأن أبا الجوديّ الراجز أنشدني :

لو قد حذاهن أبو الجوديّ برجز مسخّفر الروي  
مستويّ كنوى البرنيّ

فهذا كلام لم يحى له خبر . انتهى .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السّيد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السّكريّ (٢) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعيّ : هنا ليس له جواب ، وقد سمعت خلفاً ينشد (٣) عن أبي الجوديّ :

لو قد حذاهن أبو الجوديّ ..... ( الأبيات )

لم يحمل له جوابا . وقال : قد يقال إن قوله شلاً جواب ، كأنه قال : حتى إذا أسلكوهم شلوهم شلاً . انتهى .

فالنقل عن الأصمعيّ مضطرب كما ترى .

وقال في الصباح : إذا زائلة ، أو يكون قد كف عن خبره لعلم السامع . انتهى .

ولا ينبغي القول بزيادة إذا لأنها اسم ، والاسم لا يكون لغوا . وعلى تقدير القول بكون شلاً حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « ينشد عن أبي الجودي » .

وقوله ( أسلكوهم ) أسلك لغة في سلك ، يقال أسلكت الشيء في الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فاسلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾<sup>(١)</sup> .

(و) قُتَالِدَة ( بضم القاف بعدها مثناة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السِّد : هي ثنية ضيقة . وقال الأصمعي : كلُّ ثنية قُتَالِدَة . وقال في الصحاح : قُتَالِدَة : اسم عَقَبَة . وأنشد البيت وقال : أي أسلكوهم في طريق قُتَالِدَة . وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جبل بين المنصرف والروحاء . ومنى قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قُتَالِدَة أصلٌ لأنها حشو ولم يندل<sup>(٢)</sup> على زياتها دليل . قال : ولا تحملها على حطاط وجرائض<sup>(٣)</sup> لقلتهما . انتهى .

ونقل ياقوت ( في معجم البلدان ) عن الأزهري أنها جبل . وأنشد البيت .

( والشُّل ) : الطرد . و ( الجَمَالَة ) : فاعل تطرد . قال ابن السِّد : والجمالة : أصحاب الجمال ، كما يقال الحمارة لأصحاب الحمير ، والبعالة لأصحاب البغال . ولم يقولوا قراسة ولا خيالة . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( في معاني التاء ) : الضرب الرابع أن يندل .

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : ٥ ولم يندخل ٥ ، صوابه في ش . وقد عبه لذلك مصحح بولاق فقال : ٥ لعله لم يندل ٥ .

(٣) في النسخين : ٥ وجرائد ٥ ، صوابهما ما أثبت .

١٧٢

لخلق التاء على الجمع ، كقولهم رَجُلٌ جَمَالٌ ورجالٌ جَمَالَةٌ ، ويقال ويقالة ، وحمارٌ وحمارة ، وسيّارٌ وسيّارة . وأنشد البيت .

( والشُّرْدُ ) بضمّتين كما تقدّم ، قال في الصحاح ، ويروى البيت بفتحّتين أيضاً على أنّه جمع شارد ، كخَلْمٍ جمع خلام . وقد وُصف في هذا البيت قَوْمٌ هزموا حتّى أُلجئُوا إلى الدخول في قتائده .

وقد استشهد أبو علي به على أنّ تاء التانيث قد نحى دالة على عكس دلالتها في باب تمة وتمر . قال أحد شُرُح أبيات الإيضاح : ألا ترى أنّ جمالة واقع على الجمع ، فإن أردت الواحد أسقطت التاء فقلت جمال . وتمة واقعة على المفرد ، فإن أردت الجمع أسقطت التاء فقلت تمر . فإن قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمالة وأمثاله لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته <sup>(١)</sup> من حيث كان صفة الجمع . ألا ترى أنّ الأصل كما تطرد الرجال الجمالة الشُّرْدُ . والجمع وإن كان المذكّر قد تعابله العرب معاملة الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضاؤها ، والنساء وأعجازها » . قيل له : الدليل على أنّ التاء في جمالة دخلت إما ذكر من الفرق ، أنّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن . ألا ترى أنّها غير مأخوذة من فعل ، كما أنّ دارعا ولابناً كذلك . وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي لا تلحقها التاء وإن جرت على مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أنّ لا تلحق التاء ، لولا ما أريد من التفرقة بين المفرد والجمع . وإلّا أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

١٧١

في صفة المقدّر ، لأنّ جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة  
الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك <sup>(١)</sup> أحقّ بالتاء . إلى هنا  
كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع من بني  
الجرهم <sup>(٢)</sup> . وهي :

<p>( ماذا يغير ابنتي ربيع عولهما كلتاها أبطلت أحشاؤها قصبا إذا تحرّد نوح قامنا معه من الأمسى أهل أنف يوم جاءهم لنعم ما أحسن الأبيات نهية إذ قدّموا مائة واستأخرت مائة صابوا بستة أبيات وأربعة شكّوا على القوم فاعتطوا أوّلهم فالطعن شغشغة والضرب هيقعة</p>	<p>لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقنا من بطن حنية لا رطباً ولا نبقنا ضرباً أليماً يلعج الجبلنا جيش الحمار فجاءوا عارضاً برداً أولى العليّ وبعد أحسنوا الطردا وقياً وزادوا على كليهما علدا حتى كأنّ عليهم جابها ليدنا <sup>(٣)</sup> جيش الحمار ولاقوا عارضاً برداً ضرب المعول تحت اللبّة العصدنا <sup>(٤)</sup></p>
--	--

(١) ش : « للذك » .

(٢) الجرمي ، بنهم ففتح : نسبة إلى جرم بن سعد بن هذيل كما سيأتي . ولهم يقول  
المعرض بن حيوة الظفري :

رغبنا عن دماء بني جرم وعشروا بالصميم إلى الصميم

وانظر شرح أشعر المجلدين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « ويرى : طلقوا ، ويرى : جعلوا بستة » . وفي ش :  
« صلبوا » مع أثر تغير ، وليس بالوجه . وفي النسخين : « حابوا » صوابه بالميم من شرح أشعر  
المجلدين .

(٤) ط : « فالطعن شغشغة » وكذا وردت في الشرح . والصواب ما أثبت من ش في  
الموضحين .

وللقسَى أزاميلٌ وغمغمَةٌ      جسُ الجنُوبِ تسوقُ الماءَ والبِدا  
 كأنَّهم تحتَ صيفيٍّ له نَحَمٌ      مصرَّحٌ طَحَرَتْ أَسْناؤُهُ القَرَدَا  
 حتى إذا أسلَّكوهم في قتالَةٍ ..... (البيت)

قوله : « لماذا يَغِيرُ ابنتي ربيع » إلخ قال شارح القصيدة : غَارَ أهْلُهُ :  
 مازَهمُ . وابتنا ربيع هما أُختا الشاعر . والعويل : رفع الصوت بالبكاء .  
 لارتقِلان : لا تمانان ، وَمَنْ نام فلا يَوسِي له ، فإنَّ الذي ينام مستريحٍ بخيرٍ في  
 راحة ، فَيُفَرِّدُ العين ، وإلَّما اليُّوسُ على من حزن لسهَرٍ أو مرض . واليُّوسُ :  
 الضيقُ والشَّلَّةُ . ١٧٢

وقوله : « كلتاها » إلى آخره ، هذا مثل ، أَى كَأَنَّ في صلورها مزاميرَ  
 من البكاء والحنين . « ومن بطن حلية » أَى هذا القصب الذي يُزَمَّرُ به أخذ  
 من بطن حلية ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مشاة تحتية : اسم واد .  
 والتَّيْقِدُ بفتح ف كسر : المتأكل .

وقوله : « إذا تجرَّد نَوَّح » إلخ جمع نائحة ، أَى إذا تبيأ نساءُ للنَّوح .  
 وضربا ، أَى وضربنا ضرباً . بسيت (١) بالكسر ، وهو الجلد المدبوغ . كانَ  
 النساءُ يَلْبِطُنَ خلودهنَّ بجلدة . وَيَلْمَجُ : يُحْرِقُ ، يقال وَجَدَ لَاعِجَ الحزن ،  
 أَى حُرَّقَتْه ، والجلد بكسر اللام لغة في سكوتها ، أراد جلد وجهها .

وقوله : « من الأسي » إلخ الأسي : الحزن . وأثف : بلدٌ به قُتلوا  
 يومئذ . وقوله : « جيش الحمار » كانوا غزواً ومعهم حمارٌ يحملون

(١) س : بالسي .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شبهه لكثرة بالعارض من السحاب المتلء ماء . والبرد بكسر الراء : الذى فيه البرد يفتحتن .

وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمرى لقد أحسن الأبيات نهيةً أولى الحميس .....

والنهية : الرّد . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة <sup>(١)</sup> . والأبيات : قوم أغبر عليهم . وأحسنوا العرد ، أى أحسنوا طرادهم . وأولى مفعول نهية . والمعنى : نعم ما أحسنوا ردّ العدى ، وأحسنوا مطاردتهم بعد .

وقوله : إذ قلّموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

فقلّموا مائة وأخروا مائة كلتاها قد وقّت وازدادتا عند.

وقوله : « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقوا . وصاب المطر : وقع . والجانيء <sup>(٢)</sup> بموحلة فهمزة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأنّ عليهم جرادًا منقضًا .

وقوله : « شلّوا على القوم فاعتطوا » : شلّوا أوائل القوم . وجيش الحمار بالجّر بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنّه كان فى الجيش حمائر جاعوا عليه . ويقال إنّما

(١) فى اللسان ( ع ٢٥٨ ) : « العدى أول من يحمل من الرحالة وذلك لأنهم يسرعون العدو ... ويقال رأيت على القوم مقبلا ، أى من حل من الرحالة دون القرس » .

(٢) فى النسخين : « الحاقق » بالحاء المهملة ، صوابه من شرح المنطوق واللسان ( ج ١ ) .

كان معهم جِمارٌ يحمل بعضَ متاعهم . يقول : لَأَقُوا جيشًا مثل العارض الذى فيه بَرْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشقة » <sup>(١)</sup> إلخ الشغشقة بمعجمتين : حكاية صوت الطعن فى الأجواف والأكفال . والحقيقة : حكاية صوت الضرب بالسيف <sup>(٢)</sup> . والمعرب بكسر الواو المشددة : الذى يبنى عَالَةً . والعالة : شجر يقطعه الرايى فيستظلُّ به من المطر . والتعضد بفتحين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال عضد يعضد عضداً ، إذا قطع . وجعله تحت اللينة لأنه أسمع لصوته إذا ابتل .

وقوله : « وللقى أزاميل » : جمع أزميل ، والباء من إشباع الكسرة . وأزمل كل شيء : صوته . يهد أن لها أصواتاً تختلط فقصير واحداً . والغممة : صوت لا يفهم . والجس : الصوت . والجَنُوب : الرِّيح . أى لها صوت كدوى الريح الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صهيلٍ إلخ » ، أى سحب . له نَحْم بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم <sup>(٣)</sup> مثل نعيم الدابة . مصرح : صرح بالماء : صبه وانكشف فصار غيماً خالصاً ، ونفى عنه القَرْد بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السحاب : الصُّغار المتلبد المتراكب بعضه

(١) ط : « شغشقة » فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى ش وشرح السكرى واللسان والمقابس ( شغ ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .

(٢) ش : « الضرب بسيف » .

(٣) وكلا فى شرح السكرى ٦٧٥ . وفى ط : « نجم » . وفى القاموس : « والانتحام : الاعتزام ، وقد انتحمت على كذا وكذا » . وبما يجر ذكره أن البغدادى اعتمد اعتياداً كبيراً فى شرح هذه القصيدة على الأخذ من شرح السكرى .



على بعض . وطهرت : دفعت . والأسناء : جمع سئاً وهو الضوء . يقول :  
 كأنهم تحت مطر صيفي مما يقع بهم ، له نخم ، أى صوت رعد . ويروى : ١٧٤  
 » لهم نخم « .

وعبد مناف : شاعر جاهل من شعراء هذيل ، وهو ابن ربيع الجُرَبي ، مدعى  
 بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرَبي ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة  
 إلى جُرَيب كقريش ، وهو بطن من هذيل ، وهو جُرَيب بن سعد بن هذيل .  
 وهذه الواقعة يقال لها : » يوم أنف « بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلد يلى  
 ديار بنى سليم من ديار هذيل . وقال السكري : أنف : داران ، إحداهما فوق  
 الأخرى بينهما قريب من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة  
 والذال المعجمة ، كذا قال السكري . ويدلّإ مهمة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بنى سليم حرباً للهذيل ، فخرج المعترض بن حنّاء  
 الظفري يغزو بنى قرد من هذيل (١) ، ولى بنى سليم رجل من أنفسهم كان  
 دليل القوم على أحواله من هذيل ، وأمه امرأة من بنى جُرَيب بن سعد ، واسمه  
 دُيئة ، فدلّهم فوجد بنى قرد بأنف ، وبنو سليم يومئذ ماكنوا رجل ، وزايلتهم  
 حمار . فلما جاء دُيئة بنى قرد قالوا له : أى ابن أختنا ، أتمشى علينا من  
 قومك ممشى ؟ قال : معاذ الله . فصلّقوه وأطعموه ، وتحدّثوا معه ساعة من

(١) ش : » قرد بن هذيل « ، والصواب في ط ومعجم ما استعجم ٢٠٢ ونسب عنك  
 وقحطان للمبرد ٦ . وفي تاج العروس : » قرد بن معلوية بن نعيم بن سعد بن هذيل « وفيه المثل  
 المشهور : » أنزى من قرد « . أمثال الميداني والدة الفلخرة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .

الليل . ثم قام كل واحد منهم إلى بيته ، ورمقه رجل من القوم وأوجس منه خيفة ، حتى إذا هدأ أهل الدار فلم يسمع ركز أحد ولا جسه ، لم ير إلا إياه قد انسل من تحت لحاف أصحابه . فحلّ بنى قرد لذلك ، فعد كل رجل منهم في جوف بيته آخذاً بقائم سيفه ، أو عجمس قوسه ومعه تبله . وحلّت دُيئة أصحابه بمكان الدلّين<sup>(١)</sup> ، فقيّما مائة نحو الدار العليا ، وتواعدوا طلوع القمر ، وهى ليلة خمسة وعشرين من الشهر ، والدار في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلى ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلا من بنى قرد ، فخرجوا من بيوتهم فسلّوا عليهم فهزموهم ، فلم تدرع الأعلى إلا بنو قرد يطردون أصحابهم بالسيف ، فزعموا أنّهم لم ينج منهم ليلتد إلا ستون رجلا من الماتين ، وقتل دُيئة ، وأدرك المعترض فقتل أيضاً .

وقال عبد مناف بن زئج هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .

وقد أطلت الكلام هنا لأنى لم أر من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحد القصيدة ولا اليوم كان سبباً لها .

\*\*\*

وأشيد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة :

٥٠٧) فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ما سبق من قول السكري : أنف : داران ، إحداهما فوق الأخرى .

(٢) الكامل ٢١٧ والأغانى ١٣ : ٤٠ .

لما ذكره . قال أبو علي ( في التذكيرة القصصية ) : هي لا تدخل فصلاً  
في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقرب بمنزلة قريب لم تكن هي فصلاً ،  
وإذا لم تكن فصلاً كان « أو » عطفاً على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمولي عاملين ، فهي معطوف على  
مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : لا تخلو هي من أن تكون مبتدأ ، أو  
وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لانتصاب ما بعده ، فبقي أن تكون  
وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رآها مكان السوق » دال على : أو  
رآها ، فحذفها من اللفظ للالة ما تقم عليها ، فصار التقدير : أو رآها  
أقرب ، أي أو رآها أقرب من السوق ، فصارت هي فصلاً بين الهاء والخبر  
المنتصب .

١٧٥

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز  
ذلك في : ﴿ تَجِلُّوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ <sup>(١)</sup> ﴾ . والأول أوجه ، لأن المحذوف  
لحذفه يستغنى عن وصفه .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ولم يجعله وصفاً كان  
مبتدأً وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله : ﴿ وَالرَّكِبِ  
أَسْفَلَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٢ من الأنفال .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيبويه .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أى : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه      رآها مكان السوق أو هي أقربا  
فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنه قد يجوز مجوزُ نصبِ أقرب في البيت على خبر رأى للضمرة ، وفكره : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهوٌ ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع مع أو . واحتج بقول الله تعالى : ﴿ فهِى كَالْحَجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(١)</sup> ﴾ . رفعت الفراء أشد ولم تحمله على العطف ، وبنته على : أو هي أشد قسوة . على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجارة ، أى كالحجارة أو كأشد قسوة . فإلما لوثر الرفع مع أو لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبههم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجارة أصبتم ، وإن شبههم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تحفظوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سبين . يعنى قد أبحث أفراد أحدهما

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

بالمجاسة ، والجمع بينهما في ذلك . فلما أتت « أو » بهذا المعنى اختلوا أن لا يعرفوا ما بعدها بإعراب الذى قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدل بذلك على استواء الجمليتين اللتين إحداهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئناف اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى .

وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خبراً لـ « أو » .

والبيت آخر أبيات حمزة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد

( في الكامل ) وغيره ، وهى :

( أقول لعبد الله يوم لقيته      أرى الأمر أسمى منصّباً متشعباً  
تجهّز فإنا أن تزور ابن ضافٍ      عُميراً وإنا أن تزور المهلباً  
هما خطبنا خفيف نجاؤك منهما      ركوبك حويلاً من الثلج أشهباً  
فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه      يَدُ الدهر حتى يترك الطفل أشيباً<sup>(١)</sup>  
فأضحي ولو كانت خراسان دونه      رآها مكان السوق أو هى أقربا )

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » .

وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأوعد أهلها وهنّدهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صُفرة ، وأقسم إن رَجَد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يَدُ الدهر » ، والصواب ما أثبت . وفى اللسان : يد الدهر ،

أى الدهر . هذا قول أبى عبيد . وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله . قال الأعشى :

رواح المعنى وسر الندو      يد الدهر حتى تلاق الخيلوا

١٧٦ اسمه في جريمة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة قتله . فجاءه عُمر بن ضابط  
الريحني فقال : أيها الأمير : إني شيع لا فضل في ، ولي ابن شاب جلد ،  
فاقبله بدلًا مني . فقال أبو عنبسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا  
جاء إلى عثمان وهو مقتول فرفسه وكسر ضلعين من أضلاعه ! فقال له  
الحجاج : فهلا يومئذ بعث بدلًا ؟ يا حرمي أضرب عنقه <sup>(١)</sup> فسمع الحجاج  
ضوضاء فقال : ما هذا ؟ قيل : هذه البراجم جاءت لتتصر عُميرًا . فقال :  
أُحْفُوهم برأسه ! فولوا هارين ، فازدحم الناس على الجسر للعبور للمهلب  
حتى غرق بعضهم ، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :  
أقول لإبراهيم لما لقيه ... ( الآيات المذكورة ) .

والتنصيب : اسم فاعل من أنصبه أي أتعبه . والتنشعب أيضا : اسم  
فاعل من تشعب ، أي تفرق .

وقوله : « تجهّز فإما » إلخ أي تهبأ لأحد هذين الأمرين : إما يقتلك  
الحجاج كما قتل عُميرًا وإما تلحق المهلب .

وقوله : « ما نخطأ خسيف » إلخ الخطأ بالضم : الحالة . والخسيف  
بفتح المعجمة : اللذل . ونجاؤك ، أي خلاصك . والحولى ، هو من كل  
ذى حافر ما استكمل سنة ودخل في الثانية . والأنثى حولى ، وأراد  
به هنا المهر . والأشهب من الخيل وغيره : ما غلب يابضه على سواده .  
ومن الثلج صفة أولى لحولى ، وهو بالضم جمع أثلج ، وهو الفرخان

(١) ويروى : « أضربا عنقه » على لادة نون التوكيد الخفيفة التي تقلب ألفا في الوقف ، ثم  
يجرى الوصل بجرى الوقف .

وانظر ما سبق في ٦ : ١٤٨ .

الشيط . ومُرائدُهُ بهذا القرار ، كما قرَّ سؤار بن المضرب السعدى من الحجاج يومئذ ، وقال :

أَقَاتَلَى الحِجَاجُ إِن لَّمْ أُزْرَ لَهُ      دَرَابٍ وَأَتَرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ قَوَادِيَا <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي      إِلَى فَطْرِي مَا إِخْأَلُكَ رَاضِيَا  
إِذَا جَاوَزْتَ دَرَبَ الْمَجِيرِينَ نَاقَتِي      فَبَاسَتْ أَيْ الْحِجَاجَ لَمَّا ثَانِيَا  
أَبْرَجُوا بَنُو مَرْوَانَ مَعَى وَطَاعَتِي      وَقَوْمِي نَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا

وممن هرب منه : مالك بن الرب المازنى ، وقال :

فَإِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقَرْتِ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِيَعَادِ  
فَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنْتَ كِبَلَادِ  
فَمَاذَا تَرَى الْحِجَاجَ يَبْلُغُ جَهْتَهُ      إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا نَحْفِيرَ زَبَادِ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ      كَمَا كَانَ عَيْدًا مِنْ عِيدِ إِيدَادِ

وقوله : « فما إن أرى » إلخ إن زائدة ، والحجاج مفعول أول لأرى ، وجملة يغمد سيفه فى موضع المفعول الثانى . وأغمد سيفه : أدخله فى غمده بالكسر ، أى قرابه . وهكّ الدهر <sup>(٢)</sup> ، بفتح المثناة التحتية بمعنى مئى الدهر ، بالميم بدلها . وقوله : « حتى يترك » حتى بمعنى إلّا .

وقوله : « فأضحى ولو كانت خراسان » الفاء سببية تسبب ما بعدها عن قوله : تجهّز فيما أن تزور ... البيت . وأضحى من الأفعال الناقصة

(١) دراب ، هى درابجرد : كورة بفارس .

(٢) فى النسخين : « يئى الدهر » . والوجه ما أثبت . وانظر ما سبق من المواشى فى

واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ، وجملة رآها خيها . وقد مرَّ أنَّ الشارح  
المحقّق استشهد بقوله :

« وكان طوى كشحا على مستكنة <sup>(١)</sup> » .

على وقوع للماضى خبراً للأفعال الناقصة ، وعلى هنا تكون لو وصليّة  
لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أنَّ عبد الله صار كأنه رأى خراسان  
مكان السوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فلهب إليها من غير  
تأهب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس  
الأمر دونه بمراحل .

١٧٧

وزعم أبو على ( في إيضاح الشعر ) أنَّ خبر أضحى محذوف ، فتكون  
لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :  
« فأما خبر أضحى فمحذوف تقديره : فأضحى مشمراً أو مجلداً أو  
نحو ذلك ، ممّا يدلُّ عليه ما تقدّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهات من البلاد ، منها نيسابور ،  
وهراة ، ومرو ، وبلخ . واختلفت في تسميتها بذلك ، فقال دغفل النسابة :  
خرج خراسان وهبط ابنها عابر <sup>(٢)</sup> بن سام بن نوح عليه السلام ، لما  
تبليت الأرض ببابل ، فنزل كل واحد منهم في البلد المنسوب إليه . يريد  
أنَّ هبطل نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ماوراء نهر جيحون . ونزل

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : ه عالم تحريف . وفي الفاموس ( عبر ) : ه وعابر كهاجر : ابن أرضخش بن سام  
ابن نوح عليه السلام » .



خراسان في البلاد المذكورة ، فسَمِّيَ كُلُّ بقعة بالذي نزل بها .

ونقل أبو عبيد البكري ( في المعجم ) عن الجرجاني أنه قال : معنى  
نَحْرُ : كُلُّ ، وآسان معناه سهل ، أَى كُلُّ بلا تعب . وقال غيره : معنى  
خراسان بالفارسية مَطْلِعُ الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » أَى دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد ( في  
الكمال ) أَنَّ الضمير للسَّفَرِ المفهوم من المقام . وقال : يعنى دون السفر .  
رآها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه <sup>(١)</sup> ولم يفسر من هنا الشعر  
غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسُّوقُ مؤنَّثٌ سماعيٌّ ، وتُذَكَّرُ ، وهو محل البيع  
والشراء ، وهى ضمير خراسان ، وأقرب أَفْعَلُ تفضيل منصوبٌ على الظرفية ،  
وهو وعامله خبر هى ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أَنَّ ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة  
جاء يوماً إلى الحجاج وهو بقطرة الكوفة يُعَرِّضُ عليه الجيش ، وجعل يسأل  
عن رجلٍ رجل ، فمرَّ به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أئت  
الذى تقول :

تُخَيِّرُ فإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ      عَمِيرًا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا

قال : بلى . فقال الحجاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات  
بالرَّيِّ .

(١) ش : « هنا كلامه » .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) .

وهذه الواقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطْرِيّ بن الفُجاعة ، وكان ثَغْلَب على شيراز وكازرون ومايلها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أَمْر أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يُوَكِّى المهلب بن أبي صفرة لقتال الخوارج ، فولّاه وأمنّه بمحيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن ابن مَخْنَف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر (٢) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسلّلوا من عند المهلب وجاءوا إلى الكوفة .

ثم إن عبد الملك بن مروان ولى الحجاج موضع أخيه ، وأمره أن يُجِدّد المهلب ، فلما جاء الحجاج إلى الكوفة صَبَد المنبر وحث أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهنّدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إن وجد أحداً منهم بعد ثلاثة أيام ليضربن عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السفر .

وقد فصل الميذ ( في الكامل ) هذه الأخبار والحروب وما قيل فيها من الأشعار ، وشرّحها .

وللحجاج خطبة بليغة قالها على المنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتي إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمر بن ضائق .

١٧٨

• • •

(١) الحزاة ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) ش : ٥ أشهر ، وما أثبت من ط يطابق ما في الكامل ٦٦٤ ، وفيه : ٥ فلم يحك برامهرمز إلا شهرا حتى أتته موت بشر ، فاضطرب الجند على ابن مخنف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الخمسائة :

٥٠٨ ( فِينَا نَسُومُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا غَنَ فِيهِمْ سُوْقَةٌ تَنْتَصِفُ <sup>(١)</sup> )

على أَنَّ الأغلب مجيء إذا الفجائية في جواب يينا ، كما في البيت .

وقد تقترن الفاء الزائدة بإذا ، كما قال ابن عَبَّال ، وهو من شعراء

الحماسة :

يِينَاهُمْ بِالظُّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثَ تُزْرَعُ الذُّبُعُ <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا ابْنُ هِنْدٍ فِي مَوَاقِبِهِ تَهْلِي بِهَ حَطَّارَةٌ سَرُحُ <sup>(٣)</sup>

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : يَوْمًا منصوب لأنه بدل من يينا ، ألا ترى أَنَّ معناه يين أوقلت هم قد جلسوا ، وذلك اليِّن هو اليوم الذي أبذله منه <sup>(٤)</sup> . وليس يعني باليوم المقلد المعروف من طلوع الشمس إلى غروبها ، وإنما يريد الوقت مبهما لا يخص به مقلداً من الزمان . وقد يكون برهة من الدهر تشتمل على الأيام والليالي . وزاد الفاء في قوله : « فإذا » ، وإنما أراد : بيناهم كذلك إذا ابن هند قد فعل كذا . انتهى .

(١) أمال ابن السجري ٢ : ١٧٥ ، والمثنى ٣١١ ، والمجم ١ : ٣١١ والحماسة بشرح

المرزوقي ١٢٠٣ .

(٢) الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٨٣ ومعجم البلدان ( الظهور ) والرواية فيها : « ينزع » بالياء . والذبح ، كزفر : نبت له أصل يفتش عنه ويخرج كالجزر ، ويقشر عنه جلد أسود ، وهو حلز يؤكل . والظهور ، بالفتح : موضع كانت به وقعة بين عمرو بن نعيم وبنى حنيفة .

(٣) في الحماسة : « عوى به » ، أي تسرع . ونهلى ، بالفتح بمعنى تقدم . وهي بالفتح رواية ابن جني في التنبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكلنا في التنبيه لابن جني . وفي ش : « أبذل منه » .

ويؤخذ منه أنَّ بينا يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإن أُبدل منها ظرف زمانٍ آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلا الفعل الماضى » ، أراد : مع بينا وبيننا ، وهو الظاهر كقوله :

« فبيننا العسر إذ دارت مياسير <sup>(١)</sup> » .

وأما مع غومها فلا تأتى للمفاجأة . قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وتأتى إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كننا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافق ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلا بعد بينا وبيننا . انتهى وكذلك قال ابن هشام ( فى المغنى ) : تكون إذ للمفاجأة ، نص عليه سيبويه ، وهى الواقعة بعد بينا وبيننا .

وأجاز الرضى مجيئها لها فى غير جوابها ، فيما يأتى قبل إيراد قوله : « بينا تعنفه الكلمة ... » البيت الآتى ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة فى غير جواب بينا وبيننا ، كما فى قولك : كنت واقفاً إذ جاءنى عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يؤتى به . قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو على : أصله بين أوقاتٍ نسوس الناس ، والعامل فى بينا ما دل عليه قوله :

« إذا نحن فبهم سوقة نتصف » .

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدمننا الناس وذللنا ، كما

(١) لسان من ليد العلى . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ . وصدره :

« استقدر الله خيرا واراضين به » .

أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّهْتُمْ سُبُّةٌ بِمَا قَلَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (١)  
 تَأْوِيلُهُ : قَنَطُوا . فَوَقَّوعٌ إِذَا هَذِهِ الْمَكَانِيَّةُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ مِنْ أَقْوَى دَلِيلٍ عَلَى قُوَّةِ  
 شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا هَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَلَيْسَتْ مِثْلَ مِثْلِهَا .  
 وَكَذَلِكَ إِذَا التَّى لِلْمِثْلِ الْجَائِةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

بَيْنَا النَّاسُ عَلَى عَلِيَّائِهَا إِذْ هُوُوا فِي هَوُوٍّ مِنْهَا فَغَارُوا  
 إِذْ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعَ بِهِوُوا (٢) .

وَقَالَ أَيْضًا ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : أَشْبَحَ الْفَتْحَةُ فِي بَيْنَا فَحَدَّثَ بَعْدَهَا  
 أَلْفٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَإِلَاحُ أَضَافَ بَيْنَ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ لَا يُضَافُ مِنَ  
 الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنَ الْوَاحِدِ ، وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِالْوَاوِ ،  
 نَحْوُ الْمَالِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَقَوْلِهِ : نَسُوسُ النَّاسِ جَمْلَةٌ ، وَالْجُمْلَةُ لَا مَذْهَبَ لَهَا  
 بَعْدَ هَذَا الظَّرْفِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَهُنَا وَاسِطَةً مَحْلُوفَةٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَوْقَاتٍ ١٧٩  
 نَسُوسُ النَّاسِ خَدَمْنَا ، أَيْ خَدَمْنَا بَيْنَ أَوْقَاتٍ سِيَاسَتِنَا النَّاسِ ، وَالْجَمْلُ مِمَّا  
 يُضَافُ إِلَيْهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، نَحْوُ أَتَيْتَكَ زَمَنَ الْحِجَابِ أَمِيرٌ . ثُمَّ إِنَّهُ حَذَفَ  
 الْمِضَافَ الَّذِي هُوَ أَوْقَاتٌ ، وَأَوَّلَى الظَّرْفَ الَّذِي كَانَ مِثْلًا إِلَى الْمَحْلُوفِ  
 الْجُمْلَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ مَقَامَ الْمِضَافِ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْأَلِ  
 الْقَرْيَةَ (٣) ﴾ أَيْ أَهْلَهَا . هَكَذَا عُلِّقَتْ عَنْ أُنَى عَلَى فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ  
 اللَّفْظَةِ وَقَدْ قَرَأَهُ عَلَيْهِ ، وَقُلُّ مِنْ يَضْبُطُ ذَلِكَ ، إِلَّا مَنْ كَانَ مُتَقَنًا

(١) الآية ٣٦ من سورة الروم .

(٢) يعمد في إعراب الخامسة ١٧٢ : هـ وليست كذا الزمانية في نحو قولك : إذ قمت هـ .

(٣) الآية ٨٧ من سورة يوسف .

أصيلاً في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كُلٌّ من شرح يينا قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة .  
وزعم الفراء أنَّ أصل يينا بينا فحذفت الميم . قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلا  
بوحى أو خبر نبي . كلنا نقل ابن جنى في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب <sup>(١)</sup> ( في أوَّل شرح المصاييح ) : وقول الجوهري  
نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أنَّ الألف إنما تتولد من  
الفتحة في القافية . والحقُّ أنَّ يينا أصله يينا بالتنونين ، والتنونين فيه للعوض عن  
المضاف إليه المحذوف . وهو الأوقات ، ثمَّ أُبدل الألف من التنوين في الوصل  
إجراءً للوصل مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التنوين . وأمَّا  
يينا فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة [ بين  
المضاف <sup>(٢)</sup> ] والمضاف إليه . انتهى .

وعلى هذا فالألف يينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقتضى أيضاً  
أن يكون يينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لَمَّا قُصِدَ إلى إضافة يين إلى جملة  
زادوا عليه ما الكافَّة ، أو أشبعوا الفتحة <sup>(٣)</sup> » . يريد أنَّ ما والألف كُفِّتا  
بين عن الإضافة إلى المفرد ، وهماها للإضافة إلى جملة . وهذا

(١) اسمه علي بن عبد الله بن أحمد . قال في كشف الظنون : « والذي في شرح عل القلري  
أنه مصرى » . والمصاييح الثالية هي مصاييح السنة للبرقي المتوفى سنة ٥١٦ .

(٢) تكملة ليست في إحدى النسخين .

(٣) حله البصرة لم يجر شديد لما ورد في شرح الرضوي ٢ : ١٠٦ .

شيء غريب ، والمشهور أنَّ الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرُّض لكفٍّ وتبيئة . وذهب بعضهم إلى أنَّ الألف زائدة من غير إشباع ، وهي كافَّة لين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة ( من المعنى ) .

وقال أيضا في بحث ما الكافَّة للظروف عن الإضافة : إنَّ « ما » تكون كافَّة لين عن الإضافة ، كقوله :

بينما نحنُ بالأراكِ معاً إذ أتى راكبٌ على جملة

وقيل : ما زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى زمن محذوف مضاف إلى الجملة ، أى بين أوقات نحنُ بالأراكِ ، والأقوال الثلاثة في بين مع الألف في نحو قوله : فبينما نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى . أقول : صاحب القول الثانى لا يهتد له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يقتبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة في بين مع الألف » . فالأول تكون الألف كافَّة عن الإضافة . والثاني أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويردُّ على هذا أيضا ما ذكرنا ، والصواب أنَّ القولين الأخيرين فهما قول واحد .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحذوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأوَّل الذى جعله الحقُّ عنده .

والحاصل أنَّ في ألف بينا خمسة أقوال :

أحسنا : إشباعُ لتيعة بين للإضافة .

وثانيها : ألها مجتلة للكف عن الإضافة .

وثالثها : ألها للعوض عن الأوقات المحذوفة .

١٨٠

ورابعها : ألها بدل من تنوين العوض .

وخامسها : ألها بقيّة ما . وهو أبعد الأقوال .

والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

والبيت أوّل بيتين لحرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما أبو تمام في  
( الحماسة ) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الحرم . والثاني :  
( فأفّ للذّنيا لا يلمّ نعيمها ) ثقلُ تارّات بنا وتصرّف )

سحب الفاعل

تقول : بينا نستخلم الناسَ ونُدبّرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ،  
وأحكامنا نافذة ، ثقلتُ الأمور واتضعت الأحوال ، وصرنا سوقة نخنم  
الناس .

و ( نسوس ) من ساسَ زيدَ الأمر يسوسه سياسةً : دبره وقلم بأمره .  
والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم ألها معرب مبهّسا ، وهى لفظة  
مركبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسه بالفارسية ثلاثة ،  
وهسا بالمعلّية الترتيب ، فكأنه قال : التراتيب الثلاثة .

قال : وسيله ( على ما فى النجوم الزاهرة <sup>(١)</sup> ) أنّ جنكيزخان

(١) ش : ما هو فى النجوم الزاهرة . وانظر النص التالى فى النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ فى



الملعون ، ملك المثل ، قسّم ممالكه بين أولاده وأوصاهم بوصايا أن لا يخرجوا عنها ، ففعلوها قانونًا فسموها بذلك . ثم غيروها <sup>(١)</sup> فقالوا : سياسة .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربية متصرفة تكلمت بها العرب قبل أن يُخلق جنكيزخان ، فإنه كان في تاريخ الستمائة ، وصاحبة هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريلون بلبل جنكيزخان لكان له وجه ، فإنه قسّم مملكته بين أولاده الثلاث : منم ، وتور ، وإيرج <sup>(٢)</sup> ، ورُتب لهم قوانين ثلاثة .

وقولها : ( والأمر أمرنا ) فيه قصر إفراد ، يُرِيدُ : لا أحد يشاركنا في السلطنة ولا يد فوق أيدينا . و ( السوق ) بالضم ، قال الحريري ( في درة الغواص ) : ومنه أيضًا توهمهم أنَّ السوقَ اسمٌ لأهل السوق . وليس كذلك ، بل السوقُ الرعية . سموا بذلك لأنَّ الملك يسوقهم إلى إرادته . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سوقٌ وقوم سوق ، كما قالت الحرّقة بنت النعمان : فبيننا نسوق الناسَ .... البيت . فأما أهل السوق فهم السوقيون ، واحدهم سوقيٌّ ، والسوق في كلام العرب تذكّر وتؤنث . انتهى والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بلبل « نسوق » .

ومثله ( في لحن العامة للجواليقي ) قال : يذهب عوامُ الناس

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصلحوا يقولون : سي يسا ، فقلبت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .  
(٢) في الطبرى ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج . ونظر بقية الخبر فيه .

إِلَى أَنَّ السُّوقَةَ أَهْلَ السُّوقِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، إِنَّمَا السُّوقَةُ مِنْ لَيْسَ يَمْلِكُ ، تَاجِرًا  
كَانَ أَوْ غَيْرَ تَاجِرٍ ، بِمَنْزِلَةِ الرِّعْيَةِ . وَسَمُّوا سُوْقَةً لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوْقُهُمْ فَيَنْسَاقُونَ  
لَهُ ، وَيَصْرِفُهُمْ عَلَى مَرَادِهِ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ : سُوْقَةٌ وَاللَّاتَيْنِ : سُوْقَةٌ . وَرُبَّمَا  
جُمِعَ سُوْقًا . قَالَ زَهْر :

يَطْلُبُ شَاؤُ أَمْرَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوقَا <sup>(١)</sup>

وَأَمَّا أَهْلُ السُّوقِ فَالْوَاحِدُ سُوْقِيٌّ ، وَالْجَمَاعَةُ سُوْقِيُونَ . انْتَهَى .

وَنَقَلَ الصَّاعِقَانِي ( فِي الْعِبَابِ ) هَذِهِ الْعِبَارَةَ ، وَزَادَ : « وَيَسْتَوِي فِيهِ  
الْمَذْكَرُ وَالْمُنْثَى » .

و ( نَتَصِفُ ) بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، أَيْ نَحْنُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :  
نَصَفْنَاهُمْ يَنْصِفُهُمْ وَيَنْصِفُهُمْ بِضَمِّ الصَّادِ وَكَسْرِهَا يَصَافًا وَنِصَافَةً بِكَسْرِهَا ، أَيْ  
خَدَمْنَاهُمْ . وَكَذَلِكَ نَتَصِفُ . وَالنَّاصِفُ : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ نَصَفٌ بِفَتْحَتَيْنِ ،  
وَكَذَلِكَ الْمَنْصَفُ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَكَسْرُهَا : الْخَادِمُ ، وَالْجَمْعُ مَنَاصِفُ . وَظَاهِرُ  
تَفْسِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ إِتْيَاهُ بِقَوْلِهِ : « أَيْ تُسْتَخْتَمُ » ، أَنَّهُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . وَوَقَعَ  
فِي بَعْضِ نَسَخِ مَعْنَى اللَّيِّبِ « لَيْسَ تُنْصَفُ » بَدَلُ نَتَصِفُ ، أَيْ تُعَامَلُ  
بِالْإِنْصَافِ . وَلَمْ أَرِ مِنْ رَوَى كَلِمًا .

١٨١

وَقَوْلُهُمَا : « فَأَفَّ لِلدُّنْيَا » إِغْ أَيْ تَحْقِيرًا لِلدُّنْيَا نَعِيمُهَا يَزُولُ ، وَجَاهِلُهَا  
لَا يَدُومُ ، بَلْ تَحْوِلُ وَتَقْلَبُ بِأَهْلِهَا . وَتَقْلَبُ وَتَصْرِفُ كِلَاهُمَا مُضَارِعٌ  
وَالْأَصْلُ : تَقْلَبُ وَتَصْرِفُ ، أَيْ تَتَغَيَّرُ . وَأَفَّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا

(١) ط : « وَهَذَا بَقِيَّةُ السُّوقَا » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَدِيوَانَ زَهْرٍ ص ٥٦ .

وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جني ( في إعراب الحماسة ) .

وَحُرْقَة ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهي بنت حمزة بن عبد  
النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة يظهر الكوفة . وهي امرأة شريفة  
شاعرة . كلنا ذكرها الأمدى ( في الموثل والمختلف <sup>(١)</sup> ) . وأنشد لها هذين  
البيتين .

ولحرقه هذه أضح اسمه « حريق » مصغر اسمها . قال هاني بن قبيصة  
يعم ذى قار :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حُرْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ  
حَتَّى يَظُلَّ الرَّيْسُ مُنْجَدِلًا وَيَقْرَعَ السَّهْمُ طَرَةَ اللَّتْرِقَةِ <sup>(٢)</sup>

كلنا ذكرها المسكوى ( في كتاب التصحيف ) وأنشد لها البيت  
وقال : ولها خبر مع سعد بن أبي وقاص .

وذكرها الجاحظ ( في كتاب المحاسن والمساوي ) قال : زعموا أنَّ زياد  
ابن أبيه مرَّ بالحيرة فنظر إلى دير هناك ، فقال لخدامه : لمن هذا ؟ قال : دير  
حُرْقَة بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى  
وراء الباب فكلمها الخادم فقال لها : كلمي الأمير . قالت : أَوْجِزْ أَمْ أُطِيلُ ؟  
قال : بل أَوْجِزِي . قالت : كُنَّا أَهْلَ بَيْتٍ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْنَا وَمَا عَلَى  
الْأَرْضِ أَحَدٌ أَعَزُّ مِنَّا ، فَمَا غَابَتْ تِلْكَ الشَّمْسُ حَتَّى رَجَمَتَا عَلُونَا . قال :

(١) الموثل والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » سالطة من ش . وعبرة « ملك الحيرة  
يظهر الكوفة » ، ليست في نصه . كما أن وجهها : « يظهر الكوفة » .  
(٢) ط : « يظل الريس » ، صوابه في ش والتصحيف للمسكوى ٣٨٧ .

فأمر لها بأوساق من شعير ، فقالت : أطعمتك يدُ شيعي جاعت ،  
ولا أطعمتك يدُ جوعى شيعت . فسُرَّ زيادُ بكلامها فقال لشاعرٍ معه : قُيد  
هنا الكلام لا يَلُوسُ <sup>(١)</sup> . فقال :

سل الخير أهل الخير قديماً ولا تسَلْ فتى ذاق طعم الخير منذ قريب  
ويقال إن فروة بن إياس بن قبيصة انتهى إلى دير حُرقة بنت النعمان ،  
فألفاها وهي تبكي ، فقال لها : ما يُبكيكِ ؟ قالت : ما مِن دارٍ امتلأت  
سروراً إلا اُمتلأت بعد ذلك بُوراً ! ثم قالت :

فينا نسوسُ الناسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

قال : وقالت حُرقة بنت النعمان لسعد بن أبي وقاص : لا تجعل الله  
لك إلى ليم حاجة ، ولا زالت لِكريمٍ إليك حاجة ، وعقد لك اليمَن في أعناق  
الكرم ، ولا أزال بك عن كريمٍ نعمة ، ولا أزالها عنه بنيرك إلا جعلك سبباً  
لردّها عليه . انتهى .

وأورد خير سعد بن أبي وقاص معها باتم من هذا المعافى بن زكريا ( في  
كتاب الجليس ) بسنبله إلى حسان بن أبان قال : لما قدم سعد بن أبي وقاص  
القادسية أميراً أُمته حُرقة بنتُ النعمان بن المنذر ، في جوار كلهن مثل زيتها ،  
يطلبن صبلته . فلما وقفن بين يديه قال : أيتكن حُرقة ؟ قلن : هله . قال لها :  
أنت حُرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك استغفامي <sup>(٢)</sup> ؟ إن الدنيا دار زوال ،  
وإنها لا تدوم على حال ، إنّا كنا ملوك هذا المصر قبلك ، يُجىئ إلينا خراجُه <sup>(٣)</sup> .

(١) في المحاسن والأضداد ٨٧ : ٣ ليلوس ، وما هنا صوابه .

(٢) تنى سؤله عنها مرتين .

(٣) ش : ٥ يحى إلينا خراجه ، والوجه من ط .

ويطبعنا أهله زمانَ الدَّولة ، فلما أدير الأمرُ وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر  
فصنعد عسانا ، وشتت مَلَأْنَا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنَّه ليس من قوم  
بسرور وخبرة إلَّا والدهر مُعَقِّبُهُمْ حَسْرَةً ! ثم أنشأت تقول :

١٨٢

فينا نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

فقال سعد : قاتل الله عدىَّ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها <sup>(١)</sup> حيث

يقول :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْلَزَتْهَا لَايَتَيْنٌ قَدْ أَمِنْتَ السُّرُورَا <sup>(٢)</sup>

قد يبيت الفتى مُعَاْفَى فُيْرَا ولقد كان آمنا مسرورا <sup>(٣)</sup>

وأكرمها سعدٌ وأحسن جازئتها ، فلما أرادت فراقه قالت له : حتَّى  
أحييك بتحية أَمَلَاكِنا بعضهم بعضًا : لَا جعل الله لك إلى لقيم حاجة ،  
ولا زال لكرمك حاجة ، ولا نزعَ من عيدٍ صالح نعمة إلَّا جعلك سببًا  
لرُدِّها عليه ! فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المصّر فقلن لها : ما صنع  
بليِّ الأمر ؟ قالت :

حاط لي ذِمَّتِي وأكرم وجهي إِنْما يُكرم الكرمَ الكرمُ <sup>(٤)</sup>

انتهى نقله من شرح أبيات المثنى للسيوطي <sup>(٥)</sup> .

(١) في شرح شواهد المثنى للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمنت الدهورا » . وفي شرح شواهد المثنى : « قد أمنت

السرورا » .

(٣) في الديوان : « قد ينال الفتى صبيحا فردى » .

(٤) ورد هذا البيت في النسخين متغورا ، وإنما هو بيت من بحر الخفيف . وفي شرح شواهد

المثنى للسيوطي : « إِنْما يُكرم الكرمَ الكرمُ » .

(٥) شرح شواهد المثنى ٢٤٦ - ٢٤٧ .

ونسب ابن الشجرى ( فى أماليه ) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان ابن المنذر . ولعل حرقه يكون لقباً لهند أو أختها لها . قال : هند بنت النعمان ، لها ذبّر بظاهر الكوفة باقى إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبه الثقفى والياً بالكوفة من قبل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أرسل إلى هند بنت النعمان يخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبّت وقالت : والصليب ما فى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأنى رغبة لشيخ أعور فى عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحى فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما مئيتُ نفسَ خالٍ      لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذهنه      إن الملوك ذكيتُ الأذهان (١)  
إني لجلّفتك بالصليب مصلق      والصليب أصدق حلقة الرهبان !

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسأها يوماً عن حالها فأنشدت :

بيننا نُسوسُ الناس والأمر أمرنا ..... البيتين

وروي أن المغيرة هنا أدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأورد هنا هذه إسماعيل الموصلى ( فى كتاب الأوائل ) قال : أول امرأة أحبّت امرأة فى العرب هند بنت النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء العجامة ، فلما قتلت الزرقاء ترهّبت هند وليست المسوح ، وبنت

(١) فى الأغلى : • نفية الأذهان • ، وفى رواية أخرى عنه : • بطلة الإذعان • .

وبنت لها ديراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .  
 كنا ذكر أبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني الكبير ) <sup>(١)</sup> . وفيه  
 نظر ، فإن هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ،  
 وزرقاء البجامة من جديس ، ولهم خير مع طسم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ،  
 وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدِ )

تمامه :

• شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجُمَالَةَ الشُّرَدَا •

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

١٨٣

٥٠٩ ( بَيْنَا نَعْتِقُهُ الْكُمَامَةَ وَرَوْغَهُ يَوْمًا أَتَيْخَ لَهُ جَرَى سَلْفَعُ ) <sup>(٣)</sup>

على أنه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت . والأعراف  
 الرفع على أنه مبتدأ مخلوف الخبر ، أي نعتقه حاصل .

أقول : الأولي أن يقول حاصلان ، لأن قوله وروغه معطوف على نعتقه .  
 وقوله يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) انظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجي ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن بيش ٤ : ٣٤ ، ٩٩ والمغني ٣٧١ ،

٥٢٢ والمجم ١ : ٢١١ والمفضليات ٢٤٨ والمغنين ١ : ١٨ .

إذا كان فيها معنى الفعل ، حملًا على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيد أقبل عمرو ، أى حين قيام هنا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمٌ جوهر لم يكن إلا رفعا ، نحو : بينا زيد في الدار أقبل عمرو ، لأنها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جهة كما لا تكون خبرًا عنها .

والبيت لأبي ذؤيب اللؤلؤ ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ، وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

قال الإمام المازني في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعي : « بينا نعتقه وروغ » مجرورًا . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصة . والنحوين يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيينها . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصة أن إذ تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينا نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنك تقول : حين زيد جالس قلم عمرو . وبيننا بمنزلة حين . قالوا : وأشعرهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيت أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يستشهد به لسيبويه قوله <sup>(٢)</sup> :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كافي الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المتن ١٢٦ ، وديوان جميل ١٨٨ .



بينما نحن بالكَيْبِ ضَمِي  
إِذْ أُنِيَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ  
فَأَمَّا الْخِلَافُ الْأَوَّلُ فَمِنْ شَرْطِ الْأَزْمَنَةِ أَنْ تَضَافَ إِلَى الْجَمَلِ وَتُشْرَحَ  
بِهَا . وَرَوَايَةُ النَحْوِيِّينَ وَالنَّاسِ : « بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْكِمَاةُ » فَيَرْفَعُ تَعْتَقُهُ بِالْإِثْنَاءِ ،  
وَيَكُونُ خَبَرُهُ مَضْمُومًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْأَبْطَالُ حَاصِلٌ مَعَهُودٌ ، وَمَعْتَمِدٌ  
مَأْلُوفٌ ، أَتِيحُ لَهُ يَوْمًا رَجُلٌ جَرِيءٌ . انْتَهَى .  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي إِضْاحِ الشَّعْرِ ) : أَنْشُدْ ثَعْلَبَ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى قَوْلَ  
الشَّاعِرِ :

بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتُنِي مُتَلَفِّعًا      بِالْيُودِ فَوْقَ جُلَالَةِ مِيرْدَاخٍ <sup>(١)</sup>  
أَضَافَ بَيْنَا إِلَى الْكَافِ كَمَا يَضَافُ <sup>(٢)</sup> إِلَى الْمَصْدَرِ فِي قَوْلِهِ :  
بَيْنَا تَعْتَقُهُ الْكِمَاةُ وَرَوَّغُو ..... الْبَيْتَ  
وَمَا أَضَيْفَتْ مِثْلَ إِلِهَا فِي قَوْلِهِ :

« فَصَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَا كَوِلٌ » <sup>(٣)</sup> .

وَلَا يَكُونُ الْكَافُ حَرْفًا لِأَنَّ الْأَسْمَ لَا يَضَافُ إِلَى الْحَرْفِ ، وَيَنْبَغِي  
أَنْ يُجْعَلَ الْكَافُ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ فِي أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ ، كَمَا  
أَنَّ مِثْلًا كَذَلِكَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ لِأَنَّ بَيْنَ  
تَضَافٍ إِلَى أَكْثَرٍ مِنْ وَاحِدٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ زَائِلَةً

(١) لَا يَنْ مِيعَةً ، كَمَا فِي الْكَلَامِ ٢٩ لَيْسَكِ وَالْأَوَّلُ الْوَامِعُ ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : « كَمَا تَضَافُ » .

(٣) لَحْمِدُ الْأَرْضِ ، كَمَا فِي سَبِيحِهِ ١ : ٢٠٣ .

(٤) الْآيَةُ ١٤٠ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

كبرادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(١)</sup> وذلك منجزة ، والمعنى الإضافة إلى ذلك <sup>(٢)</sup> . وقد أضيفت بين إلى الميم المفرد في نحو قوله سبحانه : ﴿ عوان بين ذلك ﴾ <sup>(٣)</sup> . فإن قلرت الإضافة إلى الفعل الذي هو رأيتني كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

يَنا أَنازَهم ثوى وَأَجْلَبَهم إِذا بُوَّ صَحِيفَ بِالْحَقِّ قَد وَردوا

وكا أضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

يَنا نَحْنُ نَطْلُبُه أَتانا <sup>(٤)</sup> ..... البيت

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردتها المفضل ( في آخر المفضليات ) . قال ابن الأثيري ( في شرحها ) : وروى أبو عبيدة :

• فيما تعنَّيه الكماة ورؤَّيه •

جعل ما زائدة صلة في الكلام ، أي يينا يقتل ويرلُغ إذ قُتِل . وعلى هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنَّيه مجروراً بـ ينى . وضمير تعنَّيه راجع للمستشير في بيت قبل هذا بسنة أبيات ، وهو :

( واللَّهر لا يَبقى على حَلَّتْناهُ مستشيرٌ خَلَقَ الحديد مُقَنَّعٌ )

والدهر مبتدأ ، وجملة لا يَبقى إلخ خبر المبتدأ . وعلى بمعنى مع ، والحدثان ، بالتحريك : مصدر بمعنى الحدث والحادثة ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة النورى .

(٢) أى في « يينا كلك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) نغمة كما في سورة ١ : ٨٧ مع نسبه إلى رجل من قيس حيلان :

• ملق وفضة وزند راع •

فاعل يُتَقَى ، أى فارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب والدرع ، إذا لبسه شعلاً . والشعار بالكسر : الملبوس الذى يلى شعر الجسد . وروى : « متسريل » ، أى يتخذُه سربالاً . وحلق الحديد مفعول مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنّع بفتح النون المشددة : الذى على رأسه المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقي . وقال ابن الأنباري : المقنّع : اللباس المغفر . والمغفر : ثوبٌ تُغطّى به البيضة . والمقنّع : الشاك السلاح التامة . وحلق الحديد : حلق الدرع . وروى : « سميع » ، وهو السيد . انتهى .

وقوله : ( بينا تعنقه ) كذا فى جميع الروايات ، ووقع فى الشرح وفى جمل الزجاجي <sup>(١)</sup> وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السيد واللخمي : هو خطأ ، والصواب تعنقه ، لأن تعانق لا يتعدى إلى مفعول ، إنما يقال تعانق الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنق هى المتعلية ، ومعنى الجميع الأخذ بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأن أول الحرب الترامى بالسهم ، ثم المطاعنة بالرماح ، ثم الجبالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف الفارسان فيتساقطا <sup>(٢)</sup> إلى الأرض معاً . وقد ذكر ذلك زهير بن أبى سلمى فى قوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا أُطْعِنُوا ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَا ضَلُّوا اعْتَنَقَا  
أَرَادَ : أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ .

(١) ط : « الزجاج » ، صوابه فى ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبى شنب يلىس ١٩٥٧ للمرة

الثانية .

(٢) ش : « فيساقطان » .

و ( الكلمة ) بالنصب مفعول متعنه ، جمع كَمَى ، وهو الشُّجاع الذى ستر درعه بثوبه . قال أبو زيد ( فى نواته ) : الكَمَى : الشديد الشجاع من كل دابة .

وقوله : ( وَرَوْغَه ) معطوف على تعنه إن جراً وإن رفعا ، وهو بالعين المعجمة ، وهو حيدته عن الأقران يمينا وشمالا للتحفظ . قال اللخمي : ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع .

وقوله : ( يوما ) هو بدل من بينا ، كما قاله ابن جنى فى قوله :  
بيننا هم بالظهور قد جلسوا يوما بحيث تُزْع الذُّبَحُ (١)

وقد تقدم بيانه قريبا فى شرح البيت الذى قبل هذا . وقال اللخمي :  
العامل فى يوم تعنه ، ويحتمل أن يكون الروغ ، ويحتمل أن يكون أتيح ،  
والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه . وقوله ( أتيح ) هو جواب  
بيننا ، وهو العامل فيه بمعنى قُكِر ، مجهول أتاح الله له الشيء أى قُكِر له ، وهو  
بالحاء المهملة .

١٨٥

و ( جرىء ) ، بالهمز : فعيل من الجراءة . و ( السلفع ) كجعفر :  
الجرىء الواسع الصدر . ويقال للمرأة إذا كانت جريئة سلفع . وقال المرزوقي :  
وأكثر من يوصف به النساء ، ويستعمل فيهن بغير هاء ، والمعنى : أن هذا  
المستشير الترع حزما ، وقت معانقته للأبطال ومروغته للشجعان ، قُكِر له  
رجل هكذا ، وقُبِضَ له فارس شجاع مثله ، فاقتلا حتى قتل كل واحد منهما  
صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جرائته من الهلاك ، وأن كل مخلوق  
فالقناء غايته .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩ .

وأبو ذؤيب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقلّمت ترجمته في الشاهد السابع  
والستين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٠ ( وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ )

على أنَّ بعضهم قال : يجازى يلذا ما ، فيجزم الشرط والجزء ، كما جزم  
يُسْلِلُ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وجرَّضَ يضرب ، وكسرة الباء  
للروى . والرواية : « متى ما » <sup>(٣)</sup> .

قال شارح الباب : قد نقل عن بعضهم أنَّه جَوَّزَ الجزم يلذا مكفوفة  
بما ، وأنشد للفرزدق :

« وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ »

ومن منعه قال : الرواية « متى ما يسئل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصهبالي ( في أمثاله ) .

وذهب ابن يعيش ( في شرح المفصل ) إلى أنَّ الجزم بها في الشعر  
قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أنَّ تكفَّ ما إذا عن الإضافة ، كما  
كُفَّت حيث وإذ لَمَّا جَوَّزَيَّ بهما ، إلَّا أنَّ الشاعر إذا ارتكب  
الضرورة استعجاز كثيرًا مما لا يجوز في الكلام . وإلَّا جاز المجازاة يلذا في

(١) الحواشي ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يبيش ٨ : ٣٤ وحامسة البحري ٢١٦ والذرة الفاعرة ٣٣٨ والأغلي ١٠ : ٢١  
وديوان الفرزدق ٢٢ .

(٣) الذي في ابن يبيش والديوان : « وكان إذاما » . لكن في الحماسة والذرة الفاعرة  
والأغلي : « متى ما » .

الشعر لأنها قد سلوقت إن في الاستبهام ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت  
بجهالة وقتها ما لا يُدرى أن يكون أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) أن الصيمري ذهب إلى أنها تُكف بما  
مثل إذ فجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال :

• وإذا ما تشاء تبعث منها •

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا لحمة قوم فنحن بدعوة اللأعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت  
الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات المعنى

( لعمري لقد أوى وزاد وفاؤي على كل جلا جرّ آل المهلب  
كما كان أوى إذ ينادى ابن ديهب وصيرمته كالمغرم المنتهب  
فقلم أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسأل السيف يُضرب  
وما كان جلا غير دلو تعلقت بحملين في مستحصد القيد مكرب<sup>(١)</sup>

(١) رواية اللؤلؤ :

وما كان جلا غير دلو تعلقت بحمله في مستحصد الحبل مكرب

والحملة :

وما كان جلا غير حمل تعلقت يدلو به في مستحصد القيد مكرب

والأغالي : « وما كان جلا » . وبقيّة إنشاده كما في الحزاة . ورواية رفع « جر » انفرد بها  
الينشادي ، وقيل لها في التفسير الخلل بأنها اسم كان .

روى الأصمباني بسننه ( في الأغاني ) أن الحارث بن ظالم المرّي لما كان نزيلًا عند النعمان بن المنذر أخذ مصنقًا للنعمان إبلًا لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث ، فأنت الحارث فعلقَتْ دلوها بدلوه ، ومعها بُنيُّ لها ، فقالت : ١٨٦ يا أبا ليلى ، إني أتيتك مُضَامَةً <sup>(١)</sup> ! فقال : إذا أورد القوم النعم فنادى بأعلى صوتك :

دعوت بالله ولم تُراعِى      ذلك راعيك نعم الرّاعي <sup>(٢)</sup>  
وتلك فودُ الحارث الكسّاع <sup>(٣)</sup>      يمشى لها بصارع قطعاع  
• يَشْفِي به مَجَامِعُ الصُّلَاعِ • <sup>(٤)</sup>

ونخرج الحارث بن ظالم في إثرها وهو يقول :  
أنا أبو ليلى وسيفي المعلوم <sup>(٥)</sup>      كم قد أجزنا من حرب محروب

(١) كنا في النسخين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضا في الشرح التلّ . والوجه « مضامة » كما في الأغاني . والمضاف : الحائف والمُلْجأ ، والمخرج المقل ، ومنه المضاف في الحرب في قوله طرفه :

وكرى إذا لادى المضاف محبا      كسيد الغضى نهجه المتورد

ولا يقال من الضم أضمامه ، بل يقال ضامه يضمه فهو مضيم .

(٢) ط : « ذلك داعيك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيط للأغاني . وفي النسخين : « نعم الداعي » ، والصواب من تصحيح الشنقيط للأغاني .

(٣) الكساع من الكسع ، يقال كسعهم بالسيف يكسهم كسا : اتبع أدبارهم فضرهم . وفي ط : « الكساعى » ومظها في ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٤) بجمع الصلّاع هي الرأس ، وشقاقه : أن يضرب ويطلق به .

(٥) المطلوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، إنما سمّه معلوما لأنّ له كانت بنته ، لو لأنه كان اغنى من ككرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميت :

وسيف الحارث المطلوب أردى      حصينا في الجبارة الردينا

وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعنتها بالمضبوب<sup>(١)</sup>

• ذلك جهيز الموت عند المكروب<sup>(٢)</sup> •

ثم قال : لا يردن عليك ناقة ولا بعير تعرفينه إلا أخذته ! ففعلت وراة  
لنوحا لما يحملها حبشي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لى . قال الحبشي :  
كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها وملك ! ففرض الحبشي ، فقال  
الحارث : « آست الحالب أعلم » فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك  
يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمري لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالمعهد كوعى ، وفاء : ضد  
غَر . و ( الجار ) : الحير ، والمستجير ، والجلور الذى أجرته من أن يُظلم ؛  
فهو ضد . والمراد هنا الأول . وفاعل أوفى الأول ضمير سليمان بن  
عبد الملك ، فإنه أجر يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء  
إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع  
فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير أبى ليلى ، ثناؤه هو وقام . وابن ديهث  
فاعل ينادى . وصومته مبتلاً ، وكالمغم خيره ، والمتنهب ، صفته ، حال من  
ابن . والصمرة بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى  
الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغمم الغنيمة . والمتنهب : اسم مفعول .

(١) فى الأغال : « بالتصوب » .

(٢) جهيز : السريح ، ش : « جهيز » ، تحريف .



( وأبو ليلي ) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصرو ويأخذ بساعده . وجملة « وكان إذا ما يسئل » إلخ معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أن شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلي ، والجملة الشرطية خير كان .

وجملة « وما كان جلا » إلخ حال من أبو ليلي . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دليو خيرا . والتقد بالكسر : السير يقعد من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول <sup>(١)</sup> من استحصد الحبل إذا استحکم قتلُه أو رُبطه . والمكرب : اسم مفعول ، من أكرب الدلو إذا شلها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشد في وسط عرقوة الدلو ليلئ الماء فلا يعن الحبل الكبير . ويقال أيضا : كرها وكربها ، كما يقال أكرها .

والمصنق كصنعت : أخذ الصدقات . ومضامة : اسم مفعول من الضم <sup>(٢)</sup> وهو الجور . ومجامع الصلأع هو الرأس ، لأنه محل الصلأع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المرئ جاهلي ، ضرب المثل بفتكه ، فقيل : « أفنك مدبر » من الحارث بن ظالم .

فمن خير فتكه ما رواه حمزة الأصباهي والزمخشري في أمثالهما ،

(١) كذا . والمعروف في المتاجم أنه بوزن اسم الفاعل .

(٢) هنا سهو من البنادي ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان خطأ أيضا ، فليس في لنتهم أضامه مزينا بالهمزة « بل يقال ضامه من الثلاثي فحسب . وانظر ما سبق في حواشي ٧٩ .

( ٦ : خزائن جـ ٧ )

١٨٧

أَنَّ الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جازراً للأسود بن المنذر أضحى النعمان بن المنذر وهرب ، فقيل له : لن تصيبه بشيء كسبى جازراً له من بلى<sup>(١)</sup> ، وهو حتى من قضاة ! ففعل فسمع ذلك الحارث ففكر راجعاً من مَهْرَبِه ، وأتى مرعى إيلهم إذا ناقة لهن تدعى « اللفَاع » تُحلب ، فقال مخاطب الإبل :

إذا سمعتِ حَنَّةَ اللِّفَاعِ<sup>(٢)</sup> فلدعى أبا ليلى ولا ترتاعى

• ذلك راعيلك فنعم الراعى •

فعره البائن فحَبَقَ خوفاً ، وأنكرهُ المستعل ، فقال الحارث : « آسْتُ البائن أعلم » ثم استقلهن وأموأهن ، وأتى أخته سلمى وقد تبَّنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذهُ منها وقتله ، فضرب به المثل فى الفتك .

وبالباين : الذى يكون عند يمين الحَلِوة . والمستعل على يسارها . قال الزمخشري : قولهم : « آسْتُ البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولَّى أمراً وصلى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهدُه حاضر .

وترجمة الفرزدق قد تقدَّمت فى الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) فى الدررة الفلانة : « بشيء أشد عليه من جفرت له من بلى » .

(٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتقت إلى ولدها . ومنه قولهم : « ما له حانة ولا آله » أى ناقة ولا شاة .

(٣) الحزاة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١١ ( مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى )

على أَنَّ ( أُنَى ) نَجْرٌ مِنْ ظَاهِرَةٍ ، كما في البيت ، ومَقْلَرَةٌ كما قلده  
الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأَخْفَشُ ( في شرح نوادر السراة )  
أبي زيد <sup>(٢)</sup> ) عن ثعلب ، وهي :

( لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَظْمٍ فَنَا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى  
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا دُهْنًا يَا كَرَوَانَا صَدِّكَ فَكَبَانَا  
فَشَنُّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا بَلَّ الدَّنَانِي عَسَا مُبْنَا  
أَبْلِي إِبْلِي تَأْخُذْهَا مُصْنَا خَافِضٌ سَنٌ وَمُشِيلًا سِنَا )

وروى أبو زيد ( في نوادره ) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :  
« زيد » بدل عظم ، وقال : الدُّهْنُ : الباطل . والفنُّ : العناء . يقال فنت  
الرجل ، إِذَا عَنَيْتَهُ ، أَفْنَتْهُ فَنًا . انتهى .

فالدُّهْنُ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأَخْفَشُ :  
روى المبرد وثعلب :

• لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَظْمٍ فَنَا •

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّك على أَنَّ الألف والنون في عثمان

(١) نوادر أبي زيد . ٥٠ .

(٢) في السخين : « ديوان أبي زيد » ، وهو سهو أو رلة قلم من البهنادي . وكتب  
الشفيطي بخطه في هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبي زيد » .

زائدتان ، فحذفهما لما اضطر ، وفتح أوله ليدل على ما حذف . وقال ثعلب :  
يريد بقوله فَمَا ضَرِبًا مِنَ الْحَصْبَةِ .

وقوله : « يا كروانا » قال الأخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليها ،  
كأنه قال يا رجلاً كروانا ، أى يا مثل الكروان بضعفه <sup>(١)</sup> ، وإنما يدفع عن  
نفسه بسلحه إذا صُلِّك أى ضُرب . والاكبتان : التقبض . وشَنَ : صَبَّ .  
والعيس : ما تعلق بذنبه وما يليه من سلحه . والمُبن : المقيم ، يقال ابن  
بالمكان ، إذا أقام به . والمُصن : المتكبر .

وقوله : « خافض سنّ ومشيلاً » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن  
الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه جفاً طلب منه جدعا ،  
وإذا أعطاه سديساً طلب منه بازلا . وحكى لي من <sup>(٢)</sup> ناحية أخرى عن  
الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله واستغنى فأكل منهم  
وشو ، فذلك قوله خافض سنّ ومشيلاً <sup>(٣)</sup> . ويقال شال الشيء ، إذا  
ارتفع ، وأشلته وشلت به ، إذا رفعته . وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني  
ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرة واحدة فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا  
مها . وذلك أنه قال : شلت الحجر ، والعرب لا تقول إلا أشلته وشلت به .  
قال الأخفش : وقد يكون شلت به : ارتفعت به . انتهى .

١٨٨

(١) لي نواذر أى زيد : « في ضمته » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونواذر أى زيد .

(٣) كلمة « سنا » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنواذر .

وقد أورد ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) <sup>(١)</sup> الآيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كروانا صُكَّ » إلخ ، وقال : هي في مصابقي هَجِيَّ بها ، أي في عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سِرٌّ ومُشِيلاً سَنًا » أي تأخذ بنت لبون فتقول <sup>(٢)</sup> : هذه بنت مخاض ، فقد خفضها عن سَنها التي هي فيها . وقوله : « ومُشِيلاً سَنًا » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لي بنتٌ لبون : فقد رفع السَن التي هي له إلى سَنٍ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنة لبون فأخذ جَعَّة . انتهى .

وأورد ابن السيوافى ( في شرح أبياته ) الآيات الثلاثة المتقدمة أيضًا وقال :

الرجز للمرك بن حصين ، وقال : قوله فَنَّا ، أي أمرًا عَجَبًا . وقوله : سب فهدس « من أين عشرون لها » أي من الإبل . والذُهْدُنُّ : الباطل ، وكذلك الذُهْدَرُ . وقوله : « يا كروانا » شبهه بالكروان . واكْبَانٌ : تقبُّض واجتمع وسلح من خوفه . وشَنٌ : فَرَق سَلَحِه . والمُيْنُ : الذي لصق بالذنانى وبس عليها . والمُصِرُّ : المتكبر والمُنتن أيضًا ، واللازم للشيء لا يفارقه أيضًا . والمُشِيل : الرافع ، يقال أَشَالَ يُشِيل إشالةً ، إذا رفع . انتهى .

• • •

(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) في إصلاح المنطق : « أي يأخذ ابنة لبون فيقول » .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ الْخُمْسَاءِ <sup>(١)</sup> :

٥١٢ ( صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ اللَّوَائِبِ )

عَلَى أَنَّ ( لَدُنْ ) مَجْرُورَةٌ بِمَضْمُورَةٍ ، أَيْ مِنْ لَدُنْ شَبٍّ .

وَأُورِدَهُ فِي لَدُنْ أَيْضًا عَلَى أَنَّهَا إِنْ أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ تَحْتَضِرُ لِلزَّمَانِ .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْقُطَامِيِّ ، وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ

لَهُتِ الْعَدَسُ وَالْأَرْمَعِينَ بَعْدَ الْمَالَةِ <sup>(٢)</sup> . وَهَلَهُ آيَاتٌ مِنْ أَوَّلِهَا :

( نَأْتُكَ بِلِيلِي يَنَّةٌ لَمْ تَقَارِبْ وَمَا حُبُّ لَيْلِي مِنْ قَوَادِي بِزَاهِبِ )

مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِسُودِ أَرَاكَةِ ذُرَى بَرْدٍ غَلَبَ شَيْبَتِ الْمُنَاصِبِ <sup>(٣)</sup>

كَأَنَّ فَضِيضًا مِنْ غَرِيضِ غِمَامَةٍ عَلَى ظِلْمٍ جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبِ

لِاسْتِهْلَاكِ قَدِ كَادَ مِنْ شَلَّةِ الْهَوَى يَحْمُوتُ وَمِنْ طَوْلِ الْعِدَائَةِ الْكَوَاذِبِ

صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ اللَّوَائِبِ

قُدِيدِيذِمَةً التَّجَرِبِ وَالْحُلُمِ ، إِنْنِي أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ )

قَوْلُهُ : « نَأْتُكَ بِلِيلِي نِيَّةٌ » إِخْلُجْ قَالَ شَارِحُ دِيَوَانِهِ : أَيْ نَهَلْتِ عَنْكَ .

وَالنِّيَّةُ فَاعِلٌ نَأَتْ ، وَهِيَ الْوَجْهَةُ الَّتِي يَنْوِيهِ الْإِنْسَانُ ، وَالْمُرَادُ السُّفْرَةُ . وَمِثْلُهَا الْقَوَى .

وَقَوْلُهُ : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » إِخْلُجْ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « مُنَاعِمَةٌ » ، أَيْ

(١) أَنَالِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٣٣ وَالْمُنَى ١٥٧ وَشَرْحُ شَوَاهِدِهِ ١٥٦ وَالْمُنَى ٣ : ٤٢٧  
وَالصَّرِيحُ ٢ : ٤٦ وَالْأَقْبُولِيُّ ٢ : ٢٦٣ وَدِيَوَانُ الْقُطَامِيِّ ٥٠ .

(٢) الْخَزَائِنَةُ ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) وَرَدَ رِسْمُ « ذُرَى » وَالذَّرَى « فِي طَبَقِ الْأَلْفِ فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ . وَهِيَ مَذْهَبَانِ  
صَحِيحَانِ . وَكِتَابُهُ الْأَلْفُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ . أَمَّا الْكَرْفِيُّونَ فَيَسْتَشْنُونَ مَا كَانَ عَلَى فِعْلِ بَعْضِ فَتْحٍ ، أَوْ  
عَلَى فِعْلِ بِكَسْرٍ فَتَحْتِ ، يَكْتُبُونَهُ بِالْبَاءِ وَلَوْ بِأَنَّهَا أَوْ بِالْوَاوِ . انْظُرْ حَوَاشِيَ قَوَاعِدِ الْأَمْلَاءِ ص ٢٤ .

غذيت غناءً ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والنرى : الأعلى . والبرد : حب الغمام . شبه أسنانها في شلّة يياضها بالبرد . وإئما خصّ النرى لأنها صحاح لم تنكسر . وشيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فليجا . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله : « كأن فضيضاً » إغ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفض منها . شبه عذوبة ريقها بماء سحابة . والغريض : الطرى . وقوله « لمستهك » ١٨٩ إغ اللام متعلقة بجادت ، وأراد بالمستهك نفسه ؛ لأنه هالك من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : ( صريع غوان ) بالجر بدل من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضممار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد أنه قد أصيب من حبه حتى لا حراك به . والغواني : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنت بزوجها عن غيو ، وقيل هى التى غنت فى بيت أبيها ولم تنزج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمان لى كعاب غير غانية وانت أمرد معروف لك الغزل<sup>(١)</sup>

وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبته لجماله وشبابه وأعجبته لحسنه .

وقوله : ( لذن شب ) إغ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شببه ، فدل على إضممار من بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و ( اللوائى ) : الضفائر من الشعر ، جمع ذؤابة . وقد لُقب القطامي صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أول من لُقب به ، وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقب

(١) البيت لنصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان ( غنى ٣٧٥ ) .

به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب <sup>(١)</sup> : لُقّب مسلم صريع الغواني بقوله :

هل العيشُ إلّا أن تروح مع الصبّا

صريعٌ حميّا الكأس والأعين الثجل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقّب مسلماً بهذا اللقب هارون الرشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قنيدمة التجريب » إلخ هو من أبيات سيبويه ، وجُمِلَ الزجاجي <sup>(٢)</sup> ، استشهد به على تصغير قنم قنيدمة بالهاء . ومثلها وُرِيَتْهُ . وإِنَّمَا أَدْخَلُوا الهاء في تصغير وراء وقنم وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شذَّتا في بابهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأَدْخَلُوا فيهما علامة التانيث . قاله اللّخمي .

وقنيدمة منصوبٌ على الظرف ، والمامل فيه راقهن ورقه ، أي أعجبهن وأعجبته . قنيدمة التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلات العيش قبل التجارب ، يقال : إِنَّمَا يُسْتَلْذُ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إِنَّمَا هي في الكبر ، وهو وقتٌ أن يَزْهَدَ فيهن لِسِنِّه وتجرّبه ، وأن يَزْهَدَنَ فيه لَشَيْبِهِ . وقد يحتمل أن يكون

(١) زهر الآداب ٩٦٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيبويه كما ذكر . هنا ، وقد تكلم سيبويه على تصغير قنم ووراء في ٢ : ٣٥ بولاق ٢ : ٢٦٧ هارون .



العامل في قديمة مخوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنه أراد : تظنّ طيب العيش ولذته قلّام التجربة والحلم ، أى أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، وإنما يطيب العيش ويحسن قبل التجارب وفي عنوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنّ المقتر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله : « إئنئى » قال ابن السّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستغناء ، ويفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إن مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَيُصَلِّيْ سَجِيْرًا ۚ إِنَّهٗ كَانَ فِىٓ أَهْلِهٖ مَّسْرُوْرًا <sup>(١)</sup> ۝ . وجاز ذلك لأنّ إن داخل على الجمل ، والجملة قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوداً . كما قال تعالى : ﴿ وَإِنْ هٰذِهِ أُمّتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رُبُّكُمْ فَاتَّقُوْنَ <sup>(٢)</sup> ۝ . ألا ترى أنّ المعنى : ولأنّ هذه أمتكم ولكون ربكم فاتقون . انتهى .

وهذه القصيدة هجو امرأة من بنى محارب . حكى أبو عمرو الشيباني مـ ١٩٠  
أنّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها  
فقلت : أنا من قوم يشتون القدّ من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟  
قلت : محارب . ولم تقره ، فبات عندها بأشّر ليلة <sup>(٣)</sup> ، فقال هذه  
القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصل » في ش بقلم ناسخها بضم  
الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهى قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن عيصن  
والحسن ، وقرأ الباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إنحاف فضلاء البشر ٤٣٦ .  
(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفي الأنبياء ٩٢ : ﴿ إِنْ هٰذِهِ أُمّتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رَبُّكُمْ  
فَاتَّقُوْنَ ۝ .

(٣) أى بشر ليلة ، وقرئ في الكتب العزيز : ﴿ سيطلون غدا من الكلاب الأشر ﴾ وهى  
قراءة أبى حيوة . تفسير أبى حيان ٨ : ١٨٠ .

لهذه النسخة

( وإني وإن كان المسافر نازلاً  
 فلا بد أن الضيف مُحِبُّ ما رأى  
 لمحِبِّكَ الأنبياء عن أم منزل  
 تَلَفَعْتُ في طَلِّ وريح تَلَفَنِي  
 إلى حَبِزِ بَوْنٍ ثَوَقَدَ النارَ بعدما  
 فما راعها إِلَّا بُغَامُ مَطْيَنِي  
 تقول وقد تُرِبْتُ كورِي وناقِي :  
 وَجُنْتُ جنونًا من دِلَالِثِ مُنَاخَةِ  
 فَسَلَمْتُ ، والتسليم ليس يسرها  
 فَرِدْتُ سلامًا كَارَهَا ثم أَعْرَضْتُ  
 فقلت لها : لا تفعلي ذا براكِ  
 فلما تنازعنا الحديث سَأَلْتُهَا  
 من المشتَرَيْنِ الْفَدَّ مما تراهُم  
 فلَمَّا بَلَما حرماتها الضَّيْفَ لم يكن  
 وَقَمْتُ إلى مَهْرِيَّةٍ قد تَعَوَّدْتُ  
 ثم وصف ناقته بأبيات وقال :  
 ( إِلَّا إِنَّمَا نَبُولُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوَا  
 وإن كان ذا حَقٍّ على الناس واجب  
 خَيْرُ أَهْلِ أَوْ خَيْرُ صَاحِبِ  
 تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ فِرَاسِبِ  
 وفي طَرِمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِ  
 تَلَفَعْتُ الظِّلْمَاءَ من كُلِّ جَانِبِ  
 تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ من الصَّوْتِ لَاجِبِ  
 إِلَيْكَ ، فلا تَذَرِ عَلَيَّ رَكَائِي  
 ومن رَجُلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ  
 وَلَكِنَّهُ حَقٌّ على كُلِّ جَانِبِ  
 كما انْحَاوَتْ الْأَفْئِي خَافَةَ ضَارِبِ  
 أَتَاكَ ، مصِيبٍ ما أَصَابَ فِذَاهِبِ  
 مِنَ الْحَيِّ قَالَتْ : معشر من مُحَارِبِ  
 جِياعًا ، وَهَيْفَ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبِ  
 على مَنَاحِ السُّوءِ ضَرِيَّةٌ لَازِبِ  
 بِلَاهَا وَرَجُلَاهَا خَيِّبَ الْمَوَاكِ )  
 لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَّاحِ )

والعذيب : ماء أسفل الرَّحْبَةِ . وراسب : قريب منه .

والطل : الندى . والطرمساء ، بالكسر : الظلعة .

والحِزْبُون : العجوز . والبغلام ، بالضم : صوت تختلسه الناقة ولا تتمه .  
والمحسور : صوت ضعيف .

وتُرَيْخ ، بالضم : تستريح . والكور ، بالضم : الرجل بأداته .  
والثلاث : بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروق ظاهر الكف .  
والجانب : الغريب .

والناضب ، بالضاد المعجمة <sup>(١)</sup> : البعيد . ومما تراهم ، أى كثيراً مما  
تراهم .

ونار الحباحب بالضم : النار التى تظهر من قرع الحوافر . أراد أنها  
ضعيفة لا يُشعلونها خوفاً من الضيف .

\*\*\*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد سيويه <sup>(٢)</sup> :

٥١٣ ( فأصبحت أُمِّي تَأْتِيهَا تَبِيحٌ بِهَا  
كَلَّا مَرَكَبُهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرٌ )

على أَنَّ ( أُمِّي ) فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة ، أى من أُمِّي تأتياها .

قال سيويه : ومما جاء بأُمِّي من الجزاء قولٌ لبيد :

فَأَصْبَحَتْ أُمِّي تَأْتِيهَا ..... البيت

قال الأعلام : الشاهد فيه جزم تأتياها بأُمِّي ؛ لأنَّ معناها معنى أين ومتى ،

(١) ط : بالضاد المعجم ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والجمل ٢٢٧ وابن يعيش ٤ : ١١٠ /

٧ : ٤٥ وديوان لبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزء . وتبتس جزم على جوابها .

قال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لبيد ) قال الأصمعي : لم أسمع أحداً يجازي بأبي ، وأظنه أراد أياً تأتها ، يريد أي جانبي هذه الناقة أتيتها وجلدت مركبته تحت رجلك شاجراً . أي ينحكك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك . وقال أبو عبيدة : أني تأتها مجازة ، يقول : من أي جانب أتيت هذه الناقة وجلدت كلا مركبيها شاجراً دافعاً لك . وتبتس : يُصَبِّك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت منها التيس عليك الأمر . وشاجر : ملتبس . يقال : تشاجر ما بين القوم <sup>(١)</sup> ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرح ، إذا دفعه به وطلعه . وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجله . وقد شجر بين رجله ، إذا فرق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبنى على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده ( في شرح أبيات الجمل ) . ولم يرضه اللخمى في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية . ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو . قال لبيد يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه :

لبيد  
( لى النصر منكم والولاء عليكم ) وما كنت فقاماً أنبتته القرائر  
وأنت فقير لم تبذل خليفة سوى ولم يلحق بنوك أصاغر  
فقلت لزدجر أحناء طيرك واعلمن بألك إن قذمت رجلك ، عاثر

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .

وإنَّ هَوَانَ الجارِ للجارِ مؤلِّمٌ وفارقةٌ تأوى إليها الفواقِرُ  
فأصبحت أُنسى تأتها ..... البيت  
فإنَّ تتقلَّمْ تغشَّ منها مقدِّمًا غليظًا ، وإنَّ أُخْرِثْ فالِكِفْلٍ فاجِرُ

والفارقة : الداهية التى تكسر قنار الظهر ، وهى التى يصفى فى البيت .  
شبهها بالدابة الشَّموس التى إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذى فيه الفارقة غير ثابت فى رواية الطوسى ، فيجوز أن  
يكون ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمَّى غليظًا فإنَّه تمثيل ، سواء قيل  
داهية <sup>(١)</sup> أو ناقة أو مركب . قال ابن السِّيد ( فى شرحه ) : العرب تشبَّه التشبُّب  
فى العظام بالمركوب على المراكب الصَّعبة ، فيقولون : ركبْتُ مئىً أمرًا عظيمًا ،  
ولقد ركبْتُ مركبًا صعبًا ، وفلانٌ ركبَّ العظام . ونحو قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
لئن جَدَّ أسبابُ التقاطحِ بيننا لترتحلنْ مئىً على ظَهرِ شَهِيمٍ . انتهى

وروى : « تشنجر » بدل « تبس » ، قال ابن السِّيد : معناه تشبُّك .  
ويروى : « تلتبس » ، ومعناه كمعنى تشنجر . و ( شاجر ) : مشتبك . وقال  
الليخى : تشنجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجلَيْه فرفع رجلًا  
ووضع أخرى ، وهى رُكبةٌ متبيِّعةٌ للسُّقوط . ويروى : « تبس » من بُوس الحال .  
ويروى أيضًا : « تلتبس » . و ( مركبها ) : ناحيتها اللتين تُرَامُ منهما . وشاجر :

(١) ش : دابة .

(٢) هو الأعمش . ديوانه ٩٥ . والشَّهِيم : القنفذ . وأُرَادَ : على ذعر وغوف .

مضطرب . يقول : مَنْ ركبها فُرُقت بين رجليه فهُوتَ به . و يروى :  
« شاعر » ، والمعنى واحد .

يحب عمه عامرَ بنَ مالكٍ ملاعبَ الأُسْنَى ، وكان قد ضرب جازراً للبيد  
بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذي تقدّم ، يعدّد بلاءه عنده .  
وفى الشعر ما يدلُّ على ذلك ، وهو :

( مَنْ بك عُنَى جاهلاً أو مغمراً فما كان بدعاً من بلائى عامرُ  
وفى كلِّ يومِ ذى حفاظٍ بلونى فقمْتُ مَقاماً لم يُقمه العواورُ )

و ( كلا ) مبتدأ ، والخبر شاجر . و ( تحثُّ رجليك ) متعلق  
بشاجر . وكلا عند سيويه اسمٌ مفردٌ . انتهى

وقوله : « رجليك » بالثنية ، وروى بالإنفراد . قال ابن السِّدِّ : و يروى :  
« رحلك » ، والرَّحْلُ للناقةِ مثل السَّرَجِ للفرس .

والكِفْلُ بالكسر : كساءٌ يكون وراء الرَّحْلِ ، فيركب عليه الرُّديف .  
يقال رحلت البعيرَ واكتفلته ، أى جعلت عليه رَحْلاً <sup>(١)</sup> وكِفْلاً ، وهما  
المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنَّه يقول لعمه : إنَّك ركبْتَ أمراً لا خلاصَ لك منه ،  
فأنت بمنزلة من ركب ناقّةً صعبة لا يقدر على التَّزول عنها سالماً ، لأنَّ رجليه قد  
اشتبكنا بركابيها <sup>(٢)</sup> ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبها  
المقلَّم ، وهو الرحل ، وجده مركباً صعباً ، وإن ركب على مركبها المؤخَّر ، وهو  
الكِفْل ، مال به وصرَّقه .

(١) ط : « رجلا » بالجمع ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « بركاها » ، صوابه فى ش .

والفاجر : المائل غير المستقيم

وكان للبيد جُلٌّ من بنى القَيْن قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عُمهُ بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعْلُد على عُمِّه بلاءه عنده ويُنكر فعله بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفضل ) : قوله فأصبحت أُنَى تأتيا ، أى متى أتيت هذه التى وقعت فيها تلبس بها ، أى تلبس بمكروها وشُرِّها . وهروى « تبتس » ، أى لا يقربك الناس من أجْلِها . وكلا مركبى الخُطَّة إن تقدّمت أو تأخّرت شاجر ، أى مختلف مطرّق . والشاجر : الذى قد دخل بعضُه فى بعض وتغيّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرجل وآخرته . وهذا على طريق المثل <sup>(١)</sup> . يقول : لا تجُد فى الأمر الذى تُريد أن تعمله مركبا وطيقا ولا رأيا صحيحا ، أى موضعك إن ركبت منه آذاك وفرّق بين رجلِك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم ( على أبيات المفضل ) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدّها عنده ثلاثة وعشرون بيتا .

ولندكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عنى جاهلا » ، رواه الطوسى : « من كان منى جاهلا » . وهذا أول القصيدة . يقول : من كان يجهنى فإن عنى عامرا يعرف بلاءى . وبلاءه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأُسنة . والمغمّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى النسخين : « وعلى هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .

الجهل . والبديع ، بالكسر : كل حديث أُحِلِّث ، أى ليس عامراً ببدع من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك <sup>(١)</sup> .

وقوله : « وفى كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة . والقولور : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَّار بالضم والتشديد .

وبعد قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى : « لى النصر منهم والولاء عليكم » بالنبية فى الأول والخطاب فى الثانى ، وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأدافعهم الذين ذكروا . والولاء عليكم ، يقول : يوالونى عليكم <sup>(٢)</sup> . والفقع : ضرب من الكمأة ، وهو شرها . والقرقر كجعفر : الأرض المستوية . وفى المثل : « أذل من فقع بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلاً .

وقوله : « وأنت فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : تحلف بخلفه . يقول : أنا تحلفك . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبروا له .

وقوله : « ققلت ازدجر » إلخ الأحناء : جمع جنو بالكسر ، وهى الجوانب <sup>(٣)</sup> . وقولهم : « ازدجر أحناء طيرك » ، أى نواحيه يميناً وشمالاً ، وأماناً وخلفاً . ويريد بالطير الحفّة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظر فيما تعلمه ، أخطئ أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدجر : ازجر أحناء قولك <sup>(٤)</sup> ، إنما هذا مثل ، يقول : ازدجر : ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى مأول شيء عرشه بلائى

(٢) هنا من التصغير يحلف إحدى التوين نود الرفع أو تون الوقفة .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السائرة : « أحناء طيرك » .



يقول : إن ركبت هذا الأمر الذى قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطومى : منها أى من هذه التى ذكر .  
يقول : إن تقدمت تقدمت على غلظ وأمر صعب ليس يستهل عليك ، وإن أخرت ، يقول : إن رجعت . والكفيل بالكسر : كساء يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق . وقال ابن الأعرابى : هو كساء يركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجليك يفرج ما بينهما . يقول : فكيف ركبت لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبيد تقدمت فى الشاهد الثالى والعشرين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥١٤ ( شَرَيْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتَ مَتَى تُجِيجُ تُحْضِرُ لَنْ تَجِجُ )  
على أن ( متى ) عند هذيل حرف جر بمعنى مِنْ أو فِى ، أو اسم بمعنى وَسَط .

(١) ط : « عقبته » ، صوابه فى ش . وفى اللسان : « وعقب كل شئ وعقباه وعقباته وعاقبه : بخاتمه » .

(٢) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الخصائص ٢ : ٨٥ والمحاسب ٢ : ١٤ والاعتضاب ٤٤٧ وابن يبرش ٢ : ٢٧٠ والمعنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ والعينى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٣ / ٤ : ٢٢٢ والتصريح ٢ : ٢ والمجم ٢ : ٣٤ والأشموقى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ وديوان الهليلين ١ : ٥١ . ( ٧ : الخزائن جـ ٧ )

قال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : في قوله متى لجيج قولان : قيل أراد من لجج ، كما قال صخرُ القَيِّ (١) :  
 • متى أَقْطَرِهَا عَلَّقَ نَفِثُ (٢) •

أراد : من أَقْطَرِهَا . وقيل متى بمعنى وَسْط . وحكى أبو معاذ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيين : جعلته في مَتَى كُئِي . انتهى .  
 ومتى هنا فيما نقله أبو معاذ لا تحتمل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يحتمله ويحتمل معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسْط ، وحرفٌ بمعنى من أو في . يقولون : أخرجها متى كُئِي ، أى منه . واختلف في قول بعضهم : وضعته متى كُئِي ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، مسبب عنه . وقال غيره : بمعنى وَسْط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب المذلي ، يصف السحاب :

شرين بماء البحر ثم ترفعت ..... البيت

فقيل بمعنى من ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسْط . انتهى

والباء في قوله : ( بماء البحر ) قيل على بابها ، وشرين مضمّن معنى رَوْن . وقال جماعة : هى للتبويض ، منهم الأصمعي ، وابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأبو علي وغيره . وقال ابن جنى ( في المختصّب ) :

(١) في ديوان المثلثين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٢ أن البيت لأبي المظم . ولعلنا يطابق ما في الاختصّب .

(٢) صدره في المثلثين وشرح السكري :

• متى ما تكروها تعرفوها •

الباء زائلة ، أى شرين ماء البحر وإن كان قد قيل إن الباء هنا بمعنى فى ، والمفعول مخلوف ، معناه شرين الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضرب من الإطالة والبعث .

وقال ( فى سر الصناعة أيضاً ) : الباء فيه زائلة ، إنما معناه شرين ماء البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والمعلول عنه تعسف . وقال بعضهم : معناه شرين من ماء البحر ، فأوقع الباء موقع من . انتهى .

وسبقه الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواء فى المعنى ، وكأنَّ يشربُ بها يَرَوَى بها ويُتَقَع . وأما يشربونها <sup>(٢)</sup> فبين . وقد أنشدنى بعضهم :

شرين بماء البحر ثم ترفعت ..... ( البيت )

ومثله : إله ليتكلم بكلام حسن ويتكلم كلاماً حسناً . انتهى . ١٩٤

والحاصل أنَّ فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أنَّها للتعدية . ثانيها : أنَّها للتبعية بمعنى من . ثالثها : أنَّها بمعنى فى . رابعها : أنَّها زائلة .

وهذا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من رواية أبى بكر القارئ <sup>(٣)</sup> وغيره فهو :

(١) معاني الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الإنسان .

(٢) هلا ما فى ش ومعاني الفراء . وفى ط : ٥ وأما يشربها ٥ .

(٣) هو أبى بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلوانى القارئ . وقد سبق ترجمته فى حواشى

( تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبْتُ عَلَى حَبْشِيَّاتٍ لَمَنْ تَجِيحُ )

قال القارئ : تَرَوْتُ بمعنى الختام . وتنصبت : ارتفعت . وعلى حبشيات : على سحاب سود . وتجيح : مرّ سريع .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، عندها تسعة وعشرون بيتاً ، وهذا مطلعها عند أبي بكر القارئ وأبي حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :  
( سَقَى أُمُّ عَمْرُو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَتَّائِمُ سَوْدٍ مَاؤُهُنَّ تَجِيحُ )

قال القارئ : الختام : السحاب في سواده . والخنثمة : الجرة الخضراء ، شبه السحاب بها . والختام : الجرار الأخضر . وتجيح : سائل . انتهى .

وقال الكندي : الختم من السحاب : الأخضر ، وهو الأسود . وتجيح : متدفق .

وقال ابن السيد : الختام : سحاب سود ، واحدها ختم ، وأصل الختام جرار أخضر <sup>(١)</sup> ولكن العرب تجعل كل أخضر أسود ، وإنما يفعلون ذلك لأنّ الخضرة إذا اشتعلت صارت سوداء ، ولذلك قالوا لليل : أخضر . قال ذو الرمة :

« فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ » <sup>(٢)</sup> .

(١) في الاقصاب : « جرار أخضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد في اللسان لعمر بن شاس :  
رجعت إلى صدر كجرة ختم إذا قرعت صفراً من الماء صلت

(٢) ويروى : « في ظل أخضر » . وصره في الديوان ٥٧٤ :

« قد أعصف الترح المجهول ممسفه »

وَأُمُّ عَمْرٍو مَفْعُولٌ مَقْلَمٌ ، وَحَتَمَ فاعِلٌ مُؤَخَّرٌ ، وَكُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ ظَرْفٌ .  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَرِيدُ أَبْنًا . وَمِثْلُهُ : لَا أَكُلُمَكَ آخِرَ اللَّيَالِي ، أَيْ لَا أَكُلُمَكَ  
 مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ الزَّمَنِ لَيْلَةً . وَالشَّجُّ وَالشَّجِيجُ : السَّيْلُ الشَّدِيدُ ، فَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ شَجِيجٌ بِمَعْنَى ثَاجٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ذُو شَجِيجٍ ، فَحَذَفَ الْمُضَافُ ،  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِهَالْفَةً فِي الْمَعْنَى . قَالَ ابْنُ  
 السَّيِّدِ .

وَجَعَلَ الْعَيْنِيُّ وَتَبِعَهُ السَّيْرُطِيُّ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ) هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ  
 الْبَيْتِ الشَّاهِدِ ، وَقَالَ : أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

( صَحَابَةُ بِلَ لَجٍّ وَهُوَ لَجُوجٌ <sup>(١)</sup> ) وَزَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَمِينَ حُلُوجٌ )

وَهَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْقَصِيدَةِ . وَرَوَاهُ الْعَيْنِيُّ :

• صَبَا صَبُوءٌ بِلَ لَجٍّ وَهُوَ لَجُوجٌ •

وَأُورِدَ بَعْدَهُ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ أُخِرَ إِلَى قَوْلِهِ سَقَى أُمُّ عَمْرٍو ، الْبَيْتَ الَّذِي  
 ذَكَرْنَاهُ مُطْلَعًا . وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي تِلْكَ الْقَصِيدَةِ ، وَلَا هِيَ مِنْ  
 نَسْجِهَا ، وَمَا أَدْرَى مَنْ أَيْنَ أَتَى بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَوْلُهُ : ( شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ) ، التَّوْنُ ضَمِيرُ الْحَتَمِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :  
 ضَمِيرُ السُّحْبِ . مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَتَقَدَّمَ لِلْسُّحْبِ ذِكْرٌ ، وَلَا فِي الْآيَاتِ الَّتِي جَعَلَهَا  
 أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ .

(١) يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، إِذْ مُطْلَعُهَا عَنْهُ هُوَ الْبَيْتُ السَّادِسُ فِي تَرْتِيبِ  
 الْقَصِيدَةِ مِنْ رِوَايَةِ الْمُسْكِرِيِّ وَإِسْفَالِ مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ :  
 سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَتَمَ سَوْدَ مَوْجٍ شَجِيجِ

قال ابن السَّيِّد : هذيلٌ كُلُّها تصف أنَّ السحاب تستقى من البحر ثم تصعد في الجَوِّ . وهذا ما عليه الحكماء من أنَّ السحاب ينمقد من البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ؛ وذلك أنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطَّف بتحليل الحرارة أجزأه المائيَّة حتى يصير هواء ، فأله إذا بلغ الطبقة الزُّمهريريَّة تكاثف فاجتمع سحابًا ، وتقاطر مطرًا ، إن لم يكن البرد شديدًا . و ( اللَّجَج ) : جمع لُجَّة ، وهو معظم الماء . ووصفها بخصرٍ لصفائها ؛ يقال ماء أخضر ، أى صافٍ . و ( تبيج ) على فاعل مهموز العين : المَرَّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الريح ثُجَّاج تبيجًا : تحركت ، فهي نُوج . وللريح تبيج ، أى مرَّ سريع . وجملة « لهنَّ تبيج » في موضع الحال من فاعل ترفعت العائد على حناتم بمعنى سحاب .

وترجمة أبى ذُهبِ الهذليّ تعلّمت في الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٥ (أو راعيلان لُبَّعِرَانِ شَرْدَنَ لَنَا  
كَئِى لَا يُحْسِنَانِ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرًا)

على أنَّ كى فيه بمعنى كيف ، أو أنَّ أصلها كيف ، فحذفت الفاء لضرورة الشعر .

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ . .

(٢) ابن يمش ٤ : ١١٠ ومطلى الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ ولسوف يُعطيك ربك فَرَضِي <sup>(١)</sup> ﴾ كلنا :

مِن طَالِبِينَ لِبَعْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ كَي لَا يُحْسُونَ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثَرَا

قال : هي في قراءة عبد الله : ﴿ وَلَسَيُعْطِيكَ رَبُّكَ فَرَضِي ﴾ ، والمعنى واحد ، إِلَّا أَنَّ سَوْفَ كَلِمَتٍ فِي الْكَلَامِ وَعُرِفَ مَوْضِعُهَا ، فَتَرَكَ مِنْهَا الْفَاءَ وَالْوَاوُ ، وَالْحَرْفُ إِذَا كَثُرَ فَرُبَّمَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ ، كَمَا قِيلَ أَتَيْتُ تَقُولُ ؟ وَكَأَقِيلُ : قَمِ لِأَهْلِكَ ، وَقَمِ لِأَهْلَانِيكَ ، يَرِيدُونَ لَا أَهْلًا لَكَ ، وَلَا أَهْلًا لِأَهْلَانِيكَ . وَقَدْ سَمِعْتُ بَيْتًا حَذَفَتِ الْفَاءُ فِيهِ مِنْ كَيْفَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِن طَالِبِينَ لِبَعْرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ ..... الْبَيْتُ

أَرَادَ : كَيْفَ لَا يُحْسُونَ . وَهَذَا كَلِمَتُكَ . انْتَهَى وَنَقَلْتَهُ مِنْ نَسْخَةِ صَحِيحَةِ بَحْطِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ صَاحِبِ تَارِيخِ بَغْدَادَ .

وَأَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ) هَذَا ، وَحُتِمَ أَنْ تَكُونَ كَيُّ فِيهِ بِمَعْنَى اللَّامِ ، وَهَذِهِ عِبَارَتُهُ : أَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ عَنْ ابْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ :

مِن طَالِبِينَ لِبَعْرَانٍ لَمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يُحْسُونَ مِنْ بُعْرَانِهِمْ خَيْرَا

قال الفراء : أَرَادَ كَيْفَ فَرَحُّهُمْ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَهَذَا خَطَأً ، وَهُوَ كَمَا قَالَ وَسَطُهُ ، أَنَّ كَيْفَ اسْمٌ <sup>(١)</sup> يَمْتَنِعُ تَرْخِيمُهُ ، مِنْ غَيْرِ وَجْهِ :

أَحَدُهَا : أَنَّهُ اسْمٌ ثَلَاثِي ، وَالثَّلَاثِيُّ لَمْ يَحْيَ مَرَحْمًا إِلَّا مَا كَانَ ثَالِثَهُ تَاءً تَائِيثً .

(١) الْكَلَامُ مِنْ هَذَا إِلَى « فَإِنْ كَيْفَ اسْمٌ » سَائِطٌ مِنْ ش .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يترجم كما لا يبنى ، والترقيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترقيقه أشد امتناعاً أيضاً ، فإن كيف اسم مبنى مشابه للحروف ، والحذف إنما يكون في الأسماء المتمكنة والأفعال المأخوذة منها <sup>(١)</sup> ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [ عليه ] <sup>(٢)</sup> شبهها وصلر بذلك في حيزها . فإن أراد بالترقيم ما يستعمله النحويون في هذا النوع من المنادى فهو غير متأكد ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لئد ، ولئذ ، فحذفوا منه وهو غير متمكن ، فكللك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنه لا يسوغ الحذف من حيث حُلف من لدن ، وذلك أن لدن لما فتح ما قبل التون منها وضُم ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غدوة » ضارع التون الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإن هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لئد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمر والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإن التون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تراها تُزاد في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاء في قوله :

١٩٦

(١) كلا في النسخين ، والوجه « للأخوة منها » .

(٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .



• وهل يَعْمَنُ من كان في الثَّصْرُ الخالي (١) •

وفي نحو : « عَمُوا ظلامًا » (٢) . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيو . ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجد لغوي مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عنك ؟ فالقول أنَّ كى على ضرين : تكون مرة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أنَّ في نحو : ﴿ لكيلا تَأْمَنُوا ﴾ (٣) فنقول : إنَّ كى في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتها ما كَافَّةً فمَنَعَتْها العمل الذي تعمله ، فارتفع الفعل بعدها ، لكفَّ « ما » لها عن الدُّخُولِ على الفعل ، كما كَفَّتْ رَبُّ وَمِنْ في قولهم : مِمَّا أَفْعَل ، ورُبَّمَا يَقوم . ونظير هذا ما أنشَدناه عن أبي الحسن من قوله :

إذا أنت لم تنفَعْ فَضَرَّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الفتى كيما يضرَّ وينفَعُ (٤)

فعل هذا يُحْمَلُ هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويل بلا طائل ، فإن رواية القراء الثابتة عنه : « كى لا » ، بلا النافية لا بَمَا ، والتصريف في الحرف بالخلف وغيو ثابت ، مع أنه خلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .

ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سوف ، فإنهم يقولون : سَوُ أَفْعَل ، والأصل سوف أَفْعَل .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ . وصدره :

• ألا عم صليحا أيها الطلل البالي •

(٢) لسمير بن الحرث . والبيت بجمه كما في ٦ : ١٦٧ .

أتوا نلرى ققلت منون أتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حذفت النون من مِنْ حُرِفِ الجر فقالوا : مِ الرجلِ ، والأصل من الرجل .

وقد حذفت مِنْ « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشدته سيويه في آخر كتابه :

• طفت علماء غُرلة خالد (١) •

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالخلف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المنادى وغيره .

على أَنَّ الفراء إنما عبر بالخلف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكار مجيء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أَنَّها بمعنى اللام بمعونة ما الكاف لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن هشام ( في المعنى ) في كى وفي كيف :

كى تجنحون إلى سلم وما تُحرث قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم (٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة للاستفهام عن حال الشيء بمعنى كيف ، إلا أَنَّها مخففة من كيف ، كما هو ملهَب جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشتمرى ٢ : ٤٣٠ . وصلته :

• فما سبق القيسى من سوء صورة •

(٢) غير منسوب . وانظر للمنى ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره الهندلي ١٠٧ - ١٠٨ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وفي كيف لغتان قالوا : كيف  
وكى ، قال الشاعر :

أو راعيان لُبرانٍ لنا شَرَدت كى لا يُحسَّان من بُعراننا أثرا

قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قيم : أراد كيف ،  
وإنما حذف الفاء تخفيفاً كما قالوا : مَوَّأ فعل ، والمراد : سوف أفعل . انتهى .

وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المعنى . والظاهر أنَّ هذا من قبيل  
ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ،  
ولمَّا وُثِّت في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

و ( البُعران ) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرجل في  
الإنسان . والنون في ( شردن ) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش :  
« شَرَدت » بالتاء مع تقديم « لنا » عليه . و ( يُحسَّان ) بضم الياء :  
مضارع : أحسَّ الرجل الشيء إحساساً : علم به . و ( أثرا ) مفعول به .  
ورواية أخرى على قربة من رواية الفراء .

وقوله « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و « رفضت » بالفاء  
والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبل من باب ضرب : تفرقت  
في المرعى . ويتعلَّى بالألف في الأكثر فيقال أرضفتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضاً . وزعم العيني وتبعه تحذمة المعنى أنه  
من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ؛ فإني قد تصفحت أبياته

مرؤًا فلم أَجْه فيه . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين وقتحها : الصلح . وَهَرَّتْ بالبناء للمفعول . وقتلًاكم : نائب الفاعل من ثارت القتل : طلبت دمه وقتلت قاتله . والثأر مهموز . والهيجاء : الحرب . وتضطرم : تلهب . والجملتان حالان من الولو في تجنحون .

وأتعجب من المعنى في قوله : « الشاهد في كي ، فإنه بمعنى كيف وهو اسم لا شك فيه ككيف ، لدخول حرف الجر <sup>(١)</sup> عليه » . انتهى .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٦ ( يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي لَهُمُومَ طَارِقَاتٍ وَذَكَرُ )

على ( أَنْ ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرَتْ باللام حلفت الألف وسكنت الميم ، كما أَنَّ كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية .

وهذا قول الفراء ( في تفسيره ) ، أورده في شرح لكن من قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس <sup>(٣)</sup> ، قال : ونرى أَنَّ قول العرب : كم مألوك ، أنها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إِنَّ الكلام كثر بكم حتى حلفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذلك ؟ ومعناه : لِمَ قلت ذلك ؟ ولما قُلْتُ ذلك ؟ كما قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجلب » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٣ والإنصاف ٢١١ ، ٢٩٩ وابن يعيش ٩ : ٨٨ وشرح شواهد الشافية ٢٢٤ والمغنى ٢٩٩ والجمع ٢ : ١١١ .

(٣) معاني القراء : ١ : ٤٦٦ في الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أَسْلَمْتَنِي ..... ( البيت )

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل <sup>(١)</sup> : مذ كَمْ قعد فلان ؟ -  
فقال : كَمْذُ أَخَذْتُ في حديثك . قرؤه الكاف في مذ يدل على أَنَّ الكاف  
في كم زائدة . وإِنَّهم ليقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخمر ،  
وكخير <sup>(٢)</sup> . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهين <sup>(٣)</sup>  
انتهى .

وقوله : « لِمَ » قلت ، يسكون الميم ، ظاهره أنه جائز في الكلام غير  
مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن الشجري ( في أماليه ) : ومن العرب من  
يقول : لِمَ فعلت ؟ يسكان الميم . قال ابن مقبل :  
الْأَعْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَ عَنْكَ وَلَاسِيْنَا <sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي هُمُوعَ طُلُوقِي وَذَكَرَ . انتهى .

وكنا ( في شرح الشافية ) للشارح المحقق قال : وأما على مَهْ وإلى مَهْ  
وحَتَّى مَهْ ، فهما فيهما جزء مِمَّا قبلها ، لكن ما قبلها حرفاً ، فلا تستقبل ،  
فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، ويسكون الميم أيضاً لكون علام مثلاً  
ككلام . قال :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي ..... ( البيت ) انتهى

فقول ابن هشام ( في المغني ) إن تسكين الميم بعد حذف الألف

(١) في معاني القراء : « وقيل له » .

(٢) انظر اللسان ( كوف ٢٢٣ ) .

(٣) في ديوان نعيم ٣١٢ : « فما روعن منك » .

١٩٨ مخصص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأريعمائة <sup>(١)</sup> ، ما يتعلق بخذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : ( أَسَلَمْتَنِي ) هو من أَسَلَمَ أمره لله وسَلِمَ ، بمعنى فَوُضَّ ، أو من أَسَلَمَ الأجير نفسه للمستأجر : مكَّنه من نفسه ، وكذلك سَلِمَ بالتشديد . ويجوز أن يكون من أَسَلَمه بمعنى خذله . وروى بدله : « خَلَفْتَنِي » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خَلَفْتَنِي » ، قال الدماميني : معناه أخرتني <sup>(٢)</sup> . و ( المموم ) : الأحزان . و ( الطُروق ) : المجيء ليلاً . وإنما جعل المموم طارقات لأن أكثر ما يُعْتَرَى الإنسان في الليل ، حيث يجمع ذكره ويخلو بالله ، فيتذكّر ما هو فيه من الأحوال المرجعة والمصائب المؤلمة . و ( ذكر ) بكسر ففتح ، قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : هو جمع ذكّرى على خلاف القياس <sup>(٣)</sup> ، لأن شرط الجمع على فَعْل أن يكون مفردة فَعْلَة مكسور الفاء مؤنثاً بالتاء . وقال الدماميني : هو جمع ذكّرى وهو نقيض التسيان . أو جمع ذكّرة بمعنى ذكّرى . وهو على الأوّل محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكرته بلساني وقلبي ذكّرى بالتأنيث وكسر اللال ، والاسمُ ذكر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذكّرك منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعة عليه . ويتعدّى بالألف والتضعيف ، فيقال أذكرته وذكّرت ما كان ، فذكر . انتهى .

(١) الحزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « معناه » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده :  
( صَرِيحٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَسُهُ لَلَّذِ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ النُّوَابِ )  
على أَنَّ ( لَدُنْ ) إذا أُضيفت إلى الجملة تَمَحُّضَتْ للزمان .  
هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وثوق واحدة .  
وقال أبو حيان ( في الأرتشاف ) : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف  
المكان إِلَّا لَدُنْ وَحَيْثُ ، فمضاف إلى جملة الإبتداء نحو :  
• وتذكر لعماء لَدُنْ أَنْتَ يَفْعُ (١) •

وإلى الفعلية ، نحو :  
• لزمنا لَدُنْ سَلَامَتُمونا وَفَاقَكُم •  
وجاءت أَنَّ زائدة بعدها في قوله :  
• وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَا (٢) •  
قال ابن اللطائف : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إِلَّا حَيْثُ  
وَحَيْثُهَا . وَلَدُنْ شَبَّ ، على إضمار أن ، كما صرح بأن في قوله :  
• أَرَأَيْ لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي (٣) • انتهى  
وتقلم الكلام على البيت قريباً (٤) .

• • •

- (١) حجرة كما في الجمع ١ : ٢١٥ :  
• إلى أَنْتَ ذُو غُرْدَيْنِ أَيْضُ كَالنَّسْرِ •  
(٢) من شواهد الجمع ١ : ٢١٥ والأصحون ٢ : ٢٦٢ . وعجزة كما في الدرر ١ : ١٨٤ :  
• قرابة ذى قرى ولا حق مسلم •  
(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : • لَرَأَى لَدُنْ أَنْ غَلَبَ رَهْطِي وَإِنْعَوَى • .  
(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هذا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥١٧ ( فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا      وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنِّي أَلَى غُلَامُ )

على أَنَّ الجملة التي بعد لَدُنِّي يجوز تصديرها بحرف مصدري .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، ونسبه صاحب كالشارح إلى عمرو بن حسان <sup>(٢)</sup> من بني الحارث بن همام . وقال شارح أبياته ابن السرياني في قوله : « فَإِنَّ الْكَثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أَيْ طَلَبُ الْغِنَى فِي لَوْلُكَ أَمْرِي وَحِينَ شِبَالِي ، فلم أبلغ ما في نفسي منه ، ومع ذلك فلم أكن فقيرًا . فلا تأمرني بطلب المال وجميعه وترك تفريقه ، فإني لا أبلغ نهاية الغنى بالتح ، ولا أفقر بالبلل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الْكَثْرُ بالضم من المال : الكثير . يقال مَالُهُ قَلٌّ وَلَا كَثْرٌ . وأنشد البيت . ١٩٩

وقال في ( قهر ) : وَأَقْتَرُ الرَّجُلُ : افقر . وأنشده أيضًا <sup>(٣)</sup> .

وقال في ( عي ) : وَعَيْتُ بِأَمْرِي ، إِذَا لَمْ تَهْتِدْ لِرُجْهِهِ . وَأَعْيَانِي هُوَ . وأنشده أيضًا ، وقال : يقول كنت متوسطًا لم أفقر فقرًا شديدًا ولا أمكنتني جمع المال الكثير . وروى : « أَعْنَانِي » أَيْ أَذْلَنِي وَأَخْضَعْنِي . انتهى .

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لَدُنِّي إِذَا أَضْيِفْتَ إِلَى الْجُمْلَةِ تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ وأمل ابن السري ١ : ٢٢٢ .

(٢) لما نسبته لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضًا » ، وأثبت ما في ش .



وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابى ، ذكره ابن حجر فى الإصابة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٨ ( طَارُوا عَلَاهُنْ فَيْطَرُ عَلَاهَا      وَاشْلُذْ بِمِثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا )

على أنه قد حُكى عن قوم من العرب : لئلك ، وإلاك ، وعلاك ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المضمر فى إعلانٍ وعلاها ، وفى المثنى أعنى حَقَوَاهَا .  
وكان القياس : علمين ، وعليها ، وحَقَوِيهَا .

قال أبو حاتم ( فيما كتبه على نواذر أبى زيد ) : هذه لغة بنى الحارث ابن كعب ، ولغتهم قلب الباء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون :  
أُخِلَّتِ الدُّرْهَمَانُ ، وَالسَّلَامُ عَلَاكُم . انتهى .

وسبأنى بقية الكلام عليه إن شاء الله فى المثنى .

قال أبو زيد ( فى نواذره ) : قال المفضل : أنشدنى أبو النُّوَلُ لبعض أهل اليمن :

( أَيْ قُلُوصِ رَاكِبٍ نَرَاهَا      طَارُوا عَلَيْنِ فَشَلَّ عَلَاهَا )  
وَاشْلُذْ بِمِثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا      نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

القُلُوصُ مؤنثة . علاها ، يريد عليها ، وهى لغة بنى الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : تقدم ذكره فى ترجمة ( سئير ) . وقد ترجم ابن حجر لسئير

فى رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نواذر أبى زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن يمش ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح

شواهد الشافية ٣٥٥ والعينى ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ . واللسان ( طبر ، علا ) .

كعب . وأما « أبها » فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال  
هنا أباك ، في وزن هنا قفك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب  
وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنين . والناجى : الماضى . انتهى .

وأشد أبو زيد البيهقي الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما  
أبها ، يعنى في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من  
قال : هذا أباك في وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم :  
ولكن يقال أب وأبان ، كفولك : يد ويدان ، فأراد الاثنين . انتهى .

قال أبو الحسن الأخفش ( في شرح النوادر ) : قال أبو حاتم : سألت  
أبا عبيدة عن هذه الأبيات فقال : انقط عليها ، هذا من صنعة  
المفضل . انتهى .

وقوله : « أى قلوب ركب » بإضافة قلوب إلى ركب ، وأى  
استفهامية قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من  
قلوب ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلب والأصل قلوب أى  
راكب تراها . وهذا هو الظاهر . وأى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز  
الرفع على الابتداء . والقلوب بالفتح : الناقة الشابة .

وقوله : ( طاروا عليهن ) كذا في موضعين من النوادر ، ورواه  
الجوهري : « طاروا علاهن » كالثاني . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا  
مسرعين . كذا في المصباح . ورواه ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : « شألوا  
علاهن » وقال : شال الشيء شولا ، إذا ارتفع . والأمر شل بالضم . ويتعدى  
بالمهزة وبالباء ، فيقال أشلته وشلت به . وقول العامة شلته بالكسر لحن من

٢٠٠ وجهين ، والمفعول محذوف ، أى برحالمهم وبرحلك . انتهى .  
 والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر  
 المفعول المعلى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُحَقِّقِينَ .  
 ورواية الشارح « فَطِرٌ عَلَاهَا » هى رواية صاحب الصِّحاح . و ( الْحَقَب )  
 بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال فى الصِّحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى  
 بطن البعير مما يلى ثِيْلُهُ ، أى ذَكَرُهُ ، كى لا يجذبه التصدير . تقول منه :  
 أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و ( المثنى ) : مصدر ميمي من ثَبَتَ الشَّيْءُ ثَبَاتًا وَمَثَى ، إذا عطفته ،  
 أريد به اسم المفعول ، أى المعطوف ثَانِيًا . و ( حَقَّوْهَا ) : مَثَى حَقْوً بفتح  
 الحاء المهملة وسكون القاف <sup>(١)</sup> ، وهو الحَصْرُ وَمَشْدُ الإِزَارِ مثلاً . وقول أبى  
 زيد : إِنْ أَبَاهَا مَثَى أَبْ حذفت النون للإضافة ، أراد أَبَاهَا وَأُمُّهَا فَثَنَى عَلَى  
 التغليب .

وَأُنْشِدَ الْجَوْهَرَى الْأَيَّاتِ ( فى علا ) بهذا الترتيب :  
 أَيْ قُلُوصِ رَاكِبٍ تَرَاهَا فَاشْتَدَّ بِمَثَى حَقَبٍ حَقَّوْهَا  
 نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا طَلَرُوا عَلَاهُمْ فَطِرٌ عَلَاهَا

• • •

(١) ويقال أيضا حَقْوً ، بالكسر ، كما فى اللسان والقاموس وغيرهما .

وَأَشَدُّ بَعْلَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعَ عَشَرَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥١٩ ( فَلَوْلَا ثَبُلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّيْ وَأَوْصَالِي )

عَلَى أَنَّ ( عَوْضًا ) قَدْ يَسْتَعْمَلُ لِمَجْرَدِ الزَّمَانِ فِي عَرَبٍ .

جَعَلَ الشَّارِحُ الْحَقِّقُ اسْتِعْمَالَهُ لِمَجْرَدِ الزَّمَانِ سَبَبًا لِإِعْرَابِهِ ، أَيْ الزَّمَانِ الْمَجْرَدُ عَنِ الْعَمَمِ وَالِاسْتِغْرَاقِ ، بَأَنَّ يَكُونُ نَكْرَةً غَيْرَ مُضْمَنٍ مَعْنَى الْإِضَافَةِ . فَإِنَّ ضَمْنَهَا بَنَى عَلَى الضَّمِّ كَمَا سَيَأْتِي فِي كَلَامِهِ . وَإِنْ أَضِيفَ لَفْظًا أَعْرَبَ . فَيَكُونُ لَهُ ثَلَاثَةُ اسْتِعْمَالَاتٍ <sup>(٢)</sup> :

الأَوَّلُ : مَا نَكَّرَ بَأَنَّ قِطْعَ عَنِ الْإِضَافَةِ لَفْظًا وَمَعْنَى ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، وَفِي قَوْلِهِمْ : مَنْ ذِي عَوْضٍ ، فَيَعْرَبُ جَرًّا بِإِضَافَةِ شَيْءٍ إِلَيْهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ نَصْبُهُ مَثَوًى عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

الثَّانِي : مَا حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَضُمِّنَ مَعْنَاهُ ، فَيَبْنَى عَلَى الضَّمِّ أَوْ أَحَدِ أَخَوَيْهِ <sup>(٣)</sup> نَحْوُ : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضٌ ، وَالْأَصْلُ : عَوْضُ الْعَائِضِينَ .

وَالثَّالِثُ : مَا أَضِيفَ لَفْظًا كَعَوْضِ الْعَائِضِينَ .

هَذَا مَقْتَضَى كَلَامِهِ ، وَهُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُحَادَّ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ جَمَعَ شَمْلَهَا الْمُتَفَرِّقَ فِي كِتَابِ النُّحُوِّينَ بِإِدْخَالِهَا فِي حُكْمِ ظُرُوفِ الْجِهَاتِ .

وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ ( فِي الْأَرِثَافِ ) : وَقَدْ يُضَافُ إِلَى الْعَائِضِينَ أَوْ يُضَافُ إِلَيْهِ فَيَعْرَبُ . وَأَوْرَدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَعَوْضُ الظَّرْفِ يَبْنَى عَلَى الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

(١) مع المواضع ١ : ٢١٣ والحامسة بشرح المرزوق ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثَلَاثُ اسْتِعْمَالَاتٍ » . وَهُوَ جَائِزٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَغْدَادِيِّينَ ، فَلِإِثْمِ يَحْيَوْنَ لَفْظَ الْجَمْعِ . وَانْظُرِ الْأَشْجَوْنَ فِي قَوْلِ بَلْبِ الْمَعْدَدِ .

(٣) بِمَعْنَى الْأَكْفِ وَالْوَلَوِ .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : هو معرب إن أضيف كقولهم :  
لا أفعله عوض العائضين ، مبنًى على أحد الحركات <sup>(١)</sup> إن لم يضاف .

فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني  
يقتضى بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

والعجب من ابن المُلّا فإنه شرح كلام المغني بكلام الشارح المحقق .

وقال ابن جني في الكلام على هذا البيت <sup>(٢)</sup> من إعراب الحماسة :  
وأما إعرابه فلائِه اضطرَّ إليه كما يضطرُّ الشاعر إلى صرف ما لا يصرف . وهو  
مبنًى على الضم والفتح . هـا كلامه

فيقال له : أي ضرورة في قولهم : افعلْ ذاك من ذى عَوْض ؟

وأما شرح الحماسة فالمفهوم من كلامهم أنه مبنًى في البيت . ولم  
يتعرضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوقي : عوضَ اسمُ النهر معرفة مبنًى ، وكا  
يبنى على الفتح قد يبنى على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيين . ويقال  
لا أفعله عوضَ العائضين . وإنما يبنى لتضمُّته معنى الألف واللام . انتهى .

وقد سطرها الخطيب التتيزي ( في شرحه ) من غير زيادة .

وأما الأمين الطبري فلم يزد على قوله : عوض من أسماء النهر .  
وهذا كله مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والنهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه « إحدى الحركات » .

(٢) في النسخين : « على هذا الكلام » ، والوجه ما أثبت .

بل الأصل مصدر عاضى الله منه عَوْضًا بفتح فسكون ، وعَوْضًا بكسر ففتح ، وعِياضًا بالكسر . كذا ( فى العباب ) . فالعوض : كل إعطاء يكون تخلفًا من شيء .

قال ابن جنى فى شرح البيت : إِنْما سَمَوْا الدهر عَوْضًا لِأنَّه من التعويض ، وذلك أنَّه كلما مضى جزء من الدهر تخلف آخر من بُعِيده ، فكان الثانى كالعوض من الأوّل . وقد ذكرت هذا الموضع ( فى كتابى الموسوم بكتيب التعاقب ) .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : وقيل : بل لِأَنَّ الدهر فى زعمهم يَسْتَلْبُ ويَعْوِض .

وقوله أيضًا : « ويقال افعَلْ ذلك من ذى عوض » <sup>(١)</sup> إلخ ، افعَلْ يقرأ أمرًا وخبرًا ، والمعنى افعله فى زمان ذى تعويض ، أى فى زمان يكون عوضًا من هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وألف ، بضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافى بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله فى زمان <sup>(٢)</sup> ذى ابتداء متجدّد ، وهو الوقت الذى يتجدّد بانقضاء ما قبله ، كاليم والليلة ، والأسبوع ، والشهر ، والسنة . والفعل منه استأنف استئنافًا . ومنه حديث ابن عمر : « إِنْما الأمر أنْف » أى يستأنف استئنافًا من غير أن يكون سبق به سابق قضاء وتقدير . وروضة أنْف ، أى مستجدة لم تطأها الماشية

(١) يشير إلى كلام الرضى فى شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقيته : « كما يقال من ذى أنف » . ولذا أنفَضَ البغدادى فى شرح لفظ « أنْف » فيما ساق .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أنى مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكلاء وصَفَو من الماء » . ورجلٌ مَنَاف ، أى ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس أنف : مستجلة للشرب فيها لم تستعمل <sup>(١)</sup> قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله آئفاً ، بالمد وكسر النون ، من هنا أيضاً ، وهو أول الزمان الذى أنت فيه . ويقال أيضاً : افعلْ ذاك من ذى قَبْل ، بفتح القاف والموحلة ، وهو اسم مصدر لأقبل إقبالا . أى فى زمان ذى إقبال . وفى فصيح ثعلب : لا أكلمك إلى عشرين ذى قَبْل ، أى إلى عشر ليالٍ من زمان ذى استقبال ، أى من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للمفند الزماني ، أوردها أبو تمام ( فى مختار منب النعم )  
أشعار القبائل ( و فى الحماسة ) ، ولولها :

( أيا طعنة ما شيخ كبير يَفْنى بالى  
تقيم الماتم الأعلى على جُهد وإعوال <sup>(٢)</sup>  
ولولا نبل عَوْضى فى حُطْبَائى ولوصالى  
لطاقنْتُ صلورَ الحية ل طعناً ليس بالآلى )

وقوله : « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المرزوقى : أراد : ياطعنة شيخ ، وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما أهولها من طعنة ، وإلها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فأنى القوى

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه فى ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه فى ش والحماسة .

بالي الجسم . واليقن : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى عنذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بينَ الوجهين أبو هلال العسكري ( في شرح الحماسة ) قال : في ندائه وجهان : أحدهما أن يعجب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمى يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سمعتك وهولك . والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يظعن مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأن قبيلة بكر قالت : وما يُغنى هذا العشمة ! وذلك أن عداد زمان في بنى حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعنفهم ، فسرّحوهم إليهم فقتلوا ، في سبعين راکباً ، وكتبوا إليهم : « إنا أمددناكم بمائة فارس » . قال مؤرّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغنى هذا المشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكون لكم فنداً من أفنداء حصن<sup>(١)</sup> ، تلوثون في ١٩ فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه ربحه ، فسئل عنه فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجرته إياه . قالوا : ما نراك إلا سلبته ! فقال : تقدّمون فتظرون .

وقال مؤرّج : كان عمرو بن الرقبان التغلبي حملاً على بكر ، فمرّ على صبيّ عند أمه ، فانتظمه برمحه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمه ، فقال : « تحتى أمّ الرّبع » . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وتزعّم بكر أنه طعنه وتخلّفه رديف له ، فانتظمهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعنى

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد .



طلعة عمرو ، وطلعة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعنى هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المأثم » إلخ قال المروزقي : هذا من وصف الطلعة ، كأنه كان تناولها رئيساً <sup>(١)</sup> ، فلذلك وصف المأثم بالأعلى . والمأثم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر ، واشتقاقه من الأثم وهو الضم والجمع ، ومنه الأتوم وهى المرأة التى صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمأثم هنا الاجتماع للزينة ، وهو مصدر وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المأثم فحذف المضاف . والأعلى يُراد به الأفضح شأنًا . ووصف الطلعة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء <sup>(٢)</sup> ، وإسراف فى الصباح والنواء ، أى تُدِيم ذلك له . والعويل والعولة : صوت الصلبر . انتهى .

وقال التبريزي : الإحوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : ( ولولا تَبَلَّ عَوْض ) إلخ أجمعوا فى هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شدَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل التَبَالَ جِيَّةً ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك التبال . هذا كلامه . و ( سَطْبَائِي ) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَى بضم الحاء المهمله وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحَّلة مشددة وألف مقصورة ، قال القائل ( فى المقصور والممدود ) : هو الظَّهَر . قال : ووزنه قُمْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولاد ( فى المقصور والممدود ) : هو الصُّلْب ،

(١) كنا فى السخين . واللى فى المروزقي : « كان تناول بها رئيساً » .

(٢) فى شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

يعنى ظهر الرجل . وقال أبو هلال العسكري ( في شرحه ) : قال أبو التثني <sup>(١)</sup> : الحُطَيّ : عرق في الظهر . وقال غيره : الحُطَيّ : عرق بيندي من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتفرق شعبه في الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم <sup>(٢)</sup> ، وقال الصاغاني ( في المهاب ) : الحُطَيّ : صُلب الرجل ، ويقال إنه عرق في الظهر ، ويقال إن الحُطَيّ الجسم ، وفسر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُطَيّ بالنون قبل الموحلة ، وأنشد البيت « في حُطَيَّائِ » . ورواه المرزوقي : « في حُضْمَائِي وَلَوْصَالِي » بضمتي الحاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مشة فوقية ، على أنه جمع حُضْمَةٍ . قال : والحُضْمَةُ : ما غلظ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْمَةٌ . والمعنى : لولا رَمَيَاتِ الدهر في مفاصلي وجامع أعضائي ، ومستغلظ عضدي وذراعي ، لكان تأثري ، وبلائي في الحرب أكثر مما كان ، ولشَقَقْتُ تلك الطعنة ولم أَدْعُهَا وترا . انتهى .

٢٠٣

وقال أبو هلال العسكري : يهروى : « في أَعَالِي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنُّج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و ( الأوصال ) : جمع وِصَل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المَفَصِل .

وقال ابن جني ( في إعراب الحماسة <sup>(٣)</sup> ) : الظرف الذي هو قوله في حُطَيَّائِي متعلق بنفس النبل ، لما فيها من معنى الجِلَّة والنَفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : : التثني ، صوابه في ش .

(٢) الشريان ، يفتح الشين وكسرها .

(٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .

تَرَكِبْتُ بِنَا لَوْحًا وَلَوْ شِئْتَ جَادَنَا بُعِيدَ الْكِرَى ثَلَجَ بِكِرْمَانَ نَاضِحٌ<sup>(١)</sup>

عَلَّقَ بُعِيدَ الْكِرَى بشلج ، لما فيه من معنى اليد . ولا يجوز أن يكون الظرف حالاً من نبل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنها ضربٌ من الخير ، والخير هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى هى فى حظباى ، فيكون حظباى متعلقاً بمحذوف . وأما حظباى فإنه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل حَظِبَ<sup>(٢)</sup> للجاني الغليظ . وحُظِبَى فُعْلَى كَالْحُنْزَى وَالْتُنْزَى<sup>(٣)</sup> . وحظباى بالهاء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعنت صُدُورَ الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال المروزي : أراد بالخيل الفرسان ، أى لولا ما قلّمت من العذر لنافعت بالطعن لأوائل الخيل طعناً لا تقصير فيه ولا قصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقّلمه . ويجوز أن يرهد بالصُدُورِ الرؤساء والأكابر . وهم يتبجحون بمجاذبة الأشراف<sup>(٤)</sup> . ألا ترى قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

مِنْ عَهْدِ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرَ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا

(١) وكلنا فى إعراب الحماسة بالضاد والمجمة . وقد سبق فى ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح » بالصاد المهملة .

(٢) يقال حظب بالفتح فكسر ، ويضمتين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والتُنْزَى » ساقطة من ش . وفى إعراب الحماسة لا ين جى : « التُنْزَى » بالذال المهملة . لكن فى اللسان ( حظب ) عن ابن سيده فى الكلام على الحظى : « وعندى لها نظار : بلى من البلى ، وحزى من الحذر ، وغلّى من الغلبة » .

(٤) فى المروزي : « بمجاذبة العلية » . وفى ط : « بمجربة » ، صوابه فى ش والمروزي .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما فى الحماسة ٣٩٦ بشرح المروزي .

وكما استعملوا الصُّلور في الأمثال والجملة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل  
والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرؤوس والأذنان ، وكما قال :  
• ومن يسوي بأنف الناقة الذئبا • (١)

ويقال ألوت في الأمر ألو ، أى قصرت . وجعل التقصير للطن على  
المجاز . انتهى .

قال ابن جني : لك في طعنا وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر  
دل عليه طاعت ، كأنه قال طعنا طعنا . وإن شئت حملته على أنه مصدر  
محلوف الزيادة ، أى طاعت طعنا (٢) أو مطاعة أو مطاعنا أو طيعانا على  
ما جاء في مصادر مثله . والآلى : فاعل من ألوت أى فترت وقصرت . وهذا  
من الأفعال التى لا تستعمل إلا في غير الواجب ، يقال ما ألوت أفعل كنا ،  
ولا يقال قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أحد وكرب  
وكبيح ، ونحو ذلك . ومثله (٣) : ماؤلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال :  
ماؤئت من موضعي ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والفند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزمان بكسر الزاي المعجمة  
وتشديد الميم . وهو شاعر جاهل ، تقلمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والأربعين بعد المائتين (٤) .

• • •

(١) للحطيفة ، ومصدره :

• قوم هم الأنث والأذنان غيرهم •

(٢) في النسخين : • طعنا • ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا إلى • ومثله • التالية ساقط من ش .

(٤) الحزاة ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وأنشد بعده :

• هل رأيت الذئبَ قَطُّ •

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين <sup>(١)</sup> على أن قَطُّ قد

استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى

٢٠٤

أما الأول فلأنها وقعت بعد هل الاستفهامية ، والفعل مع الاستفهام

غير منفي .

وأما الثاني فلأن المراد من الاستفهام النفي ، أي ما رأيت الذئبَ قَطُّ .

قال أبو حيان ( في الإرتشاف ) : وقال ابن مالك : وربما استعملت

دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدل على ذلك بما ورد في

الحديث على عادته . انتهى .

أراد حديث البخاري : « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ فِي السَّفَرِ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ أَكْثَرَ

مَا كُنَّا قَطُّ » .

قال الكرماني ( في شرح البخاري ) : فإن قلت : شرط قَطُّ أن

تستعمل بعد النفي . قلت : أولاً لا نسلم ذلك ، فقد قال المالكي <sup>(٢)</sup> :

استعمال قَطُّ غير مسبوق بالنفي مما خفي على النحاة ، وقد جاء في الحديث

بدونه ، وله نظائر . وثانياً : أنه بمعنى أبداً على سبيل المجاز ، وثالثاً : يقال إنه

متعلق بمحذوف منفي ، أي وما كنا أكثر من ذلك قَطُّ . ويجوز أن تكون

ما نافية والجملة خبر المبتدأ وأكثر منصوباً على أنه خبر كان ، والتقدير : ونحن

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) كلاً في التسخين . ولعله « الملقى » .

ما كنا قطُّ أكثرَ منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى <sup>(١)</sup> .

وقال القرطبي : الذي جَوَّزه مراعاة لفظة « ما » ، في قوله : ما كنا قطُّ وإن كانت غير نافية . وقد تُرَاعَى الألفاظ دون المعاني . انتهى .

وإليه جَنَحَ ابنُ هشام ( في المغني ) قال : من إعطاء الشيء <sup>(٢)</sup> حكم المشبه به في لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثرَ ما كنا قطُّ <sup>(٣)</sup> . فأوقع قطُّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

وقال الكرماني أيضًا في حديث البخاري : « فصلى بأطول قيام وركوع وسجود رأيته قطُّ بفعله » ، من حديث أبي موسى في باب الذكر في الكسوف : فإن قلت : في بعض النسخ : « رأيته » بدون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إما أنَّ حرف النفي مقلِّدٌ قبل رأيته كما في قوله تعالى : ﴿ تَفْتَوُوا نَذَكَرْ يَوْسُفَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . وإما أنَّ أطول فيه معنى عدم المسلواة ، أو قطُّ بمعنى حَسَبَ ، أي صُلِّيَ في ذلك اليوم فحسب بأطول قيام رأيته يفعل ، أو أنه بمعنى أبداً . انتهى .

وقد استعملها الزخشي في المستقبل ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَيَنْهِنَهُمْ مُقْتَصِدٌ <sup>(٥)</sup> ﴾ : إنَّ ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطُّ ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

(١) الكلام يعلم إلى « انتهى » التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « من أعطى » ، صوابه في ش . وانظر المغني ( المسألة التاسعة من الباب الثامن )

ص ٦٨١ .

(٣) يعلم في المغني : « وآمنه » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) الآية ٣٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان ( في تفسيره ) بعد نقله كثرة استعمال الزنجشري قط  
ظرفا والعامل فيه غير ماض : \* وهو مخالف لكلام العرب \* . انتهى .

وقال الحريري ( في درة الغواص ) : قولهم : لا أكلمه قط ، هو من  
أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أن العرب تستعمل  
لفظة قط فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظة أبنا فيما يُستقبل ،  
فيقولون : ما كلمته قط ، ولا أكلمه أبنا . والمعنى في قولهم ما كلمته قط أى  
فيما انقطع من عمرى ، لأنه من قططت الشيء <sup>(١)</sup> ، إذا قططته . ومنه قط  
القلم ، أى قطع طرفه . وفيما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنه كان  
إذا احتلى قد ، وإذا اعترض قط . فالتقد : قطع الشيء طولا ، والتقط : قطعه  
عرضا . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ، والقواعد <sup>(٢)</sup> ) ، قال : والعامّة تقول :  
لأفعله قط . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة ( في شرح القواعد ) بأنه غير صحيح ،  
وغايته استعمال اللفظ في غير ما وضع له ، فيكون مجازا لا لحنًا . وجعله من  
اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأنّ اللحن بمعنى مطلق  
الخطأ . وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت : إذا استعمل العرب

(١) لفظة \* الشيء \* ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق  
رشيد عبد الرحمن الميضى . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب  
من المنتظر أن يرى النور قريبا .

لفظاً في محلِّ مخصوص كقطُّ بعد نفى الماضي ، وكأفةً حالاً منكراً ؛ أو في معنى مخصوص كالغزالة للشمس في أوَّل النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أُجيب بأنَّ الذى يظهر من كلامهم وتخطُّطهم من خالفهم أنَّه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنَّه مجاز مرسل ، من استعمال المقيَّد في المطلق ، إلَّا أنَّه لا يظهر في كافَّة ونحوها كالظروف التى لا تنصرف ، فإن معناها لم يتغيَّر ، وإنَّما يتغيَّر إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كلنا في ( شرح اللمعة ) لشيخنا الحفاجي .

وقول الشارح المحقِّق : « وقطُّ لا يستعمل إلَّا بمعنى أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضى ، ولم أَره بهذا المعنى . الموجود في الصباح والعباب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّمائي كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذى ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ومما يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصبحك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدَّة الزمان الممتدَّة الذى لا يتجزأ كما يتجزأ <sup>(١)</sup> الزمان . وذلك أنَّه يقال زمانٌ كذا ، ولا يقال أبداً كذا . انتهى .

\*\*\*

(١) ط : « كما يجزأ » وأثبت ما في ش .



وأشدد بعلمه ، وهو الشاهد الموقى العشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥٢٠ ( ولولا دِفَاعِي عن عِفَاقِي ومَشْهَلِي  
 هَوْتُ بعِفَاقٍ عَوْضُ عَنَقَاءُ مُغْرَبُ )

عل أن ( عوضاً ) المبنى قد يستعمل للمضى ومع الإثبات لفظاً . فإن  
 هَوْتُ ماضٍ مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنه منفى معنى ، لكونه جواب  
 لولا . ومن المعلوم أن جوابها ينتفى لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمته ،  
 فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأما عوض في البيت المتقدم في قوله : « ولولا لَبَل  
 عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جُرَتْ ،  
 وكان عاملها اسماً .

وكذلك قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وربما جاءت عوض للمضى  
 بمعنى قط ، قال :

• فلم أرَ عامناً عوضُ أكثرَ هالِكاً <sup>(٢)</sup> •

وقال أبو زيد أيضاً ( في نوادره ) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجد له تحريماً . والبضادى يقول أنه لم ير هذا البيت إلا في هذا الشرح ، كما سيأتى .

(٢) عجزه كما في تصحيح المسكرى ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان ( عوض )  
 وما سيأتى في ص ١٤٣ :

• وجه غلام يشتري وغلّامه •

وجله في اللسان : « يشتري » مصحفاً ، والوجه ما ورد في كتاب التصحيح ، حيث أورد  
 المبكرى في مبالغ تفسير المسترة في قول الأعشى :

فقد أطبى الكاعب المسترة في خدرها وأشيع القملرا

قال : وأنشدنا أبو بكر :

ولكنكم غنم تسترى ويحرك سائرهما للنهب

استرته الشيء : اخترت سراته . وأنشد البيت .

( ٩ - خزانة الأدب ج ٧ )

ومنه تعلم سقوط قول الجوهري في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوض  
ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعة منهم الزحشرى ، قال ( في  
المفصل ) : وقطُ وعوض ، وهما إزمائي المضى والاستقبال على سبيل  
الاستفراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .

ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

وهنا البيت لم أره إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على  
شعره .

وعِفَاق بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عِفَاق بن  
المُسَيَّب ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن  
أسماء بن عوف بن رباح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان  
عِفَاق على شرطة الخميس مع علي بن أبي طالب . وكانوا يُعَرِّضُونَ يوم  
الخميس ، أو يُجَمِّعُونَ يوم الخميس .

والمشهور بمن اسمه عِفَاق هو عِفَاق بن مُرَيٍّ - بضم الميم وفتح الراء  
وتشديد الباء - ابن سلمة بن قُشَيْر القُشَيْرِي . كان جاور باهلة في سنة  
قحط ، فأَخَذَهُ الأَحْطَب بن عمرو بن جابر بن عَمَّار <sup>(١)</sup> بن عبد العزى  
الباهلي ، فشَوَّاهُ وَأَكَلَهُ . وله يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِنْ عِفَاقًا أَكَلْتَهُ باهَلَةً تَمَشُّشُوا عِظَامَهُ وَكَاهَلَهُ

• وَتَرَكُوا أُمَّ عِفَاقٍ تَأْكُلُهُ •

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عملة » .

(٢) الرجز ورد بدون نسبة أيضا في جمهرة ابن حزم واللسان ( عفا ) .

وعبر الفرزدق كفهم عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال :

إذا عامرٌ خُصِصَ عِفاقٌ تَقَلَّدْتُ      بأعناقها واللَّحْمُ تحتَ العمامِ <sup>(١)</sup>

وقال غيره :

فلو كان البكاءُ يرُدُّ شيئا      بكيتُ على بُجيرٍ أو عِفاقٍ  
على المرأينِ إذْ هلكا جميعا      لسانهما بشجرٍ واشتياقٍ <sup>(٢)</sup>

وهذا من شواهد التحوين ، أورده أبو علي ( في المسائل المنثورة )  
وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بجير » .

وأورده صاحب اللباب على أنَّ أو بمعنى الواو ، في قوله : « أو عفاق »  
ولولا أنها بمعنى الواو لقليل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أى  
حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوى بهوى من باب ضرب أيضا  
هُوياً بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

• هوى مخارمها هوى الأجلل <sup>(٤)</sup> •

و ( هوت ) العقاب تهوى هوىً بفتح الهاء وضمها : انقضت على  
صيد أو غيره ما لم تُرغِه ، فإذا أراغته قيل أهوت له بالألف . والإراغة : ذهاب  
الصيد هكلنا وهكلنا وهى تتبعه . وهوى بهوى من باب ضرب أيضا هوىً بضم

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ ،

(٢) في اللسان ( عفاق ) :

هما المرأان إذ ذحبا جميعا      لسانهما مجرد واحترق

(٣) هو أبو كبير الخليل . ديوان الخليل ٢ : ٩٤ وشرح السكري ١٠٧٤ .

(٤) صبره :

• وإذا رميت به الفجاء رأيت •

الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد ونحوه . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

• هَوَى الدُّلُو أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ <sup>(٢)</sup> •

وهَوَى يَهْوِي : مات أو سقط في مَهْوَاةٍ من شَرَفٍ ، هَوِيًّا وَهَوِيًّا ، وهَوَاءٌ بالمد . والمَهْوَاةُ بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة . والهَوَّةُ بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى .

و ( عنقاء ) : مؤنث أعنق ، وهي الطويلة العنق . قال الصاغاني ( في المصاب ) : العنقاء : الناهية ، يقال حُلِقَتْ به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ، وطارَتْ به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيمٌ معروفٌ الاسم ، مجهولٌ الجسم . وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالناهية ، وليست من الطير التي علمناها . يقال : ضُرِبَتْ عليه العنقاءُ المُغْرِبَةُ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مُغْرِبٌ كلمةٌ لا أصلٌ لها ، يقال إنها طائرٌ عظيمٌ لا يُرى إلا في اللُحُور ، ثم كثر حتى سُمُوا الناهيةَ عنقاءَ مُغْرِبٍ . قال : ولولا سليمانُ الخليفةُ حُلِقَتْ به من يد الحجاج عنقاءُ مُغْرِبٍ <sup>(٣)</sup> . اهـ :

و ( مُغْرِبٌ ) : اسم فاعل من أَغْرَبَ الرجلُ في البلاد ، إذا بُعِدَ فيها يامعان ، وهو وصفٌ عنقاء . وإِنَّمَا جاز لأنَّه على النسبة أي ذات إغراب . وقال الصاغاني في هذه الملاحظة : وعنقاءٌ مُغْرِبٌ بلا هاء . والعنقاءُ المُغْرِبُ : الناهية ، وأصلها طائرٌ معروفٌ الاسمٌ مجهولٌ الجسم ، ويقال لهذا الطائر

(١) هو زهير بن أبي سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

• فُشِجَ بِهَا الْأَمَاحُ وَهِيَ تَهْوِي •

(٣) اللسان ( عنق ١٤٩ ) وشرح سقط الزند ٥٥٣ .

بالفارسية « سيمترغ » ، هكنا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سى مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائرًا . يقال حلقت به عنقاء مغرب ، ٢٠٧ وطلوت به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك :

وقالوا: الفتى ابنُ الأشعرية حلقت به المغربُ العنقاء إن لم يسجد

وقال : العنقاء المغرب فى هذا البيت هى رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائرًا . والذي قال العنقاء المغرب طائر قال : هى التى أغرقت فى البلاد فئات ولم تحس ولم تثر . وحلفت هاء التانيث كما قالوا : لِحِيَّة ناضل ، وناقعة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نُصول ، وذات ضمير ، وذات عيشق . وأغرب فى البلاد : أمعن فيها . وأغرب الرجل فى منطقة ، إذا لم يبق شيئاً إلا تكلم به . وأغرب الفرس فى جريه ، وهو غايه الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ فى الضحك حتى تبتلع غروب أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري ( فى أمثاله ) عن تذكير الوصف قال : ومُغْرِب كقولهم : لحية ناضل ، وناقعة ضامر ، على ملهى الخليل وسيبويه .

وهنا يجاب ابن هشام فى سؤاله عن صحة الوصف بمغرب فإنه قال فى بعض تعليقاته : يُنظَر فى عنقاء مغرب ، لم ذكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائماً . ويسقط جوابُ عبد الله الدنوشري بأنه إنما لم تطابق الصفة الموصوف فى التانيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هى بمعنى الطائر . ووجه السقوط أن العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الناهية ، وهى مؤنثة لفظاً ومعنى .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبد ) : ذكر الفارسي أنه يقال عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاية ( في التذكرة ) . وقال غيره : من جعل مغربا صفة لعنقاء فهي التي لها إغراب<sup>(١)</sup> في الطيران . ويقال مغربة ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المغرب فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب . انتهى .

#### فأتم معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المُغربُ بالضم ، وعنقاء مُغربٌ ومُغربةٌ ومغربٌ مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُبعد في طيرانه ، أو من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصف للعنقاء ، وعنقاء ، تعريفاً وتكثيراً ، بالتأويل المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة . وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب ( حياة الحيوان ) عن بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له يعض كالجبال . وعلى هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله : « من الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضاً ، فقد عسر فهمه على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ،

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

كأجمع بين الضبِّ والثَّون . فلو قال من الألفاظ التى لا معنى لها كان واضحاً وأجيب بأنَّ فى عبارته صفة محذوفة ، أى على غير معنى خارجي . وقال الرعشري ( فى أمثاله ) عند قولهم : « طارت به عَنقَاء مغرب » : زعموا أنَّها طائر كان على عهد حَنْظَلَة بن صفوان الجُميِّ ، نبيُّ أهل الرُّس ، عَظُمُ العنق . وقيل كان فى عنقه بياض ، ولذلك سَمِيَ عَنقَاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاخطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سَمِيَ الْمُغْرِب ، فدعا عليه حَنْظَلَة فَرَمَى بصاعقة . انتهى .

٢٠٨

وقال اللُّمَيِّرى ( فى حياة الحيوان ) : هو طائر غريبٌ تبيضُ بيضاً كالجلال ، وتبعد فى طيرانها ، سميت بذلك لأنَّه كان فى عنقها بياض كالطوق .

وقال القزويني : إله أعظم الطير جنة ، وأكبرها خلقة ، تخطف القيل كما تخطف الحداة الفأر ، وكانت قديمًا بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروماً بحليها ، فدعا عليها حَنْظَلَة النبيُّ فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراء خط الاستواء ، وهى جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالقيل والكركند<sup>(١)</sup> والجاموس والثير والسباع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل ، وتعيش ألفى سنة ، وتُزَلَّج إذا مضى لها خمسُمائة عام .

وقال العكبري ( فى شرح المقامات ) : كان لأهل الرُّس جبلٌ

(١) وكذا فى حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزويني . وصحبها الشنقلى بخطه « الكركند » . وضبط صاحب القاموس الكركند ، بتشديد النال وتخفيف النون وقال : « والعلامة تشدد النون » . وغره فى اللسان عن ابن الأعرابي .

شاخ<sup>(١)</sup> ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهى طائر عظيم الخلق ، طويل  
 العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطيور شكلاً . وكانت تأكل الطير ،  
 فجاءت مرة فأخلت صبياً ثم جارية ، فاشتكوها لنبههم حنظلة بن صفوان ،  
 فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت .  
 وكان حنظلة فى زمن الفترة بين عيسى ومحمد ﷺ<sup>(٢)</sup> . وسميت  
 العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت فى زمن موسى . وقيل : إن النبى الذى دعا عليها  
 خالد بن مينا . وفى المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا ترى » ، كالغول . والمراد  
 عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُعرباً بوزن اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت تحبىء  
 بالفرائب . وقد وقع استعمالها فى هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز  
 استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الرمان وما بهم نخلٌ وفى للشُّنائد أصطفى  
 فعلمت أن المستحيل ثلاثة : الغول والعنقاء والنخل الوفى

وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :

(١) فى حجة الجبلان : « جبل يقال له فخ ، صاعد فى السماء قدر ميل » .

(٢) إلى هنا يتبع نقل الديموى عن شرح المقامات للمكرى . ويعله فى الديموى : « وذكر  
 غوه أن الجبل يقال له فخ . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح  
 المكرى للمقامات غير متقيد بنقل الديموى عنه .



وَإِذَا السَّعَادَةُ أَحْرَسَتْكَ عَيْنُهَا      نَمَّ فَالْخَلُوفُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ <sup>(١)</sup>  
وَاصْطَلَتْ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ جِبَالَةٌ      وَاقْتَدَتْ بِهَا الْجُوزَاءُ فَهِيَ عِنَانٌ  
وَقَالَ غِيو :

الْخُلُوفُ وَالْعَوَلُ وَالْعَنْقَاءُ ثَالِثَةٌ      أَسْمَاءُ أَشْيَاءٍ لَمْ تُوجَدْ وَلَمْ تُكُنْ <sup>(٢)</sup>  
وَبِهِ يَضْمَحَلُّ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَيْسَ بِتَرْكِيبٍ صَحِيحٍ ،  
لَعَلَّكُمْ وَصَفَ الْعَنْقَاءَ .

وَقَالَ : ظَاهِرُ كَلَامِهِمْ الْمُحْصَارُ الْإِسْتِعْمَالُ فِيمَا ذَكَرَ ، فَلَا يُقَالُ الْعَنْقَاءُ  
بَلَا وَصَفَ ، وَلَا يُوصَفُ بِغَيْرِ مَا ذَكَرَ ، وَلَا يُقَالُ أَيْضًا عَنْقَاءٌ مَنْكُرًا  
بَلَا وَصَفَ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَلَا يُخْفَى أَنَّ الْوَصْفَ لَيْسَ بِالْأَرْجَى ، عَرَفْتُ أَوْ تُكُرْتُ . وَأَمَّا عِلْمُ  
الْوَصْفِ بِغَيْرِ الْإِغْرَابِ فَلَأَنَّهَا لَا يَعْلَمُ مِنْ حَالِهَا غَيْرَ هَذَا ، لَكُنْهَا بِمُجْهُولَةٍ عِنْدَ  
النَّاسِ . وَلَوْ عَرَفَ شَيْءٌ مِنْ أَحْوَالِهَا غَيْرَ الْإِغْرَابِ لَوُصِفَتْ بِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَذَكَرَ الذَّمِيرُ أَنَّ الْعَقَابَ تَسْمَى عَنْقَاءً مُغْرَبٌ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَكَانٍ  
بَعِيدٍ . وَهَذَا فُسِّرَ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِيِّ :

٢٠٩

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبِيرُ أَنْ تُصَادَا      فَعَانِئْتُ مِنْ تُطْطِيقُ لَهُ عَنَادَا <sup>(٣)</sup>

• • •

(١) كَلَامُ فِي التَّسْحِينِ ، وَالْوَجْهَ : « لَاحِظْتُكَ عَيْنُهَا » كَمَا فِي حِمْلَةِ الْحَيَوَانِ لِلذَّمِيرِ .

(٢) فِي التَّسْحِينِ : « الْجُرُودُ وَالْعَوَلُ » . وَفِي حِمْلَةِ الْحَيَوَانِ فِي رِسْمِ ( الْعَنْقَاءُ ) : « الْجُرُودُ  
وَالْعَنْقَاءُ ثَالِثَةٌ » لَكِنْ فِي رِسْمِ ( الْعَوَلُ ) : « الْعَوَلُ وَالْخُلُوفُ وَالْعَنْقَاءُ » . فَجَوَّهَ هُنَا مَا أَتَيْتُ .

(٣) شُرُوحُ سَقَطِ الزَّيْدِ ٥٥٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢١ (رضيقي لبان ثلثي أم تقاسما بأسحَم داج عَوْضُ لا تنفَرُقُ )

على أن أكثر ما يُستعمل <sup>(٢)</sup> ( عوض ) مع القسم ، أى تكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بتنفرق ، أى لا تنفرق أبدا .

فإن قلت : لا النافية مع جواب القسم لها الصلر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلق عوض بما بعد لا الواقع جوابا لتقاسما ؟

قلت : أجاهز ابن هشام في آخر النوع الثانى عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس ( من المعنى ) : قال : وأما قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَئِذَا مَا مِيتٌ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فإن <sup>(٤)</sup> إذا ظرف لأخرج ، وإنما جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسعهم في الظروف . ومنه قوله : « عوض لا تنفرق » ، أى لا تنفرق أبدا . ولا النافية لها الصلر في جواب القسم . انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنه شرط - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجواز تقدمه ، أن تكون الجملة القسمية <sup>(٥)</sup>

(١) جمل الزججى ٨٧ والخصائص ١ : ٢٦٥ والاختصاف ٣٩٠ والإنصاف ٤٠١ وابن يمش ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ والمعنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ والمجم ١ : ٢١٣ وديوان الأعشى ١٥٠ .

(٢) في النسخين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) في النسخين : « لأن » ، والوجه هنا ما أثبت من المعنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « التسمية » التالية ساقط من ش .

ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يَقلَّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدّمه ، ككون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك <sup>(١)</sup> لفرض سده مسد القسم <sup>(٢)</sup> . هذا كلامه .

واعترض الهمامنى كلام ابن هشام بأنه نصّ فى فصل إذا ، على أنّ التوسع فى الظرف بالتقديم فى مثل قوله :

• ونحن عن فضلك ما استغنيّا <sup>(٣)</sup> •

خاص بالشعر ، فكيف ساغ له تخريج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام فى الكلام على عوض : قيل إنها ظرف لتنفق . واستشكله الهمامنى هناك بأن لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق فى حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لا تنفق جواب قسم محذوف ، وعوض سدّ مسده . لكنه خلاف الظاهر ، لأنّ جملة القسم المذكورة . وأجاز التعلّق ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض فى القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً ، وقوله عوض لا تنفق ، أى لا تنفق أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جنى وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ،

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : يقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك .

(٢) وكذا فى شرح الرضى . وفى ش : لفرض سده مسد القسم •

(٣) لمصر بن الأكوخ فى السورة ٧٥٦ وشرح شواهد المنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

• والله لو لا الله ما احتجينا •

وانظر المنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٦٤ .

وَوَيْدَهُ قَوْلُ الْكَرْمَلِيِّ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَوْشِحِ ) : اَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعْمُولُ  
جَوَابِ الْقِسْمِ ظَرْفًا ، أَوْ جَلَرًا وَمَجْرُورًا ، جَازَ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ : عَوْضُ  
لَا تَنْتَفِرُق . وَإِلَّا فَلَا يَجُوزُ فِي : وَأَلَّهِ لَأُضْرِبَنَّ زَيْدًا ، أَنْ يُقَالَ : وَأَلَّهُ زَيْدًا  
لَأُضْرِبَنَّ .

وجعلُ الشارح المحقق عوضَ ظَرْفًا فِي نحو البيت هو الصحيح . وزعم  
بعضهم أَنَّ عوضَ فِيهِ اسمُ صَنْمٍ ، قَسَمٌ ، وَجَمَلَةٌ لَا تَنْتَفِرُقُ جَوَابُهُ .

قال ابن هشام ( فِي الْمَعْنَى ) : وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :  
رَضِيحِي لِبَنٍ ثَلَاثِي أُمٌّ ..... البيت

فَقِيلَ ظَرْفٌ لَتَنْتَفِرُقَ . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : قَسَمٌ ، وَهُوَ اسْمُ صَنْمٍ كَانَ  
لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ :

حَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكَنَ لَدَى السُّعَيْرِ (١)

وَالسُّعَيْرُ : اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لَمَنْزَرَةٍ . انْتَهَى »

٢١٠

وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ لَمْ يَنْتَهِجْ بَنَاؤُهُ فِي الْبَيْتِ . انْتَهَى كَلَامُ ابْنِ هِشَامٍ .

وَوَجْهُهُ أَنَّ الشَّاعِرَ حَلَفَ بِالْدِمَاءِ الْمَائِرَاتِ ، أَيْ الْجَارِيَاتِ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ حَوْلَ عَوْضٍ . وَمِنْ عَادَةِ الْمُشْرِكِينَ كَانُوا يَلْمَحُونَ ذَبَائِحَ لِأَصْنَامِهِمْ ، فَلَوْلَا  
أَنَّ عَوْضًا صَنْمًا لَمْ ذُبِحَ لَهُ شَيْءٌ ، وَلَمْا حُلِفَ بِالْدِمَاءِ الَّتِي حَوْلَهُ تَعَظِيمًا لَهُ .  
وَيَدُلُّ أَيْضًا عَلَى كَوْنِهِ صَنْمًا ذَكَرَهُ مَعَ السُّعَيْرِ ، وَهُوَ بِالتَّصْفِيرِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ

(١) البيت لرشد بن رميض ، كما في اللسان ( سر ) . وقد ضبط السمر في اللسان بالقلم  
بفتح السين وكسر النون ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج :  
« وغلط من ضبطه كأمر . نص عليه صاحب المهاب » .

وغيوه ، خلافا لما يؤممه كلام الصحاح .

والبيت قاله رشيد بن رميض ، بالتصغير فيهما ، المنزى . كنا في سبب هذه  
العقاب للصاغاني . وزاد بعده :

( أَجُوبُ الْأَرْضَ دَهْرًا إِنْ عَمِرُوا وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي )

وقال : البيت مُسَانِد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطور كذلك في الصحاح في  
عوض . وقد راجعت كتاب الأصنام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن  
محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذِكْرَ عوض ولا ذِكْرَ صنمًا لبكر بن  
وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي - ﷺ -  
- وهو كتابٌ جيدٌ في بابه ، جمع فيه فروع . وكنا لم أر له ذِكْرًا ( في كتاب  
أيمان العرب ) تأليف أبي إسحاق إبراهيم <sup>(١)</sup> بن عبد الله التميمي ، جمع فيه  
الفاظ أيمانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضًا كتابٌ لعباداتهم <sup>(٢)</sup> جيدٌ في  
بابه .

والمذكور في كتاب الأصنام إنما هو السَّعِيرُ وحده لا مع عوض ،  
قال : وكان لعنزة صنم يقال له سَعِير ، فخرج ابن أبي خُلاس <sup>(٣)</sup> الكلبي على

(١) ط : « ابن إسحاق بن إبراهيم » ش : « ابن إسحاق إبراهيم » وإنما هو أبو إسحاق إبراهيم  
ابن عبد الله ، كما في معجم الأديباء ١ : ١٩٨ وبقيّة الرعاة ١٨١ . وكان معاصرا لكافور الإخشيدى  
وله منه قصة مشهورة . ونسبته إلى التميم ، بفتح التاء والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح  
الراء فيهما ، وهي بلدة مشهورة دون سيراك ما يلي البصرة ، وكتابه « أيمان العرب » مطبوع  
بتحقيق عبد الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : « لعمائرهم » ش : « لعبائرهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) في الأصنام ٤١ : « فخرج جعفر بن أبي خُلاس » . وفي معجم البلدان : « جعفر بن  
خُلاس » .

ناقته ، فمرّت به وقد عتّرت عنده عترة<sup>(١)</sup> ففترت ناقته منه فأفشد يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت      حول السعير تزوره أبنا يعلّم<sup>(٢)</sup>  
وجموح يذكّر مهنطين جتأبه      ما إن يحير إليهم بتكلّم

قال أبو المنذر : يعلّم ويذكّر ابنا عترة . فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول  
السعير . انتهى .

وذكر ابن السكيت ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وفى أبيات الجمل )  
وتبعه اللخمي وغيره كالصاغاني ، أنّ عوضاً كان صنماً لبكر بن وائل . ولم  
يسنده إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفاً ، ثم كثر حتى أجزؤه مجرى  
ما يقسم به وأحلوه محله . وقال الصاغاني : قال الليث : عوض كلمة تجرى  
مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهر والزمان . يقول الرجل  
لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبكاً . فلو كان عوض اسماً للزمان لجرى  
بالتنوين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أنّ أجل ونعم ونحوهما مما لم يتمكن  
فى التصريف حمل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنّه حرف لا اسم ولو جدّا . وقول ابن هشام لم يتجه بناؤه فى  
البيت ، يريد أنّه فيه مبنى على الضم بناءً الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو  
كان اسماً للصنم كما زعم لأعرب كما أعرب فى قوله :

(١) فى الأصنام : « وقد عتت عترة عنده » . وفى معجم البلدان : « وقد عتت عترة  
عنده » . وفى ش مع أثر تصحيح : « وقد عتت عنده عترة » . وما أثبت من ط يقرأ ما فى  
الأصنام ، ويتلأ مع نص الشعر .

(٢) أى أبناء يعلّم ، يوصل مرة القطع . وفى معجم البلدان : « يزوره » .

## • حلفت بماترات حول عوض •

وكان الواجب حينئذ جرّه يواو القسم ، لأنه . عند هذا القائل مُقسّم به . وجملة لا تتفرق جوابه ، والإعراب متوقف ، فينتفى كونه اسماً ويثبت <sup>(١)</sup> ظرفيته للجواب ، والجواب إنما هو تقاسما .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : روى قول الأعشى « عوض لا تتفرق » بالفتح والضم ، أى لا تتفرق أبداً . وذهب الكوفيون إلى أن عوض ههنا قسم ، وأن لا تتفرق إنما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا تتفرق جواب تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقَاسَمُوا بِاللّٰهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> . أى تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : إنه ظرف ، قال . قرأت على أبى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضٌ أكثرَ هالكاً ووجهَ غلامٍ يُسترى وُغَلَامُهُ <sup>(٣)</sup>

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا تتفرق » ... البيت ، أى لا تتفرق الدهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضِعْفُ الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) . وتبعه اللخمي ،

(١) ش : « وكتبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحته لتقرأ بالتاء والياء معا .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النمل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكري فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى

النسخين : « يسترى » تصحيف .

قال : من جعل عوض اسم صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسمنا الذي  
نقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقدر فيه حرف الجر وتحذفه ،  
كقولك : يمين الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم . وهو  
أضعف الوجه . ومن اعتقد هنا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى  
في . انتهى

ولهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون <sup>(١)</sup> تقدم أبيات من أولها في  
الشاهد الرابع بعد الماكين <sup>(٢)</sup> من باب الحال ، وتقدم أيضاً بعضها من أولها  
في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثة <sup>(٣)</sup> من باب الضمير .

وهذه أبيات مما يلها ، وهو أول المديح :

( لعمري لقد لاحت عيون كثيرة  
نُشِبَ لمقروهن يصطليانها  
إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
وبات على النار الندى والخلق  
رضيت ليان ندى أم تقاسما  
بأسحم داج عوض لا تنفرق  
ترى الجود يجري ظاهراً فوق وجهه  
كما زان متن الهندواني رونق  
يداه يدا صديق ، فكف ميده  
وكف إذا ماضن بالمال تنفق )

(١) ش : ه لأعشى ميمون ه ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الحزانة ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الحزانة ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .



وَأَمَّا إِذَا مَا الْمُخْلُ سَرَحَ مَا لَهُمْ      وَلاَحْ لَهُمْ وَجَّةُ الْعَشِيَّاتِ سَمَلِقُ <sup>(١)</sup>  
 نَفَى النَّمَّ عَنْ آلِ الْمُخْلَقِ جَفَنَةً      كَجَايَةِ الشَّيْخِ الْيَرَامِيِّ تَفَهُقُ  
 تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ      مِنَ الْقَوْمِ وَلَدَانٌ مِنَ التَّسْلِ ذَرَقُ  
 يَبْرُوحُ قَتَى صَلِقٍ وَفَعْدُو عَلَيْهِمْ      بِمَلَأَ جَفَانٍ مِنْ سَدَفٍ تَلْفُقُ  
 وَبَقِيَ بَعْدَ هَذَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ يَتًا <sup>(٢)</sup> .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرهاشي  
 وغيرهم : أَنَّ الْأَعَشَى كَانَ يُوَالِي سُوقَ عُكَاظٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَكَانَ الْمُخْلَقُ  
 الْمَمْلُوحُ وَاسِمُهُ عَبْدُ الْعَزَى بْنُ حَنْتَمَ <sup>(٣)</sup> بْنِ شَلْدٍ ، مِنْ بَنِي عَامِرٍ بْنِ  
 صَعْبَةَ ، مَثَنَاتًا مُمِلِقًا ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : يَا أَبَا كَلَابِ ، مَا يَمْنَعُكَ مِنْ  
 التَّمَرُّضِ لِهَذَا الشَّاعِرِ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا مَدَحَهُ إِلَّا رَفَعَهُ ، وَلَا هَجَا أَحَدًا إِلَّا  
 وَضَعَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَقْوَاهُ مَجْدُودُ الشَّعْرِ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ كَمَا عَلِمْتَ خَامِلُ الذِّكْرِ ،  
 ذُو بَنَاتٍ ، فَإِنْ سَبَقَتْ النَّاسَ إِلَيْهِ فَدَعُوهُ إِلَى الضِّيَافَةِ رَجُوتُ لَكَ حَسَنَ  
 الْعَاقِبَةِ . قَالَ : وَيَحِلُّ مَا عِنْدَنَا إِلَّا نَاقَةٌ نَعِيشُ بِهَا . قَالَتْ : إِنَّ اللَّهَ يُخْلِفُهَا  
 عَلَيْكَ . قَالَ : لَا يَهْدُ لَهْ مِنْ شَرَابٍ . قَالَتْ : إِنَّ عِنْدِي ذَخِيرَةً لِي ، وَلَعَلِّي <sup>٢١٢</sup>  
 أَجْمَعُهَا ، فَخَلَقَهُ قَبْلَ أَنْ تُسَبِّقَ إِلَيْهِ . ففعل وخرج إلى الأعشى . فوجد ابنه يقود

(١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب « أما » صريحا . وجوابها  
 مفهوم من سياق الشعر بعده ، أي فإنه يكون يلقى الكرم . أو نحو ذلك .

(٢) يعني بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا . والقصة عدة أبياتها اثنان  
 وستون بيتا .

(٣) في الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن حنيم » تحريف . وما في الخزانة يطابق ما في  
 القاموس ( حلق ) .

ناقة ، فأخذ زمامها منه ، فقال الأعشى : من هذا الذى غلبنا على خطامناقتنا ؟ قيل : الملق . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خلّه يقتادها . فاقادها إلى منزله فحصر له ناقة ، وكشف له عن منامها وكبدتها <sup>(١)</sup> ، ووجد امرأته قد خبزت خبزاً وأخرجت نخي سمن ، وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصاية قيسية ، فلم إليه الشراب واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايعها ، فلما أخذ الشراب سأل عن حاله وعياله ، فعرف البؤس فى كلامه ، وأحاطت به بنائه يميزنه ويمسحنه فقال : ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، وهن ثمان <sup>(٢)</sup> . قال : أما والله لئن بقيت لهنّ لأدع شريتهنّ قليلة <sup>(٣)</sup> . وخرج ولم يقل فيه شيئاً . ووالى الملق عكاظ فلذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، وإذا الأعشى يقول :

• لعمري لقد لاحت عيون كتيوة •

إلى آخر القصيدة . فسلم عليه الملق فقال : مرحباً بسيد قومه : ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم منكار يزوج ابنه بينات هذا الشريف الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى تحطيت بناته جميعاً .

وقوله : • لعمري لقد لاحت • إلخ اللام لام ابتلاء تفيد التأكيد ، وعمري مبتلاً وحلف خبره وجوهاً ، أى عمري قسمي . ومعنى لاحت :

(١) فى الأغال : • وكشط له عن منامها وكبدتها • .

(٢) ط : • وهى ثمان • ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق ما فى الأغال . وفى الأغال : • وهن ثمان شريتهن قليلة • بسقوط ما بعدها من كلام إلى كلمة • قليلة • .

(٣) ط : • لأدع شريتهن قليلة • ش : • لأدع شريتهن قليلة • ، والوجه ما أثبت .

نظرت وتشوشت إلى هذه النار . حكى الفراء لُحِتَ الشيء ، إذا أبصرته .  
وأنشد :

وأحمر من ضَرْبِ دارِ الملوك تلوح على وجهه جَعْفَرًا <sup>(١)</sup>

كذا ( فى شرح أبيات الجمل لابن السيد ) . واليَفَاع ، بالفتح :  
الموضع العالى . وجعل النار فى يَفَاعٍ لأنه أشهر لها ، لأنها إذا كانت فى اليَفَاعِ  
أصابتها الريح فاشتعلت . وهذه النار نارُ الضيافة ، كانوا يوقدون على الأماكن  
المرتفعة لتكون أشهر ، وربما يوقدون بالمندلى الرطب - وهو عطر يُنسب إلى  
مَنْكَل ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه مما يتبعثر به ليهتدى إليها العميان .  
وأشعارهم ناطقة بذلك .

ونيران العرب ( على ما فى الأوائل لإسماعيل الموصلى ) اثنتا عشرة نارا : <sup>نيران العرب</sup>

إحداها : هذه ، وهى نار القِرَى ، وهى نار توقد لاستئلال الأضياف  
بها على المنزل . وأول من أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من دَفَع من عرفة قُصِيَ  
بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب فى الجاهلية الأولى إذا احتسب  
عنهم المطر يجمعون البقر ، ويَحْقِدُون فى أذنابها وعراقيبها السلْع والعُشْر ،  
ويصعدون بها فى الجبل الوَعْر ، ويُشعلون فيها النار . ويَزعمون أن ذلك من  
أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارا وَعَقَلُوا

(١) رواية السيوطى عن ابن برى فى الأشبه والنظائر ٤ : ٨٧ : « وأصغر » . ثم ساق تخرج

ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح » أيضا . وقد نقل الرواية وتخرج ابن برى صاحب التاج فى  
( لوح ) عن السيوطى .

حَلَفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنَعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ وَيُحِلُّ الْقَتْلَ .

الرابعة : نار الطُّرْدِ ، كانوا يوقدونها خلف من يمضي ولا يشتبون رجوعه .

الخامسة : نار الأُتْبَةِ للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليلبغ الخبير فيأتونهم .

السادسة : نار الصَّيْدِ ، وهي نار توقد للظباء لتمشي إذا نظرت . ويطلب بها أيضاً بيضُ النعام .

السابعة : نار الأسد ، وهي نار يوقدونها إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهالها ، فشغفته عن السَّابِلَةِ . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فِكْرٌ يصلُّه عن إرادته . والضُّفْدَعُ إذا رأى النار تحير وترك النقيق .

٢١٣

الثامنة : نار السَّليْمِ ، توقد للملحوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نُزِفَ ، وللمضروب بالسيّاط ، ولن عضه الكلبُ الكلب ، لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدَّى إلى الهلاك .

التاسعة : نار الفداء ، وذلك أنَّ الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السَّلاَةُ للفداء . فكبرها أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفي الظلمة يخفي قدر ما يحبسون <sup>(١)</sup> لأنفسهم من الصفي <sup>(٢)</sup> ، فيوقدون النار ليعرضن .

(١) ش : « قد ما يحبسون » .

(٢) الصفي : ما يحطه الرئيس لنفسه من الختم ، والمراد هنا ما يحط من السيال . ومنه حديث عائشة « كانت صفيّة من الصفايا » ، تعني صفيّة بنت حبي ، كانت من غنيمة خيبر .

العاشر : نار الوس . قُربَ بعض اللصوص إبلاً للبيع فقيل له :  
ما نارك <sup>(١)</sup> ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم  
يعرفون ميسم كل قوم ، وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :

تسألني الباعة أين نأوها إذ زرععتها فسَمَتُ أبصارها <sup>(٢)</sup>  
كل نجار إبل نجارها وكل نار العالمين نأوها

الحادية عشرة : نار الخمرين ، كانت في بلاد عبس . فإذا كان الليل  
فهى نار تسطع ، وفي النهار دُخان يرتفع . وربما نكّر منها عتق <sup>(٣)</sup> فأحرق من  
مر بها . فحفر لها خالد بن سنان فدفعها ، فكانت معجزة له .

الثانية عشرة : نار السعالي ، وهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر . قال  
أبو الجضراب <sup>(٤)</sup> عبيد بن أيوب :

ولله ذر الخول أي رفيقة لصاحب ذو خائف متقفر <sup>(٥)</sup>  
أرئت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالي نيرانا ثوب وثرثر

(١) في الحيوان ٤ : ٤٩١ : قرب بعض اللصوص إبلاً من المراشة ، وقد أغار عليها من كل  
جانب وجمعها من قبائل فقربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ .

(٢) الرجز في الحيوان ٤ : ٤٩٢ : وأمثال الميلائ ٢ : ٧٤ : وعاضرات الرقاب ٢ : ٢٩٠  
ونهاية الأرب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : ٥ : بل من عتق ، صوابه في ش . وفي الحيوان ٤ : ٤٧٦ : وربما ندرت منها  
العتق . ندرت : ظهرت وبنت . والعتق : المقطعة أو الطائفة ، والعتق يذكر ويؤث .

(٤) كذا في السسخين ، وفي اللآل ٣٨٣ عن القائل : أبو المطراد : وقال : والمخفوظ في  
كيبه أبو المطراب بالياء . وقد وردت أبو المطراب في الحيوان ٤ : ٤٨٢ : ٥ / ١٢٣ : والشعراء  
٧٨٤ والآل ٣٨٤ .

(٥) في اللآل : ٥ : خائف يصتر ، وبذلك يتنق الإقواء بين البيتين فقط . لكنهما من أبيت  
سنة في الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور .

وأما نار الحُجَاجِبِ <sup>(١)</sup> فكَلَّ نارٍ لا أَصْلَ لها ، مثل ما يَنْقَدِحُ <sup>(٢)</sup> من  
نعال الدواب وغيرها .

وأما نار الرِّاعَةِ فهي طائرٌ صغير إذا طار بالليل حَسِبْتَهُ شِهابًا ،  
وَضَرَبَ من القَرَّاش إذا طار بالليل حَسِبْتَهُ شَرًّا .

وَأَوَّلُ من أَوْرَى نَارَهَا أَبُو حُبَابٍ بن كَلْب بن وَثْرَة بن ثَعْلَب بن  
حُلَوْن بن عمرو بن الحَافِ بن قِضَاعَة ، فقالوا : نار أبي حُبَابٍ .

ومن حديثه ما ذَكَر عن ابن الكلبي قال : كان أبو حُبَابٍ رجلاً من  
العرب في سالف الدهر ، بَحِيلًا لا تُوقَد له نَارٌ بليل ، مخافةً أَنْ يُقْتَبَسَ منها ،  
فَإِنْ أَوْقَدَهَا ثم أَبْصَرَهَا مستَضِيًّا أَطْفَأَهَا . فضربت العربُ به المَثَل في البخل  
والخُلْف فقالوا : « أَخْلَف من نار أبي حُبَابٍ » .

وقال ابن السجري ( في أماليه ) : حُبَابٍ : رجل كان لا يَنْتَفِعُ  
بِمَاله ، ليخله ، فنسب إليه كُلُّ نارٍ لا يَنْتَفِعُ بها ، فقيل لِمَا تَقْدَحُه حوافِرُ  
الحِمْلِ على الصُّفا : نارُ الحُبَابِ . قال النابغة في وصف السيوف :

• وَهُوَ قَدْ نَزَرَ الحُبَابِ <sup>(٣)</sup> •

وجعل الكميت اسمه كنيةً للضرورة في قوله :

(١) ويقال لها أَيْضًا « نار أبي الحباب » كما في الحيوان ٤ : ٤٨٦ .

(٢) ط : « ما يَنْقَدِح » .

(٣) صدره كما في ديوانه ٧ من مجموع خمسة ديوانين :

• تَقْدُّ السُّلُوقِ المضاعف نسجه •

يرى الراعون بالشفرات منها كثر أئى الحُباب والظنينا<sup>(١)</sup>

وقال القطامي :

ألا إنما نهران قيس إذا اشتوا

لطارق ليل مثل نَار الحُباب<sup>(٢)</sup> . انتهى

وهذا هو التحقيق ، لا مذكروه الموصلى تبعاً للعسكري ( فى أولائه ) .

وزاد الصفدى ( فى شرح لامية المعجم ) : نَار الغدر ، قال : كانوا إذا  
غدر الرجل بجاره أوقنوا له نَاراً بمعنى أيام الحج ثم صاحوا : هذه غدره فلان !  
وعُد نَار المزدلفة ، التى أول من أوقدها قصي ، قسماً مستقلاً . وجعل  
جثة النيران أربع عشرة نَاراً .

وقال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) فى نَار التحالف : كانوا يخلفون  
بالنار ، وكانت لهم نَار يقال إنها كانت بأشراف اليمن<sup>(٣)</sup> لها سَدَنَة ، فإذا  
تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان اسمها : هُوَلَة والمَهْوَلَة .  
وكان سادتها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ، ولها قِيم يطرح فيها الجلع

(١) أنشده فى التهليل واللسان ( شفر ) بعد أن ذكر أن شفرات السيوف حروف حذما .  
وهو فى ديوان الكهت ٢ : ١٢٦ من التهليل ١١ : ٣٥١ . وعجزه فى جميعها :

• وقد أئى حباب والظنينا •

(٢) ديوانه ٥٣ : ٢ وأمالى ابن السجري ٦٠ : ٦١ وغر القلوب ٤٦٣ : ١١ : ٢٨  
وأمثال للميلان ٢ : ٨٦ واللسان ( حبيب ) . وفى الحيوان ٤ : ٤٨٧ : إذا اشتوت • . وقيس  
تُرث باحبل القليلة . ويروى : إذا شترا • أى أقلموا شتاء ، وقد سقت فى ص ٩٠ . وهى الرواية  
الجملة .

(٣) ط : • بأشواف • ، وأثبت ما فى المعاني الكبير ٤٣٤ . وفى ش : • بأسواق • . والمراد  
بأشواف الأهل .

والكميت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتقفضت <sup>(١)</sup> فيقول : هذه النار قد  
تهندتك . فإن كان مريباً نكل ، وإن كان يريباً خلف . قال الكميت :  
هم يحرقونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الخالفين المهول <sup>(٢)</sup>

وقال الكميت ، وذكر امرأة :

قد صرث عما لها بالمشية سب زولا لذنها هو الزول <sup>(٣)</sup>  
كهولة ما أوقد المخلفون لدى الخالفين وما زولوا <sup>(٤)</sup>

وقال أوس :

إذا استقبلته الشمس صدد بوجهه كما صدد عن نار المهول حالف <sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً في نار الأهية : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا  
الاجتماع ، أولدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائرهم ، فإذا جدلوا وأعجلوا  
أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفنا على الثيران <sup>(٦)</sup> . انتهى

(١) تقفضت ، بالقاف : صرحت .

(٢) الماهيت ٦٩ ونهية الأرب ١ : ١١١ . وقيل في الماهيت :

وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا لأجور من حكمنا الغسل

ولرد بالعمى على البصرة والجهل . وفي نهية الأرب : ه هم يحرقون .

(٣) ديوان الكميت ٢ : ١٤ واللسان ( زول ) والتلهيب ١٣ : ٢٥١ والزول : العجب .

وزول أزول مبالغة ، أي عجب عجب . وفي التسخين : ه زوالا ، صوابه من اللسان والتلهيب  
والعنان الكبير ٤٣٥ . قل ابن هبة : ه يقول : صرث في أمن النساء كللك .

(٤) المعان الكبير ٤٣٥ والحويان ٤ : ٤٧١ والتلهيب واللسان ( هول ) والبيان ٣ : ٧

وأيمان العرب للجورمي ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتلهيب والمقلبيس ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان

العرب للجورمي ٣١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحويان ٤ : ٤٢٥ .



وقوله : « تحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أى الخطب .

وقوله : « تشب لمقروين » إلخ أى توقد . والمقرو : الذى أصابه القر ، وهو اليد . والاصطلاء : افعال من صلى النار وصلى بها ، من باب تعب : وجَدَ حرَّها . والصلاة ككتاب : حرَّ النار . وقوله : « بات على النار » إلخ بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سمر الليل كله في طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم . والمخلق هو المملوح ، واسمه عبد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهل . كذا في أنساب ياقوت وغيره .

وقال العسكري ( في التصحيح ) : المخلق الذى مدحه الأعشى مفتوح اللام ، هو اسمه ، وهو المخلق بن جزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلق الضبى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سقوان بفتح اللام أيضا ، قال فيه بعض الشعراء (١) :

أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي      ونصحي إذا ما بعثى بالمخلق  
وذكر أحمد بن حنبل الحميرى ، أن فى جُعفى فى مران منهم  
« المخلق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نيرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه بذهب الطروق . الحيوان ١ : ٢٠ . وانظر تصحيح العسكري .

٢١٥ عبد العزى بن حاتم بن شناد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسمى مخلقا لأن فرسه عضه فصار موضع عضه كالحلقة ، ف قيل له المخلق <sup>(١)</sup> .

وقال ابن السيد ( فى أبيات الجمل ) : وسمى المخلق لأن بعيرا عضه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكثرة شبيه الحلقة . وزاد اللخمى : لأنه كان يأتي موضع الجلاقى بمنى .

وحكى الموصلى أنه أصابه داء فاكتوى على خلقه فسمى المخلق . وروى أبو عبيدة : المخلق ، بكسر اللام . وروى الأصمهاى بفتحها . وقال بعض فضلاء القم ( فى شرح ) <sup>(٢)</sup> .

وقال الجوهري : المخلق بكسر اللام : اسم رجل من بنى أوى بكر بن كلاب ، من بنى عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماكولا ، نقله عن النسابة حسن ، ابن أخى اللين . قال الأمير : وحتم بماء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مثناة فوقية . والمخلق كان سيئا فى الجاهلية ، وهو الذى ملحه الأعشى .

وقال الكلبي ( فى جمهرة الأنساب ) : المخلق هو عبد العزى بن حاتم

(١) الكلام بعدك إلى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .

(٢) إلى هنا انتهى سقط ش الذى لم يبيض له ، بل الكلام فيها متصل إلى مبدأ قوله : « وقال الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » يبيض بقل سطرين .

ابن شداد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّئًا وذا بأس فى الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

• وبات على النار التَّدَى والحُلُقُ •

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه فنحر للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السَّيِّد <sup>(١)</sup> : لَمَّا كَانَ مِنْ شَأْنِ الْمُتَحَالِفِينَ أَنْ يَتَحَالَفُوا عَلَى النَّارِ ، جَعَلَ التَّدَى وَالْحُلُقُ كَمُتَحَالِفِينَ اجْتَمَعَا عَلَى نَارٍ . وَذَكَرَ الْمُقَرَّرِينَ لِأَنَّ الْمُقَرَّرَ يُعْظِمُ النَّارَ وَيُشْعِلُهَا لِشَلَّةٍ حَاجَةٍ .

وقد أخذ أبو تمام الطائى هذا المعنى وأوضحه فقال فى مدحه الحسَنَ ابن وهب :

قَدْ أَثْقَبَ الْحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ فِي النَّدَى      نَارًا جَلَّتْ إِنْسَانَ عَيْنِ الْمُجْتَلِ  
مُوسِمَةً لِلْمَهْتَدَى ، مَادُومَةً      لِلْمُجْتَدَى ، مَظْلُومَةً لِلْمُصْطَلِ <sup>(٢)</sup>  
مَا أَنْتَ حِينَ تُعَدُّ نَارًا مِثْلَهَا      إِلَّا كَتَالَى سُورَةٍ لَمْ تُنْزَلْ . اهـ

وقال اللخمي : كَانَ النَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَعْشَى ، حَتَّى قَالَ الْخَطِيبَةُ :

(١) فى الاقتصاب ٣٩١ . وقد تصرف البندلى بعض التصرف فى النقل .

(٢) فى النيران ٢٣٣ :

مأروقة للمجتل ، موسومة      للمهتدى ، مظلومة للمصطل  
مأروقة : موقدة ملكاة .

متى تأتته تمشوا إلى ضوء ناره      تجذب خير نلر عندها خير موقد  
نسقط بيت الأعشى . انتهى .

وهذا مأخوذ من الأواكل للعسكري والموصلي .

ولورد صاحبُ الكشف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى  
النَّارِ هُدًى ﴾ (١) ، واستشهد به على أنَّ معنى الاستعلاء فيها أنَّ أهل النار  
يستعملون المكانَ القريب منها ، كما قال سيوريه في مررت بزهد : إنه لصوقٌ في  
مكان يقرب من زهد . أو لأنَّ (٢) المصطلين بها إذا تكنفوها قيامًا وقعودًا كانوا  
مشرفين عليها .

وكذلك أورده ابن هشام ( في المغنى ) قال : أحد معاني على  
الاستعلاء ، إما على المجرور وهو الغالب ، نحو : ﴿ عليها وعلى الفلک  
تحمّلون ﴾ (٣) أو على ما يقرب منه نحو : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ أى  
هاديًا ، وقوله :

• وبات على النار الندى والمخلق •

وأورده في اباء الموحدة أيضًا وقال : أقبل إنَّ كلاً من الإلصاق  
والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفضيا إلى نفس المجرور ، كما مسكت  
بزهد ، وصعدت على السطح . فإنَّ أفضى إلى ما يقرب منه فمجازي ،  
كمررت بزهد ، في تأويل الجمهور (٤) ، وكقوله :

٢١٦

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) ش : « ولأن » وما أثبت من ط يطلق ما في الكشف ٢ : ٢١ وفيه : « أو لأن  
المصطلين بها والمستعملين بها » .. إلخ .

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكلها ٨٠ من غافر . وحذف واو « عليها » للاتجاه ، وهو أمر  
جائز . انظر حواشي الحويوت ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكتابه ص ٤٩ .

(٤) في المغنى ص ١٠٠ : « في تأويل الجماعة » .

• وبات على النار التلى والمخلق •

وقوله : ( رضيعي لبان ) إلخ هو مثني رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان <sup>(١)</sup> : مُراضعه . قال التبريزي ( في شرح ديوان أبي تمام ) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعليل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذي يقاعدك وتقاعله ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهري بقوله : « وهنا رضيعي كما تقول أكيل » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعي . وفي ( عمدة الحفاظ للسمين ) : وفلان رضيع فلان أي رضيع معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنايفة . وهو سهو .

وفعليل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق في أبنية المبالغة : « وأما الفعليل بمعنى الفاعل ، كالجلس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً <sup>(٢)</sup> » . فإضافة رضيعي إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح <sup>(٣)</sup> ، بل هو مفعول على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه بلبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و ( تلى ) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضاف مجرور فیهما ، أي لبان تلى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أي من تلى أم . ولا يجوز الإبدال على محل

(١) ط : « الإنسان » ، صوابه في ش .

.....

لبان <sup>(١)</sup> لأن شرطه كالمعطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل في النصيح .  
لا يجوز مثلاً : مررت بزيد وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لأنه لا يجوز : مررت  
زيماً . فأما قوله :

• تمرّون الديار ولم تُعوجوا <sup>(٢)</sup> •

فضرورة .

وغفل بعض من شرح ( ثرة الغواص ) عن علم عمل فيعل المذكور ؛  
فقال في شرحه : وثلى منصوب برضيي ، ولا حاجة لتقدير من كما قيل ، لأن  
رضيع متعلّق بنفسه . هذا كلامه ، مع أنه قال رضيع لا يكون إلا بمعنى  
مراضع .

ولا مانع عندى أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من  
التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مراضع لما ثنى ،  
ولكان المناسب أن يقول :

• رضيع التلى من ثدى أمّ تقاسما •

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيعي مضافاً إلى مفعوله لأنه  
ماض ، واسم الفاعل الماضى تحب إضافته إلى ما يحىء بعده ممّا يكون في  
المضى مفعولاً ، فيكون « ثدى أمّ » بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ،  
والأصل رضيي لبان لبان ثدى أمّ ، أو يكون بدلاً من لبان على المحل ، على

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو بامر ، وسألى في ٦٧١ يولاق . وعجزة :

• كلانكم على إند حرام •

قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحل . وفعل قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقرينة تعين ، وهي هنا التثنية .

وقال الأندلسي ( في شرح المفصل ) : رضيع فعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السِّدِّ ( في شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ، كقولهم قدبر بمعنى قادر ، فيكون متعدياً إلى مفعول واحد . وإن شئت جعلته بمعنى مرضع كقولهم : ربُّ عقيد ، بمعنى مُعَقِّد ، فيتعلّى إلى مفعولين . ومن خفض ثدى أم جعله بدلاً من لبان <sup>(١)</sup> ، ومن نصبه أبداً من موضعه ، لأنه في موضع نصب . ولابد من تقدير مضاف في كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدى أم . وإنما لم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كلي أو بدل بعض أو بدل اشتغال ، فلا يجوز الثاني ، لأن الثدى ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأن الأول يشتمل على الثاني <sup>(٢)</sup> ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أن الثاني ، هو المشتغل على الأول ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل <sup>(٣)</sup> . والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقلر لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيدا الرجال . انتهى .

(١) في الاختصاب ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) في الاختصاب : « لأن معنى قولنا بدل اشتغال أن يكون الأول يشتمل على الثاني » .

(٣) الاختصاب : « أن يكون بدل الشيء من الشيء وهما لئين واحدة » ، في هذا الموضع

وساقته .

وتعقبه اللخمي بأنه قيل : إن اسم الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنما هو على التمييز ، لأنه يحسن فيه إدخال من المقلدة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه رضيع ، والتقدير : رضيعاً ثدى أم ، كقوله تعالى : ﴿ وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا إنما يكون على أن تجعل رضيعاً خبراً لبات لا حالاً . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) : ثدى بدل من محل لبنان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أم ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أم منصوب على إضمار رضيعا ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) . وفيه أن الوصف ماض ، وأن بدل الاشتغال لابد له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي أن يكون على المدح .

وجوز ابن السيد واللخمي غير هذا : أن يكون حالاً من الندى والمخلق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات وعلى النار حالاً . وأن يكونا خبرين .

أقول : أما الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنه يقتضى أن يكونا غير رضيعين في غير بياتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنهما رضيعان ممد ولدا .

وأما الأخيران ففيهما قبح التضمن الذي هو من عيوب الشعر ، وهو توقف البيت على الآخر . ويرد هذا أيضاً على جعله حالاً من الندى والمخلق ،

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفي ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم وحزرة والكسائي .

والباقر : « وجاعل » . إنحرف فضلاء البشر ٢١٤ .



وعلى جعله بدلًا من مقرورين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعضُ فضلاء المعجم ( فى شرح آيات المفصل ) .

وجوز هذه الثلاثة شارح آيات الموشح ، مع تمجيز كونه خبرًا لبات . قال :

وعلى هذه الأوجه خبر بات قوله تقاسما .

وهذا تعسف ؛ فإن تقاسما جواب مقدر نشأ من قوله : وبات على النار

الندى والمخلق ، والخبر هو على النار .

و ( اللبان ) بكسر اللام ، قال الأندلسى : هو لبن آدمى . قيل

ولا يقال له لبن إنما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنه قد جاء فى

الخبر : « اللبنُ للفحل » أى للزوج . نعم اللبان فى بنى آدم أكثر . انتهى .

وكذلك قال ابن السيد : روى عن رسول الله - ﷺ - « أن لبن

الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسروه بأن الرجل تكون له امرأة تُرضع

لبنه ، فكل من أرضعته حرّمته عليه وعلى ولده . والصحيح أنه يقال : اللبان

للمرأة خاصة ، واللبن عام .

وقال الحريرى ( فى درة الغواص ) تبعًا لآين قتيبة ( فى أدب الكاتب ) :

يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأن اللبن

المشروب ، واللبان مصدر لابنه أى شاركه فى شرب اللبن . وهذا هو معنى

كلامهم الذى نَحَرُوا إليه . وإليه أشار الأعشى فى قوله :

• رضيعي لبانِ ندى أم تقاسما •

البيت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللبان في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثئة (١) .

وقد أخذ معنى هذا المصراع ويستطه الكميث ، في ملح مَخلد بن يزيد ، وقال :

نرى الندى ومخلدك حليفين      كانا معاً في مهله رضيعين  
• تتزعا فيه لبان الثقلين •

وفيه لُطفُ بلاغةٍ لجعلهما أخوين من جنس واحد .  
( تقاسما ) : تفاعلا من القسم ، أى أقسم كل منهما لا يفارق أحدهما الآخر . وروى بدله ( تحالفاً ) من الحليف وهو اليمين . والباء في قوله : ( بأقسم ) داخلة على المقسم به . وقد اختلف في معناه : قال ابن السيد : فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر (٢) :  
حلفت باليلع والرماد وبالد      لى نُسليم الحلقه  
حتى يظل الجواذ منعقراً      وتخضب النبل غرة اللرة (٣)  
ثانيها : هو الليل .  
ثالثها : هو الرجم .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .  
حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه

(١) الخزانة ٥ : ٣٣٢ .

(٢) البيتان أنشدتهما الجاحظ في اللبان ٣ : ٨ مسبوطين بقوله « وقال الأول » . وأنشدتهما ابن منظور في اللسان ( حلق ) شاهدا على ضبح لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٣) وكلنا في اللبان . لكنها وردت بحرفة في اللسان برواية : « وتخضب النبل عروة اللرة » .

حلته الثلثى . وقيل ، وهو السادس : رُقِ الخمر . وقيل وهو السابع : دماء  
الذبايح التى كانت تُذْبَحُ للأصنام . وجعله أسحَمَ لأنَّ الدم إذا ييس اسودَّ .  
وأبعد هذه الأقوال قول من قال إنَّه الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ بأنَّه  
أسحَم ولا دايج ، وإنما يوصف بأنه أورق . انتهى .  
وقال أحمد بن فارس : الأسحَم : الأسود . والأسحَم فى قول  
الأعشى :

• بأسحَم دايج •

هو الليل ، وفى قول النابغة :

• بأسحَم داني<sup>(١)</sup> •

هو السحاب ، وقول زهير :

• بأسحَم ملود<sup>(٢)</sup> •

هو القرن . ويقال بأسحَم دايج ، أى فى الرحم . انتهى .

وقال الحريرى ( فى الدرة ) : عنى بالأسحَم اللججى ظلمة الرحم  
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقُكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّن بَعْدِ خَلْقٍ  
فِى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ . وقيل بل عنى به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين

(١) البيت بتمامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آبه ربح الجنوب مع الصبا

وأسحَم دان موله مصوب

وكلنا فى اللسان ( سحَم ) . وانظر المتفائس ( سحَم ) . وفيهما : • بأسحَم دان • .

(٢) وكلنا فى المتفائس ( سحَم ) ، وهو بتمامه فى الديوان ٢٢٩ واللسان ( سحَم ) :

نجمه مجد ليس فيه وثيرة

وتدبها عنه بأسحَم ملود

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

فمعنى تقاسما فهما أى تحالفا . وقد قيل إنَّ المراد بلفظة تقاسما اقتسما ، وإنَّ المراد بالأسحُم الداجي الدُم . وقيل المراد بالأسحُم اللينُ لاعتراض السُمرة فيه ، وباللاجي الدائم . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحُم بأحد المعنيين الآخرين . وكيف يصحَّ تفسير الداجي بالدائم مع أنَّه من الدجية وهو الظلام . وقال الجوهرى : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ، وقيل سواد حلقة الثدي ، وقيل زَقُّ الخمر .

وقوله : ( عوض ) هو ظرفٌ مقطوع عن الإضافة متعلِّق بما بعده . وجملة ( لا تنفرق ) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال لايفترقان . وزعم ابن السِّد ، وتبعه اللخمي ، أنَّه يجوز مع كون عوض ظرفا أن يكون عوض مقسما به ، والباء فى أسحُم بمعنى فى . وهذا فاسد ، لأنَّه كان يجب حيلة إعرابه وجُزؤه بحرف القسم .

قال الأندلسى : لا يجوز أن يكون عوض اسم صينم ، لتقلُّم المقسم به قبله ، ولبنائه ، وأيضًا لا يجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى قال : عنى بأسحُم داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إلَّما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسمًا فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستثناسُ كُلِّ منهما بصاحبه أكثر . وقال صاحب العين : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلِّفا باللَّهر لا تنفرق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما فى قولك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم لا يخلف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السَّيد : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباء في قوله بأَسْحَم بمعنى في . ومعنى (١) بالأَسْحَم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء في هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأَسْحَم ، إنما وقع بعوض ، الذي هو الصنم . انتهى .

وَعَرَفَ وَجْهَ رَدِّهِ مِمَّا ذَكَرْنَا .

وقوله : « وَأَمَّا إِذَا مَا اخْلُ » إلخ المَحْلُ : انقطاع المطر رئيس الأرض من الكَلْدِ . وسَرَحَ مَالَهُمْ ، أى أطلقها وفرَّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسَمَلَقُ ، كجعفر : القاعُ الصَّنِصَفُ .

وقوله : « نَفَى اللَّذَمَّ » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصْعَةٌ الطَّعَامِ فاعل نفى . والجابية بالجيـم ، قال الجوهري : هى الحوض الذى يُجْبَى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وَتَفَهَّقَ ، قال المبرد ( فى أول الكامل ) : من قَوَّهْم : فَهَّقَ القَدِيرَ يَفْهَقُ ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضعُ مزيد . قال الأعشى :

نفى اللذم عن رَهطِ المَحْلَقِ جفنة ..... البيت

هكذا ينشد أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ المِرَاقِيَّ إذا تَمَكَّنَ من الماء ملأً جابيته ، لأنَّه حضريُّ فلا يعرف مواضع الماء ولا محالَّه . وصححت أعرابية تُشِيدُ « كجابية السَّيْحِ » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذى يجرى على جابيته ،

فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يُمْلئه . انتهى .

وقال ابن السَّيِّد ( في حاشيته على الكامل ) : كان الأحمر يقول :  
الشيخ تصحيف ، وإنما هو السَّيِّح بالسين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض يذهب ويحىء . والجنابية : الحوض ، وجمعه الجوانى .  
وكلُّ ما يُحْبَس فيه الماء فهو جاية . وقيل أراد بالشيخ العراقي كسرى ،  
وحكاه أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعي في شرح الحديث . وخصَّ  
بالشيخ على تأويل اللبذ ، لأنَّه قد جُرَّب الأمور وقامى الخير والشر ، وهو  
يأخذ بالحزم في أحواله . انتهى .

« وردق » بدالين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدانٌ وردق ،  
وذرآدق . كلها في العباب .

والسديف : شحم السنام . وتُدْفَقُ أصله تتدفق بتاءين .

والأعشى شاعر جاهلي قد تقلَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه  
أيضاً .

وقد روى عن التوفلي <sup>(٢)</sup> أنَّ المخلوق كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب  
أحدٌ لهن لفقرهن ومحموله . والترويح إنما كان لمن لا لبناته . والله أعلم .

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ - ١٧٨ .

(٢) هو علي بن محمد التوفلي . الأغاني ٨ : ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

### ٥٢٢ ( لقد رأيتُ عجباً مُذْ أُمِّسَا )

على أن ( أُمس ) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق .  
وهذا نصٌ سيبويه في باب تغير الأسماء المبهمة إذا صارت أعلاماً  
خاصةً (٢) ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أُمس اسم رجل فقال :  
منصرف ، لأنَّ أُمس ههنا ليس على الجزر (٣) ولكنه لما كثر في كلامهم وكان  
٢٢٠ من الظروف تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك بَيْنَ وكسروه كما كسروا  
غَاقٍ ، إذ (٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غَاقٍ لغير  
إعراب . فإذا صار اسماً لرجل انصرف ، لأنه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ،  
كما أنَّك إذا سميت بغَاقٍ صرفته . فهنا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا  
مجرى لا .

واعلم أنَّ بنى تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أُمسُ بما فيه ،  
وما رأيتُه مُذْ أُمسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنهم عدلوه عن الأصل الذى هو  
عليه في الكلام ، لا عما ينبئى له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أنَّ أهلَ

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نواتر أبنى زيد ٥٧ والجمل ٢٩١ وأمالى ابن السجى ٢ :  
٢٦٠ وابن عيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشذور ٩٩ والمنى ٤ : ٣٥٧ والتصرع ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦  
والصع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٢ و ٣ : ٢٨٠ من نستخى .

(٣) في سيبويه : لأنَّ أُمس ليس ههنا على الحد ، أى ليس على حد الأسماء المبهمة .

(٤) كلما في ش وسيبويه . وفى ط : لا .

الحجاز يكسرونه في كل موضع ، وينو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجبر والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجره ، تركوا صرفه كما تركوا صرف أنحر حين فلوقت أنحواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف واللام ؛ أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت أخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بُدَّ لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له العَصْرُ في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصوبٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسمٌ شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومُ أمس في مُدَّ لَمَّا رضعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجيباً مُدَّ أَمْسَا      عجائزاً مثل الأفاعي تحمّسا

وهذا قليل .

اتهى كلام سيويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على مشايخ



جَلَّةٌ ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زهد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عربيَّةٌ وحديثًا ، وتاريخُ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهي نسخة ابن ولَّاد تلميذ ثعلب والميز ، وتوفى بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أمس في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه <sup>(١)</sup> .

وقد غلطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : مذ أمسا جازٌ ومجرور ، ومُذ هنا حرفٌ جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيت عجبًا في أمس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها في البيت مبنية على الفتح ، وإنَّما هي في البيت على لغة بعض بني تميم . وليس في العرب من يبنها على الفتح وهي مخفوضة بمذ ، ولكنها لا تنصرف عندهم للتعريف والعلل . وإنَّما دخل عليه الوهم من قول

٢٢١

(١) في ش حاشية بخط ناسخها هذا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق .. الخ . قلت : ليس بحق ، ولم يفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبي القاسم ( في الأصل : ابن القاسم ) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنَّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج ( في الأصل : الزجاجي ) الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة للمروى في الذخائر وأقرها ، وقال : إن البيت على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر التتلي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلام وابن السيد البطليوسي . فتأمل . فندم ذكر سيره له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيره ما يدل على نفيه . والله أعلم » .

سيبويه : وقد فتح قوم أمس مع مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقب البناء أنه أراد أن أمس مبنى . ولو تأمل لبان له العنبر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمى الحركة التي يحدثها عامل الجر نصباً ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجار والنصب دلالة على ضعف الجار فيما لا ينصرف ، ولم يسمها جرّاً استقلالاً لها ، لأنها لما ضمنت إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : جميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجروراً ، ألا أنه جعل الجر المحمول على النصب غير جرّ . وألا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قوم أمس في مذ إغ . هذا من كلام سيبويه مشكلاً يحتاج إلى الشرح . وشرحه علي بن سليمان قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ، وينو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف . وذلك أنه ليس سيل الظرف أن يرفع لأن الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زادوه فضلة فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطرب الشاعر أجراه في خفض مجراه في الرفع ، وقدر مذ هذه الخافضة ، وفتح لأنه لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها اسم لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مذ ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيته مذ

أَمْسُ ، وهى لغة لبعض بنى تميم . فلما رُفِعَتْ بعد مذ لأنْ مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها فى ما مضى وانقطع ، لأنْ مذ هذه الخافضة لأمس هى الرافعة له فى لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقة فى كتاب التكت . انتهى .

٢٢٢

وليس فى كلام سيبويه ما يدل على أنه ضرورة . فأمَّل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الزخشرى ، فقد يُمنع بأن يكون الزخشرى ذهب إلى ما حكاه الكسائى عن بعض بنى تميم ، بأنهم يمنعون صرف أَمْسَ رفعاً ونصباً وجرّاً . ونقله أبو حيان ( فى الإرشاف ) . ويؤيده قول أبى زيد ( فى النوادر ) : قوله مذ أَمْسَا ذهب بها إلى لغة بنى تميم ، يقولون : ذهب أَمْسُ بما فيه . وقال الجرمى ( فيما كتبه على النوادر ) : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أَمْسَ ، فتح آخره فى موضع الجر ، وهو الوجه فى أَمْسَ (١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه فى كتابه قال : « حدثنى الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف النحاة فى إعراب أَمْسَ مطلقاً إعراب مالا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذ ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال الأستاذ أبو على : هذا

(١) فى النوادر ٥٧ : « ولم يصرف أَمْسَ ، فتح آخره وهو فى موضع الجر . والرفع الوجه فى أَمْسَ » .

غلط ، وإلما بنو تميم يعربونه في الرفع ، وبينون في النصب والجر . انتهى .  
 والبيتان من رجز في نواذر أبي زهد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :  
 ( يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا      لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهْنُ ضِرْسًا )  
 وقال : الحمس : أَنْ تَأْكُلَ الشَّيْءَ وَأَنْتَ تُخْضِيهِ .

وقوله « عجائزا » نونه لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجبا ، وقيل بئلا منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : المعجوز : المرأة الكبيرة ، ولا تقل عجوزة ، والعامية تقول . ومثل صفة لعجائز ، وكلنا قوله خمسا . والسعالى : جمع ميعلاة بالكسر ، ويقال أيضا ميعلاء بالمد والقصر ، وهى أنثى الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعي » جمع أفعى ، وهى حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال مستندرة على نفسها ، لا ينفع منها ترهاق ولا رقية . يقال هله أفعى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة . وكلنا فى المصباح .

والرَّحْل : المأوى والمنزل ، وروى أيضا : « يَأْكُلْنَ مَا فِي عِصْمِهِنَّ »  
 والتعكم : العئل بكسر أولهما

وجملة « لا ترك الله » إلغ دعائية . وزاد ابن السيد ( فى أبيات الجمل )  
 بعد هذا :

• لَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعْسًا •

وقال : التمس : السقوط على القفا . وزاد ابن هشام اللخمي :  
( فيها عجزٌ لا تُساوي فلساً لا تأكل الزبدة إلا نهسا )

والبيت الشاهد من أبيات سيويو الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال صاحب  
ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثانية في كتاب نحو قديم ، للعجاج  
أبى رؤبة . وأراه بعثاً من نمطه .

وقوله : « لا تأكل الزبدة إلا نهسا » ، أى لا أسنان لها ، فهي تنهسها .  
وهو إغراق وإفراط . والنهس : أخذ اللحم بمقلم الأسنان . انتهى .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٣ ( لا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبِ  
عَنَى وَلَا أَنْتَ دِيَانِي تَحْتَضِرُونِ )

على أَنَّ أَصْلَ ( لا إِبْنَ عَمِّكَ ) : اللَّهُ إِبْنُ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر  
لكثرة الاستعمال ، وقُلت لام التعريف ، فبقى لاه إِبْنُ عَمِّكَ ، فَبُنِيَ لتضمين  
الحرف .

وصريحه أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصل أنها كسرة  
إعراب ، قال : وتضم ، أى باء القسم ، كما تضم اللام في : لاه أبوك ، فإن  
المضمير يبقى معناه وأثره ، بخلاف المحلوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى  
أثره . كذا حققه السيد عند قول الكشاف في تفسير : ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن السجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٩  
والإنصاف ٣٩٤ وابن ميمس ٨ : ٦/٥٣ ، ١٠٤ والمقرب ٤٢ والمتن ١٤٧ والمبني ٣ : ٢٨٦  
والصرح ٢ : ١٥ والأخفش ٢ : ٢٣٣ والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .

أصابعهم<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ المحلوف باقٍ معناه<sup>(٢)</sup> وإن سقط لفظه .

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : اعلم أنَّهم يقولون : لاؤ أبوك ، ولاؤ ابن عمك ، يريدون : لله أبوك والله ابن عمك . قال الشاعر :

لاؤ ابن عمك لأفضلت في حسب ..... البيت

أى لله ابن عمك ، فحذفت لام الجر ولام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هنا رأى سيبويه . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المحلوف لام التعريف واللام الأصلية ، والباقية هى لام الجر وإثما فصححت لئلا ترجع الألف إلى الياء ، مع أنَّ أصل لام الجر ، الفتح . وربما قالوا ، لَهَى أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكَّنوا ؛ لأنَّ العين كانت ساكنة وهى الألف ، وبنوه على الفتح لأنهم حذفوا منه لام التعريف وتضمَّن معناها ، فبُنِيَ لذلك كما بنى أمس والآن ، وفتح آخره تخفيفًا لما دخله من الحذف والتخفيف . انتهى .

وقال الأندلسى ( في شرحه أيضًا ) عند قوله « وتضمّر كما تضمّر اللام » إلخ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أنَّ تحذف الحرف لفظًا وتقلّره معنى فيبقى عمله ، كما تضمّر ربّ .

٢٢٣

وقال ابن السِّدِّ ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : قوله لاؤ أراد : لله ، حذف لام الجر واللام الأولى من الله<sup>(٣)</sup> . وكان المبرد يرى أنَّه حذف

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : ه باقٍ بمعناه ه ، صوابه في ش والكشاف .

(٣) في النسختين : ه من الله ه ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

اللامين من الله<sup>(١)</sup> وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أنَّ حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قوله لاه ابن عمك أصله لله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما فى قوله ، الله لأعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاه بوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر<sup>(٢)</sup> وفتحت لمجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارة ، وإنما يفتحون لام الجر مع المضمر فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثه إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يحل محل الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أن اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقصورة كما تحمّلت الجر وهى مقصورة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرحوا بأن الكسرة إعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمره .

وكأنه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالى ابن الشجرى فوقع فيما وقع<sup>(٣)</sup> . وهذه عبارة ابن الشجرى<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : هـ من لله ، صوابه فى ش والاختصاص .

(٢) ط : هـ الجذر ، صوابه فى ش وأملى ابن الشجرى ٢ : ١٤ .

(٣) البننادى يشير هنا إلى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .

(٤) أملى ابن الشجرى ٢ : ١٥ .

أقول : إنَّ الاسم الذى هو لاه على هذا القول تامٌ ، وهو أن يكون أصله لَيه على وزن جَل ، فصارت ياءُ ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقَدِّمت لاهه التى هى الهاء على عينه التى هى الياء فوزنه قَلع . وكان أصله بعد تقديم لاهه على عينه : لَلْهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمُّنوه معنى لام التعريف فبنَّوه ، كما ضمُّنوا معناها أمسى فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفتها . انتهى .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبى سيبويه فى الله ، وهو أنه من لاه يَلِيه ، قال ابن الشجرى : أصل هذا الاسم الذى هو الله تعالى مسمَّاه إله فى أحد قولى سيبويه يوزن فَعَال ، ثم لاه يوزن عال . ولَمَّا حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادت وهى ساكنة اللام التى هى عين وهى متحركة ، فأدغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبى الحسن الأنخفش ، وعلى بن حمزة الكسائى ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه لَيه على وزن جِبل <sup>(١)</sup> ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقبل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لَهى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول قَل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى <sup>(٢)</sup> :

كحلفَةٍ من أبى يَاح  
يسمعها لاهُه الكبُر

(١) الذى فى الأمال : « على وزن فعل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه فى ش وأمل ابن الشجرى .



ولدى الإصحاح العلواني :

لأه ان عملك لا أفضلت في حسب ..... (البيت)

أي كلام سيويه . هذا كلامه <sup>(١)</sup> .

وأقول : هذان البيتان ليسا بموجودين في كتاب سيويه كما ثبتنا سابقاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وقد نكله أبو على الفارسي على قولهم : لهن أبوك ( في التذكرة المقصرة ) ، ( وى إيضاح الشعر ) فلا بأس بنقل كلاميه لمزيد الفائدة والإيضاح :

قال ( في التذكرة ) : لهن أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذي لاه منه فعل ، أي مصححين ، لا على القول الذي لاه فيه عال مخوفة الفاء وهي هرة إلآ . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن ما قبلت منه ، لأن الأصل فعل أي مفتحين ، ولحق قلع أي يسكون اللام . ومن إشكالها أيضاً أن المقلوب منه مغرب وهو لاه ، والمقلوب مبنى على الفتح وهو لهن . وإنما جعلنا لهن هو المقلوب لأنه أقل تمكناً وأكثر تغييراً ، بدليل أن اسم الله تعالى مغرب متصرف في الخير والبداء ، أي ليس هو مبنى ؛ ودخول جميع العوامل عليه ، ولهن أبوك مبنى لا يزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثر تغييراً وأقل تمكناً . ولا حرج لاه في كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنه الأصل أنه ليس له أصل اشتق منه ، إذ كان في كلامهم ما العين فيه ياء كثير . فأما مخالفة

(١) ١٠٠٠ هـ . أي من الشعرى : ه كلامه ، أي كلام سيويه .

(٢) هـ ٢ ٢٦٨

وزن لى الأصل الذى قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ، فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس :

• وثبلى وقفها كعراقب <sup>(١)</sup> •

فقلب العين إلى موضع اللام وحرك اللام كما سكن اللام فى لى ، وذلك لأن المقلوب بناء مستأنف ، فجاء أن يأتى مخالفا لما قلب منه . يدلك على أنه بناء مستأنف قولهم : قسى ، هى مقلوب من قووس ، وهم لا يتكلمون بقووس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلك على أن المقلوب مبنى بناء مستأنفا ، لأنه لو لم يكن مستأنفا وكان هو المقلوب منه لكان المقلوب منه متكلما به ، وإذا ثبت أنه بناء مستأنف لم ينكر أن يأتى على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن كانت أبنيته مستأنفة لم ينكر أن نجىء على وزن الواحد . وأما وجه بناءه فهو أنه تضمن معنى حرف التعريف كما تضمن أمسى ذلك . ألا ترى أنه فى معنى لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرك بالفتح كراهة للكسر مع الياء . ولا يحكم بأن لاه مبنى وأنت تجد سبيلا إلى الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم له بالبناء إلا بدليل ، كما لم يحكم للهى إلا بدليل ، وهو الفتح . انتهى .

(١) فى النسخين : « وتبكى وقفها » ، والصواب ما أثبت من اللسان ( فوق ، قا ) وأخبار الصحويين البصريين للسراى ، فى ترجمة ( أبى عمرو بن العلاء ) من أبيات منسوبة لامرئ القيس بن عابس الكندى ، وتروى أيضا للفند الزماني . ورواها ابن قتيبة فى الشعراء ٨٥ بدون نسبة . والبيت بتمامه :

ونبل وقفها كـ عراقب قطا طحل

وكتب ناسخ ش بخطه : « قوله وتبكى إلخ كتبا بخط المؤلف ، وهو تحريف ، والصواب الذى لا يحيد عنه :

ونبل وقفها كـ عراقب قطا طحل

والبيت لامرئ القيس بن عابس ، بالياء الموحدة ، الكندى الصحاح . »

وصريح كلامه أخيراً يرُدُّ ما زعمه الشارح من بناء لاه .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على

ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أينَ وخمسة عشر ، وأمس في قول الحجازيين ومن بناء ، ونهى أبوك .

والآخر : أن يمثل الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعلوم لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمنه الأول ، لأن الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العلل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمن هناك الاسم . ألا ترى أنه محال أن يراد ثم <sup>(١)</sup> ، فيعمل هنا عنه ويتضمن معناه ، لأنك إذا ثبت الحرف في موضعين فلا يكون حيث عدلا . ألا ترى أن العلل إنما هو أن تلفظ ببناء وتريد الآخر ، فلا بد من أن يكون البناء المعلوم غير المعلوم ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعلوم والمعلوم عنه إلا إرادة لام التعريف في المعلوم عنه وتعرى المعلوم منه . فلو ضمنت معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبت لم يكن عدلا . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمنه وإذا لم يتضمنه لم يجوز أن يُبنى كما بنى أمس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هنا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأن في ذكر الأسماء

التي هي ظروف دلالة على إرادتها . ألا ترى أنك إذا قلت جلستُ خلفك وقيلمت اليوم ، علم أن هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لتعليم الدلالة عليها . فإذا كثرت رددت في التي كانت مخوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأن الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أن الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دل على أنه من بين المفعولات ظرف . فقد علمت برؤك له في الإضمار أنك لم تضمن الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنه مراد في حال الحذف ، لأن في ظهور الاسم دلالة عليه ، فحذفته لذلك . فهنا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنهم مع حذفهم ذلك يجري عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنه لما حلف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانتصب . والجاء إذا حذفوه على هذا الحد الذي ذكرته لك من أن الدلالة قائمة على حذفه ، يجري على ضربين : أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترت الرجال زيدا . والآخر : أن يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد<sup>(١)</sup> » ، وكما ذهب إليه سيويوه في :

• ونلر توقد بالليل نارا<sup>(٢)</sup> •

(١) إشارة إلى ما أنشده سيويوه في ١ : ٤٦٥ ( ٣ : ٦٢٨ من نسختي ) من قول الراجز :

• وبلد تحسبه مكسوحا •

(٢) إشارة إلى قول أبي ذؤاد . سيويوه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسبن امراً ونلر توقد بالليل نارا

وكذا ذهب بعض المتألمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل ﴾<sup>(١)</sup> إلى أنه على ذلك . ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :

• ولا مستكبر أن تعمراً<sup>(٢)</sup> •

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرّد في حال الإضممار في نحو :

ولم شهدناه سليماً وعامراً قليل سيوى الطمن الثهل نوافلة .

فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضممار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم أنه إضممار ذلك . وهذا إذا أُنشعوا فيه فجعلوا نصبه نصب الفعل . فإما المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه ظرفاً . فأما قولهم : انتهى أبوك ، فإنه تكون هذه اللام الثانية في الاسم إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك تتضمنها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمنه معنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجز ظهور حرف التعريف لم تطل المحذوفة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة ، أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و • من الجالية .

(٢) هو قول النافذة الجملى . سيويه ٢ : ٣٢ :

فليس بمحرف لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستكراً أن تعمراً

(٣) سيويه ١ : ٩٠ وابن السجري ١ : ٦ والكامل ٢١ .

الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارة لأنها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذا أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُنكر أن تكون الجارة وإنما ضحت لأنها جلوت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارة ، أنها لو كانت الجارة في لاه وضحت لجلورة الألف لوجب أن تكسر في لاه ولا تفتح ، لزوال المعنى الذي أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

٢٢٦

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبنية لا تكون في المقلوب عنه دل على أنه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أن ادعاء فتح هذه اللام مع أنها الجارة ، لا يسوغ في اللغة التي هي أشيع وأقضى . ولم تفتح<sup>(١)</sup> في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعتة المضمر . فإذا لم يجر ذلك ثبت أنها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارة مضمرة ، لا بد من ذلك . ألا ترى أنك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثاني بالأول ، لأنه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدل على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارة أنها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المفعول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوله ساكن . وذلك مما قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى أنهم لم يخففوا الهزلة إذا

(١) ط : « ولم يفتح » ، وأثبت ما في ش .

كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أول .

ويبدل على فساد ذلك أنهم لم يخرموا [ أول ] <sup>(١)</sup> متفاعلين كما خرموا أول فعولن ومفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحركات <sup>(٢)</sup> لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن <sup>(٣)</sup> . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالدال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعلنت الفاء من علة وزنة ونحوهما ولم تحذفها للزملك أن تجلب همزة الوصل فيها فتقول : إعدة <sup>(٤)</sup> . ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً <sup>(٥)</sup> ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأما أمس فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضمها قوم معنى الحرف فتبوا في كل حال ، وعكسها آخرون فلم يصرفوه ، فهؤلاء جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنهم لم يضمّوه الحرف . فأما أخر والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي على ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتيمة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصباح العلواني ، وهو شاعر جاهلي ، من بني

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : متحركان ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : لو خرمه كما خرم فقط .

(٤) ش : إعدة ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : ألف ، صوابه في ش .

وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثنانين بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> . وعُدَّتْها في رواية المفضل ( في المفضليات ) ثمانية عشر بيتًا ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القليل في أماليه ، ستة وثلاثون بيتًا . واقتصرنا على رواية المفضل . قالها في ابن عجم له كان ينافسه ويُعاديهِ ، وهى :

( لى ابن عجم على ما كان من خلق  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا  
يا عمرو ، إلا تدع شتمى ومنقصتى  
لإبن عمك لا أفضلت في حسب  
ولا تقوت عيال يوم مسغبة  
إلى لعمرك ما بانى بنى غلقى  
ولا لسانى على الأدنى بمنطلق  
عَفَّ يَوْسُ إذا ما جَفَّتْ من بلد  
عنى إليك فما أُمى براعية  
كل امرئ راجع يومًا لشيئته  
إلى أئى أبى ذو مُحَافَظَةٍ  
وأنتم معشر نهذ على مائة  
فإن عرشم سبيل الرشد فانطلقوا  
ماذا على وإن كنتم ذوى كرم

مختلفان فأقلبو وقليلى  
فخالئى ذوته وخلفه دولى  
أضربك حتى تقول الهامة اسقوى  
عنى ولا أنت ذهابى فتخزوى  
ولا ينفميك فى العزاء تكفينى  
عن الصديق ولا خيرى بممنون  
بالفاحشات ، ولا فتكى بأموى  
هوئا فلسك يوقاف على الهوى  
ترعى المحاض وما رأيى بمغبوى  
وإن تخالقي أخلاقًا إلى حين  
وابن أبى أبى من أئى  
فأجمعوا أمركم كلاً فكيلوى  
وإن جهلم سبيل الرشد فأتوى  
أن لا أحبكُم إن لم تحبوى <sup>(٢)</sup>

٢٢٧

(١) الخزانة ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : ١ : إذ لم تحبوى .



لو تشرين دمی لم یرو شارنکم      ولا دماؤکم جمعا ترقنی  
 الله یعلمنی والله یعلمکم      والله یجزیکم عنی ویجزینی  
 قد کنت اوتیکم نصحی وأمنحکم      ودی علی مثبت فی الصلر مکنون  
 لا یخرج الکرم منی غیر مأیة      ولا ألین لمن لا یتغنی لینی )  
 ومن رواية أبی عکرمة :

( فإن تُرِدَ عَرَضَ الدُّنْیَا بِنَقَصَتْنِی      فإن ذلك مما ليس يُشجینی  
 ولا یری فی غیر الصبر منقصۃ      وما سواه فإن الله یکفینی  
 لولا أیاصرُ قرنی لست تحفظها      ورهبةُ الله فیمن لا یعادینی  
 إذن بریتک بریا لا انجبار له      إنی رأیتک لا تنفک تیرینی  
 إن الذی یقبض الدُّنْیَا ویسقطها      إن کان أغناک عنی سوف یغنینی  
 یاعمرؤ ، لو لنت لی ألفتی بشرًا      سمعًا کریمًا أجازی من یجازینی <sup>(١)</sup>  
 والله لو کرهت کفی مصاحبتی      لقلت إذ کرهت قرنی لها ینی )

وقوله : « لی ابن عم ، علّم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان خبر  
 مبتدأ مضمّر ، أی نحن .

وقوله : « من خلق » أی من تخالق . وكان تأمة أی ثبت ، ومن بیان  
 ١١ .

ومطلع القصيدة على رواية أبی عکرمة والقالي :  
 ( یا مَنْ لقلبٍ شدید الهمّ محزونٍ      أمسى تذکر رُبا أمّ هارونٍ

(١) ط : « لو کنت لی » ، صوابه فی ش . و فی المفضیلات ١٦٤ : « یسّر » .

أُمسى نلكرها من بعد ماشحطت      والدعُر ذو غلظةٍ حينًا وذو لين  
 فإن يكن حبها أُمسى لنا شجنًا      فأصبح الوأى منها لا يواتيني  
 فقد غيّبنا وشمل الكهر يجمعنا      أطيع ربًا ورأيًا لا تُعاصيني  
 ترمى الوشاة فلا تخطي مقاتلهم      بصادقٍ من صفاء الودّ مكنون  
 ولي ابن عم على ما كان من خلق      ..... إلى آخره)

٢٢٨

والشجن : الحزن . والوأي : الوعد . وغينا : أقمنا .

وقوله أزرى بنا ، إلخ قال ابن الأنباري : يقال أزرى به ، إذا قصر <sup>(١)</sup> ،  
 وزرّى عليه إذا عابه . وقوله : « شالت نعمتنا » أى تفرّق أمرنا واختلف .  
 يقال عند اختلاف القوم : شالت نعمتهم ، وزفّ رَأْهم . والرأل : فرخ  
 النعام . وقيل يقال شالت نعمتهم ، إذا جَلَوْا عن الموضع . والمعنى : تنافرنا  
 فصرّث لا أطمنُّ إليه ولا يطمنن إليّ ، ويقال ألقوا عصاهم ، إذا سكنوا  
 واطمأنوا . انتهى .

وقال الزمخشري ( في المستقصى ) : شالت نعمتهم ، أى تفرّقوا  
 وذهبوا . لأنّ النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب . ويقال أيضًا  
 خُطت نعمتهم وزفّ رَأْهم . وقيل : النعمة : جماعة القوم . وأنشد البيت مع  
 أبيات أخر .

وقوله : « ياعمرو إلا نَدَخْ شتَمي » إلخ قال ابن الأنباري : قال  
 الأصمعي : العرب تقول : العطش في الرأس . وأنشد قول الراجز :

قد علّمت أئى مروى هايمها      ومُذهِبُ الغليل من أوامها

« إذا جعلت الدلو في خطامها »

الغليل : شدة العطش . والأولام : حرّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضًا :

• مستعلم إن متا صلبى أينما الصلبي (١) •

صلبى أى عَطَشًا . والمعنى : إن لا تدغ شتى اضربك على هامتك  
حيث نعطش . ويقال إن الرجل إذا قتل فلم يُترك بناره خرجت هامة من  
قيو فلا تزال تصيح : اسقونى اسقونى ! حتى يُقتل قاتله . وأنشد في ذلك :  
فإن تك هامة بهرة تزقسو فقد أزيقت بالروني هاما (٢) . انتهى

قال الشريف المرتضى ( في أماليه ) بعد نقل هنا : وهذا باطل لا أصل  
له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : ( لا إله إلا الله ) إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر  
مع لام التعريف وبقي عمله شلوذا ، وهو خبر مقدم ، وابن عمك مبتدأ  
مؤخر ، واللام المحلوفة للتعجب (٣) .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أقسم وأراد : لله ابن  
عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعًا .

وقال ابن هشام ( في المنى ) : أصله لله در ابن عمك . وهذا تكلف  
لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ

(١) لطرفة في معلقته . وصلته :

• كريم يروى نفسه في حياته •

(٢) لعبد الله بن خازم السلمي ، في الأمالي ٣ : ٣١ والمقصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ :

٢٩٩ .

(٣) ما يعلها إلى • للتعجب • التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

بيانا وتفسيراً لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : وروى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ، المعنى : رَبُّ ابن عمك بخفض رَبِّ ، فيكون على هذا رَبُّ تابعا للفظ الجلالة بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ، واللام المضمرة للقسم ، ولاء مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت ( في عن ) من حروف الجر ، على أنها هنا في بابها من المجوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت في الفضل . وأورده ابن هشام ( في المغنى ) على أنَّ عن فيه بمعنى على ، قال : لأنَّ المعنى المعروف : أفضلت عليه .

وهذا قول ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

٢٢٩

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : ذهب يعقوب بن السكيت ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أنَّ عن ههنا بمعنى على . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل ، إذا أوليته فضلا . وأفضلت هذه تتعدى بعلى ، لأنها بمعنى الإنعام . ومعناه إنك لم تنعم علىَّ بأنَّ شرقتي فتعتد<sup>(١)</sup> بذلك علىَّ . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضا تتعدى بعلى ، يقال

(١) ط : « ضعتى » ، صوابه في ش والاعتضاب ٤٤٢ .

أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلة . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعة موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملا بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفراد ، فعلى بمن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفراد عنه بذلك الزيادة . وقيل هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : لمزاد قلرك عن قدرى ، ولا ارتفع شأنك عن شأني . انتهى .

هنا وقد روى صاحب الأغاني (١) :

لأوابن عمك لأفضلت في حسب شيفاً .....

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعنى بابن العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجهُ بلفظ الغيبة ، فلما يتوهم أنه يعنى نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و ( الحسب ) : ما يعلمه الإنسان من مآثر نفسه .

و ( الدنيان ) : القيم بالأمر المجازي به ، وهو فعال من الدن وهو الجزاء . وفي القاموس : الدنيان : القهمل ، والقاضي ، والحاكم ، والمجازي الذي لا يُضيع عملاً ، بل يجرى بالخير والشر .

و ( تخزوني ) بلقاء والرأى المعجمتين : مضارع خزله خزواً بالفتح :  
 ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزْيُ بالكسر وهو الهوان والذلُّ فالفعل منه  
 كرضى . وأخزاه الله : فضضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في  
 تخزوني <sup>(١)</sup> كما يحتملهما نحو : ما تأتينا فحلدنا ، أى ولا أنت مالكى فأنت  
 تسوسنى ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقفلة  
 كما في قوله :

• أُمَيَّ اللهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٢)</sup> •

وليس بضرورة . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي  
 يَبِيدُهُ عَقْلُهُ النِّكَاحُ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذى . انتهى .

وقال ابن السِّيد : وقوله لا أفضلت ، معناه لم تُفضِّل . والعرب تقرن  
 لا بالفعل الماضى فينوب ذلك مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن  
 ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَنَّتَقَ وَلَا صَلَّى <sup>(٤)</sup> ﴾ . معناه : لم يصلِّ ولم  
 يُصلِّ . ومنه قول أئى خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَيْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى ساواك فى الحسب ، وماتلك فى

(١) ش : تخزوى •

(٢) لعامر بن الطليل فى ديوانه ١٠ . وصلره كما فى الديوان والخزانة ٣ : ٢٥٧ بولاق  
 وتفسير أبى حيان ٢ : ٢٢٧ :

• فما سودتى علمى عن وراثة •

(٣) الآية ٢٢٧ من البقرة . وهذه قراءة الحسن ، كما فى الترايبات الشاذة لابن خالويه ١٥  
 وتفسير أبى حيان . وقال أبو حيان : « قرأ الحسن : أو يعفو جسكين الواو ، فتسقط فى الروصل  
 لافتقارها ساكنة مع الساكنين بملحا » .  
 (٤) الآية ٣١ من التوبة .

الشرف ، فليس لك فضل عليه ففتخر به ، ولا أنت مالك أمره فتسوسه  
وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوئ على » إلخ تقوت : تعطى القوت . والمسقة :  
الجماعة . والعزاء بفتح العين المهمله وتشديد الزاى : الضيق والشلة . ٢٣٠

وقوله : « إني لمعرك » إلخ الممنون : المقطوع ، أو من الجنة .

وقوله : « عَفَّ يُوُوسُ » إلخ أى أعف عما ليس لى ، لست بذى  
طمع ، آيس مما فى أبلى غيرى فلا تتبعه نفسى . والهون ، بالضم : اللئ .

وقوله : « فما أئمى براعية » أى لست بائن أمة . عرض به وكان ابن  
أمة . وإنما خص رعية المخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يمتن فيها إلا  
من لم يُبال به .

وقوله : « إني أئى » إلخ قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : كسرة  
النون من أئيين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على  
أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر  
اضطر إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف الروى فى سائر الآيات .

وقوله : « وأنتم معشر » إلخ زيّد : زيادة . وأجمع أمره ، باللف ، قال  
تعالى : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ .

وقوله : « لا يُخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أكرهت على  
الشيء لم يكن عندى إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئا . والمأية :  
مصدر ، كالإباء .

• • •

## النكرة والمعرفة

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٤ ( أَطْيَى كَانَ أُمْلَكَ أَمْ حِمَارٌ )

على أَنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنه عاد على نكرة غير مختصة بشيء ، وهو طَيٌّ .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتى إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعين قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، سبب قصده ونسبها لقرؤان بن قزرة بن عبد يغوث العامري ، وهي :

دعاهم رائد لهم فساروا	( وكان قد رايت من أهل دار )	ليت الهند
فلا عين تحس ولا آثار	فأصبح عهدهم كمنقص قرن	
فلا عجب بذلك ولا سخر	لقد بذلت أهلاً بعد أهل	
أطوى كان أمك أم حمار	فإنك لا يضرك بعد علم	
وماج اللوم واختلط النجار	قد لحق الأسافل بالأعلى	
وسيق مع الملهجة العشار	وعاد العبد مثل ألى قبيس	

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن عيش ٧ : ٩١ ، ٩٤ والمغنى ٩٠ : ٥٩٠ وشرح

شواهد السيوطى ٣١٠ .



وقوله : « وكائن » هى خبرية بمعنى كم الخيبة . والرائد : الذى يُرسل فى طلب الكلاء .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بعثوا عنه رجعوا إليه ؛ وكذلك العهد . وقوله : « كمقص قرن » قال أبو تمام : أى كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقص قرن : جبل مشرف على عرفات أيضًا . وليس يریده . انتهى .

قال أبو محمد الأعراى : مقص : موضع تقتص فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة . وقرن : جبل . انتهى . وتخص بالبناء للمفعول ، من أحس الرجل الشئ إحساسًا ، أى علم به . والأثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثارة أيضًا بالهاء .

وقوله : « لقد بئلت أهلاً » إلخ بالبناء للمفعول . والسخر بضم السين وكسرها : اسم للسخرية والاستهزاء .

وقوله : « فإئك لا يضرك » هذه رواية أنى عبيدة . ورواه مؤرج السلوسى ( فى أمثاله ) : « فإئك لا يَضُورُك » يقال ضاره يضره ويضيو بمعنى . ورؤيا : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فإئك لا تبالي » لأحد إلا للنجوين . وقوله : ( أظلى كان ) إلخ هذه هى الرواية المشهورة التى رواها سيبيه فَمَن دونه من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعراى ( فى رده على ابن السرياق فى شرح أبيات سيبيه ) : كيف يكون الظلى والحمار أمين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتى إن المثل يُضرب بالحمار فيقال :

• من يَنَلِك العير يَنَلِك نِيَاكَا •

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

• أطبى ناك أملك أم حمائر •

وإنما قلبت اللفظة تخرجاً<sup>(١)</sup> فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى .

أقول<sup>(٢)</sup> : يدفع ما توقّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق<sup>(٣)</sup> على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعلام : وصف في البيت تغير الزمان واطّراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيّنه ، وهو قوله :

• فقد لحق الأسافل بالأعلى •

فيقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك ، واستغناك عن أبوك ، من انتسب إليه من شريف أو ضيع . وضرب المثل بالظبي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكران ، لأنه مكمل لا حقيقة ، وقصد قصّة الجنسين ولم يحقق أبيّة . وذكر الحول ليذكر الظبي والحمار<sup>(٤)</sup> لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره للإنسان لما أراد من استغنائه بنفسه . انتهى .

وقوله : « وماج اللؤم » إلخ ما ج بموجب<sup>(٥)</sup> . واللؤم : دناءة النفس

(١) ط : « تخرج » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « يطلق » .

(٤) ش : « تذكر الظبي والحمار » ، صوابه في ط .

(٥) ش : « ما ج بموجب » .

والآباء . والتجار بكسر التون وضمتها بعد ما جيم : الأصل : أى ذهب  
السودد وغلب على الناس اللثم والدنائة ، واشتبه الأصل والنسب ، حتى  
لو بقوا على هذه الحالة سنة لا يزال إنساناً أهجيناً كان أو غير هجين .

وقوله : « مثل أى قيس » هو مصغر أبو قابوس ، وهو كنية النعمان  
ابن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معرب كايوس ، اسم ملك من ملوك  
الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشده أبو الندى :

• وعاد الفند مثل أى قيس •

ورواية الناس : « العهد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفند  
بكسر الفاء وسكون التون : قطعة من الجبل طويلاً ، وقيل الجبل العظيم .  
وأبو قيس : جبل بمكة ، سُمي برجل من مذبح حنّاد ، لأنه أول من بنى  
فيه . وفي القاموس : « الملهج كمزعر : الأحمق اللقيم ، والمهجين . وحكم  
الجوهرى بزيادة هائه غلط » . والمهجين : اللقيم ، وعربى ولد من أمة ، أو من  
أبوه خير من أمة . وفرس هجين : غير كريم ، كالبرذون . والعشار بالكسر : جمع  
عشيرة ، وهو القريب والصديق ، أو جمع عشاء ، والعشاء من الثوب : التى  
مضى لحملها عشو أشهر أو ثمانية ، أو هى كالتفشاء . وقال أبو محمد  
الأعرابي : الفند كناية عن الرجل الوضيع . وأبو قيس : الرجل الشريف .  
والمُلهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوجت هذه الملهجة ومُهرت مهر  
الشرقة .

إليك رسول الله نَحِثْ مطَّيْتِي مَسَافَةً أُرَاعِ ثُرُوحُ وَتَغْتَلِي

ونسبه صاحب الجمهرة ، وابن حجر ( في الإصابة ) عنه كلنا : ثروان  
بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصِّمِّ بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة .

والصِّمِّ بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية : لقب زهير ، ويقال له  
زهير الأكبر .

سلب قند

ونسب سيبويه هذا البيت لخلاش بن زهير . وزهير هذا هو زهير الصِّمِّ  
المذكور ، وهو أخو عبد يغوث جدُّ ثروان الصحابي . قال المزياني : هو  
جاهلي . وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا  
زمان النبي - ﷺ - ولم يجمعوا به . قال : خلاش بن زهير العامري ، شهد  
حُنيناً مع المشركين ، وله في ذلك شعر يقول فيه :

يَا شَكَّةَ مَا شَكَّدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

ثم أسلم خلاش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سمساع على عبد الملك  
يتنازعون في البراقة ، فظفر إليه عبد الملك فقال : قد وليتكَ البراقة . فقام قومه  
وهم يقولون : قَلَجَ ابْنُ خَلَّاشٍ <sup>(١)</sup> ! فسمعهم عبد الملك فقال : كَلَّا وَاللَّهِ  
لَا يَهْجُرُنَا أَبُوكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنُسُودُكَ فِي الْإِسْلَامِ . وذكر البيت المتقدم . والمراد  
بقوله « سَخِينَةٌ » قریش . وذكر المزياني أنه جاهلي ، وأن البيت الذي قاله في  
قریش كان في حرب الفجار . وهذا أصَوَّب . انتهى .

(١) قلع : غلب ونثر . وفي الإصابة ٢٣٢٣ : « قلع » ، صوابه هنا .

ونسب العسكري ( في كتاب التصحيف ) البيت الشاهد لزراعة  
ابن قروان <sup>(١)</sup> من بنى عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قروان مفتوحة .  
ولم أر زراعة هنا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة  
الأنساب لابن الكلبى . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين <sup>(٢)</sup> :  
( ولقد أمر على الليم يسبى )

على أنه يجوز وصف المعرفة باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإن جملة  
يسبى نكرة وقعت وصفا لليم .

وفيه أنهم قالوا : التَّجْمَل لا تُصَف بتعريف ولا تنكر . وقالوا أيضا :  
إن الجملة بعد المعرفة باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالا منه وأن تكون  
وصفا له . ومثلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام ( في المغنى ) وغيره .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :  
٥٢٥ ( أَرَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ يَكَايَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ )

(١) في النسخين : « فروان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه من التصحيف للعسكري  
٤١٥ . ومادة ( فزا ) ليست في المعاجم . وأما فروان بالراء المهملة فقد ذكر في القاموس واللسان .  
وقل ابن منظور : « فزوة وفروان : اسمان » .

(٢) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٦٦ / ٣ : ١٣١ وابن عمير ٨ : ٥٠ ، ١١٠ ، ١٤٨ / ٩ : ١٨ ،  
٥٢ والمغنى ١٧١ ، ٣٤٢ ، والميكنى ١ : ٢/٨٠ ، ٣١٤ والتصرع ١ : ٢٦ والمبع ١ : ١٤٣ ودنوان  
الناينة ٢٧ من مجموع خمسة دواوين .

على أنَّ ( قد ) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذهُ الشارح المحقق من سرِّ الصناعة لابن جنى ،  
وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أنَّ حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأنَّ الهمزة  
واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنَّه كان يسميها أل ، كقولنا قد ، وأنه لم  
يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف والذال . ويقوى هذا  
المذهب قطع أل في أنصاف الأبيات ، نحو قول عبيد :

يا خليلي أربعا واستخيرا الـ مَنَزَلُ الدارِ من أهل اللال  
مثل سَخِي البُرد غُفَى بَمَلِكِ الـ سَقَطُ مَغْنَاهُ وتَأْوِيبُ الشَّمالِ ٢٣٣

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عندها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها  
على هذا القطع الذي تراه ، إلَّا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها  
حرفاً للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي غرَّقها ، لاسيما واللام ساكنة ،  
والساكن لا يُنَوَّى به الانفصال . ويقوى ذلك أيضاً قول الآخر (١) :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا بِذَلَالِ الشُّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بَجَلْ

فإفراذه أل ، وإعادته إِيَّاهَا في البيت الثاني يدلُّ من مذهبه على قوَّة  
اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم أل وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع  
الناطقة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا نَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِ

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه ٣ : ٣٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكأنَّ قد زالت ، ففُطِحَ قد من الفعل كقطع  
 أل من الاسم . وعلى هذا أيضًا قالوا في التذكُّر : قلم ال ، إذا نويت بعده  
 كلامًا ، أي الحارث والعباس ، فجرى هنا مجرى قولك في التذكُّر : قدى ،  
 أي قد انقطع ، أو قد قلم ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أل عند  
 الخليل حرفًا واحدًا فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، كقاف قد  
 وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فُحذفت همزته  
 كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أزل . ويؤكد هذا القول عندك أيضًا أنهم قد  
 أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز  
 وجل : ﴿ اللَّهُ أَذُن لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ و : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمُّ الْأُنثَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ونحو  
 قولهم في القسم : أفا الله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت في نحو  
 هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد  
 وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ في تأييد المذهب بكون اللام هي المعرفة ، ونقض مذهب  
 الخليل فقال : وأما ما يدلُّ على أنَّ اللام وحدها هي حرف التعريف وأنَّ الهمزة  
 إنما دخلت عليها لسكونها فهو جَرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك  
 نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالفلام ، فنقوض الجرُّ بحرفه إلى ما بعد  
 التعريف يدلُّ على أنَّ حرف التعريف غير فاصل بينهم بين الجارِّ والمجرور .  
 وإنما كان كذلك <sup>(٣)</sup> لأنه في نهاية اللطافة والاتصال بما عرِّفه . وإنما كان

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الأنعام .

(٣) ط : : ذلك .

كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيما وهو ساكن <sup>(١)</sup> .

ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصل به بين الجار والمجرور ، لأن قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى أن أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعَنَّ ﴾ <sup>(٢)</sup> بسكون اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا فَنُكَلِّمَهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنها على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان متصلتان بما بعدهما ، فلفظتا عن نية فصليهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك لو كان حرف التعريف في نية الانفصال كما جاز نفوذ الجر إلى ما بعد حرف التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه . وإنما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين كما لحقته هذه القلة ، ولا تجاوز حرف الجر إلى ما بعده .

٢٣٤

ودليل آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو أنه قد حدث بدخوله معنى فيما عرّفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى التعريف ، فصار المعروف كأنه غير ذلك المذكور وشيء سواه . ألا ترى إلى إجلازتهم الجمع بين رجل والرجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير استكره ولا اعتقاد إبطاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبنيٌّ مع ما عرّفه ، كما أنَّ ياء التحقير مبنية مع ما حقّره ، وكما أنَّ ألف التكسير مبنية

(١) في السخني : هـ ولا سيما ساكن هـ . وانظر ابن يعيش : ٩ : ١٨ م ٢ حيث أرى أن ابن

يعيش إنما يلخص كلام ابن جني .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

(٣) الآية ٢٩ من الحج .



مع ما كسرتة . فكما جاز أن يجمع بين رَجَلِكُمْ وَرَجُلِكُمْ <sup>(١)</sup> قافيتين ، وبين درهمكم ودرهمكم ، كذلك جاز أيضًا أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أنَّ المكبِّر غير المصغَّر ، وكما أنَّ الواحد غير الجميع . فهذا أيضًا دليل قوِّي يدلُّ على أنَّ حرف التعريف مبنى مع ما عرّفه ، أو كالمبني معه . وبذلك تأنيسًا بهذا أنَّ حرف التعريف نقيض التثنية ، لأنَّ التثنية دليل التكثير ، كما أنَّ هذا الحرف دليل التعريف . فكما أنَّ التثنية في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوَّلِهِ ينبغي أن يكون حرفًا واحدًا . فأمَّا ما يحتاج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذكُّر ، فإنَّ ذلك لا يدلُّ على أنَّه في نية الانفصال منه ، لأنَّ لِقَائِلَ أن يقول : إنَّه حرف واحد ، ولكنَّ الهمزة لما دخلت على اللام فكثُر اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهمزة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجودٌ في كثير من كلامهم . ألا ترى أنَّ أحمد وبابه مما ضارِع الفعل لفظًا ، إنَّما روعيت به مشابة اللفظ ، فمُنِعَ ما يخصُّ بالأسماء وهو التثنية . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه يَرِنُ صرفهم جَنَبَلًا وَذَلَّلًا <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنَّه لما قُفِدَ الألفُ التي في جنادل وذلَّال من اللفظ ، أشبهوا الآحاد ، نحو : عَلِيٌّ وَخَزَرِيز ، فصرفًا كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنَّه لا يراد هنا إلَّا الجَمْع ، فغلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع . وهذا الشبه

(١) في النسخين : « ورجليكم » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المبر عن التصغير ، كما أن ما بعده

يقتل جمع التكسير .

(٢) عطف الذلَّال ، وهي أسافل القميص الطويل .

اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذاك جاز أن تشبه اللام لما دخلت  
الهمزة عليها فكثرتها في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ،  
وقد ، ولن . وكذا جاز الوقوف عليها مع التذكّر ، لما ذكرناه من مشابهتها قد  
وبل ، كذلك جاز أيضًا قطعها في المصراع الأول وجميء ما تعرّف به في  
المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لتعبيد .

وأما قوله سبحانه : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ وقوله : ﴿ اللَّهُ إِذَنْ لَكُمْ ﴾ ،  
فإنما جاز احتياهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضًا  
نقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية  
في أول المصراع الثاني . فإذا جاز ذلك في أنفُس الكلم ولم يدل على انفصال  
بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضًا أن يفصل لأم المعرفة في المصراع  
الأول ولا يدل ذلك على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما  
هو من أصل الكلمة . قال :

يا نفسُ أَكَلًا واضْطِجَا عَا نَفْسُ لَسْتُ بِمُخَالِدِهِ (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حُلْ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَاثُو لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده  
أبو الحسن :

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى خَلْدَانِ اللَّهْرِ مَتَى وَمَنْ جُمِلَ (٣)

(١) نسبة ابن بعش ٩ : ١٨ - ١٩ إلى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . والقال في كل من درنا وبحول يقال بالفتح وبالضم أيضا ، وهما  
موضعان .

(٣) جميل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .

فإنَّ يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها ، وهي مفتوحة أيضاً  
مشابهة لما لا يكون من الهمز إلا قطعاً ، نحو همزة أحمر ، أولى وأجلد . إلى  
آخر ما ذكر ، فإنه أطال وأطاب بضعتي ما نقلنا .

وقد أوردته <sup>(١)</sup> الشارح المحقق في الجوانب ، وفي كأن من الحروف  
المشبهة بالفعل أيضاً ، على أن الفعل بعد قد محذوف ، أي كأن قد زالت .

وقد أوردته ابن هشام على أن الفعل يجوز حذفه بعدها لقرينة ، وفي  
التنوين أيضاً على أن دال قد لحقها تنوين التثنية ، قال : تنوين التثنية ، وهو  
اللاحق للقوافي المطلقة بكلاً من حرف الإطلااق <sup>(٢)</sup> ، وهو الألف والواو  
والياء ، وذلك في إنشاد بني تميم . وظاهر قولهم أنه تنوين محصل للتثنية <sup>(٣)</sup> .  
وقد صرح بذلك ابن يعيش . والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه  
جاء به لقطع التثنية ، وإن التثنية ، وهو التثنية ، يحصل بأحرف الإطلااق ،  
لقبوحها لمُدَّ الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاعوا بالنون في مكانها .  
ولا يختصُّ ههنا التنوين بالاسم ، بل دليل قوله : وكان قدن <sup>(٤)</sup> البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي : صاحب هند  
( أَمِنْ أَلْ مِيةً رَائِحَةً أَوْ مَخْتَلَى عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ )  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وهناك تنعابُ الشرابِ الأسود  
لا مرجحاً بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفرقُ الأحياءُ في غدٍ

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسخين : « حروف الإطلااق » ، صوابه في اللغز ٣٧٨ في حرف النون .

(٣) ش : « التثنية » .

(٤) ش : « وكان قد » .

## أُرف الترحل ..... البيت

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمِنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستبث ،  
والنون من أَمِنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحلف تخفيفاً . قال  
الأصمعي : تقلدوه أَمِنْ آل مِية أنت رائح أو مغتد<sup>(١)</sup> . ورائح : من راح  
يروح رواحا . ومغتد : من اغتدى ، أى ذهب وقت الغداة ، وهو ضد  
الرواح . وعجلان : من العجلة ، نصبه على الحال . وذا : حال من ضمير  
عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد فى هذا الموضع : ما كان من تسليم ورد  
نحية . وتتعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ملول لا  
مياسره ، يمر من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تتطير بالبارح وتتفاعل  
بالساغ .

و ( أُرِف ) من باب فرح ، أى دنا . وروى بدله : « أَد » وهو مثله وزناً  
ومعنى . و ( الترحُّل ) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع .  
و ( الركاب ) : الإبل ، واحدها راحلة من غير لفظها . ولما جازمة بمعنى لم .  
وتزل بضم الزاى ، من زال يزول زوالاً ، أى فارق . والباء للمعية .  
و ( الرحال ) : جمع رحل ، وهو ما يستصعبه الإنسان من الأثاث .  
و ( كَان ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق فى بابها : الألفصح عند  
تخفيفها إلغائها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدر ، فاسمها ضمير  
الشأن ، والجملة المحلوفة بعد قد خيرها . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله فى  
كان .

٢٣٦

ونقل ابن الملا ( فى شرح المغنى ) عن ابن جنى ( فى الخصائص ) ،

(١) ش : « مغتدى » .

أنَّه جُوزَ أَنْ يَكُونَ قَدْ هُنَا بِمَعْنَى حَسْبَى ، أَيْ وَكَأَنَّ ذَلِكَ حَسْبَى ، فَقُلْدَى  
وَحْدَهُ هُوَ الْخَيْرُ . هَذَا كَلَامُهُ .

\*\*\*

وَأُنْشَدَ بِهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :  
٥٢٦ ( يَا خَلِيلِيْ اِرْبَعًا وَاسْتَخِيرِ الْإِلَّهَ سَخَنَزَلِ النَّارِ مِنْ أَهْلِ الْجَلَالِ )  
عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ اسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَلْ لَا اللَّامُ وَحْدَهَا ،  
بِفَصْلِ الشَّاعِرِ إِيَّاهَا مِنَ الْمَعْرِفِ بِهَا . وَلَوْ كَانَتْ اللَّامُ وَحْدَهَا حَرْفَ تَعْرِيفٍ لَمَا  
جَازَ فَصْلُهَا مِنَ الْمَعْرِفِ ، لَا سِيَّمًا وَاللَّامُ سَاكِنَةٌ .  
وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ وَنَقِضُهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .

قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْمَنْصَفِ ) ، وَهُوَ شَرْحُ ( تَصْرِيفِ الْمَازِي الْمُسَمَّى  
بِالْمُلُوكِيِّ ) : قَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ جَمِيعًا لِلتَّعْرِيفِ بِمَنْزِلَةِ قَدْ فِي  
الْأَفْعَالِ ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَمْزُوعَةُ لَمَّا كَانَتْ فِي الْكَلَامِ وَغُرِفَ مَوْضِعُهَا ، وَالْمَمْزُوعَةُ  
مُسْتَقْلِلَةٌ <sup>(٢)</sup> حُذِفَتْ فِي الْوَصْلِ لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ . قَالُوا : وَالِدَلِيلِ عَلَى  
ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ فَصْلُهَا مِنَ الْكَلِمَةِ كَمَا تَفْصِلُ قَدْ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
عَجَلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَا الِ الشُّعْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلٍّ <sup>(٣)</sup>  
فَقَطَّعَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ثُمَّ رَدَّهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ . لِأَنَّهَا مَرَّتْ

(١) الخصائص ٢ : ٢٥٥ والمنصف ١ : ٦٦ وابن هشام ٩ : ١٧٠ وديوان عبيد بن

الأبرص ٥٨ .

(٢) ط : ه مستقلة ، صوابها في ش والمنصف ١ : ٦٥ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١٩٨ .

في البيت الأول ، فكأنها لما تباعدت أنسيها ولم يعتد بها <sup>(١)</sup> . وهذا أحد ما يدل على أن ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش <sup>(٢)</sup> . ألا ترى أنه ردّ آل في أول البيت الثاني . لأن الأول بيت كامل قد قلم بنفسه وتمت أجزاؤه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التي في أوله ، فلم يعتد بالحرف الذي كان فصله لأتبعهما ليسا في بيت واحد . ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردّ حرف التعريف . ألا ترى أن عيينا لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأول آل لم يعد الحرف في أول المصراع الثاني ، لما كانا مصراعين ، ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي ارتعنا واستخبرنا الـ حَمَزَ النَّارِ مِنْ أَهْلِ الْجَلَالِ  
فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتا على هذا الطرز <sup>(٣)</sup> إلا بيتا واحدا وهو :

فانتحينا الحارث الأعرج في جحفل كالليل خطار العوالي  
فهذا ما عندي في هذا . وقد كان أبو علي محتج أيضا على أبي الحسن بشيء غير هذا . انتهى .

وقال ابن جني ( في باب التطويع بما لا يلزم ، من الخصائص ) قال :

(١) في النصف ١ : ٦٦ : « أو لم يعتد بها » .

(٢) النصف : « على ما ذهب » .

(٣) النصف : « تطرد هذه القصيدة ، وهي بضعة عشر بيتا على هذا الطرز » .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً <sup>(١)</sup> . وهو أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ، لئلاّ بذلك على غزوة <sup>(٢)</sup> وسعة ما عنده . وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي <sup>(٣)</sup> عن أبي إسحاق <sup>(٤)</sup> لتبييد ، من قوله :

٢٣٦

( يا خليلي ارمها واستخيرا الـ	حنزل الثّارِس من أهل الجلال
مثل سحقي البرد غفى بعلك الـ	قطر مغناه وتأوب الشّمال
ولقد غفى به جوارثك الـ	ممسكو منك بأسباب الرّصال
ثمّ أودى ودّهم إذ أزمعوا الـ	حين والأيّام حال بعد حال
فانصرف عنهم بنس كالزّوى الـ	حجاب ذى العانة أو شاة الرّمال
نحن قلنا من أهاضيّب المّلا الـ	خيل في الأرسان أمثال السّعال
شرباً يعميّن من مجهولة الـ	أرض وعثا من سهول أو رمال
فانتجنا الحارث الأعرج في	جحفيل كالليل خطار العوال
ثمّ عجنأهّنْ خوصاً كالقّطا الـ	قاربات الماء من أين الكلال
نحو قوص يوم جالت جولة الـ	خيل قبا عن يمين أو شمال
كم رئيس يقلم الألف على الـ	سباح الأجر ذى العقب الطّوال <sup>(٥)</sup>

(١) ط : « مجيئاً واسعاً » بالتسهيل والإدغام ، وأثبت ما في ش والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : « على غزوة » .

(٣) يبدو أنه عمّد بن علي بن إسماعيل الملقب بمرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي سعيد السرواني .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج . وهو من شيوخ ميرمان

السابق . البيهقي ٧٥ .

(٥) ط : « الأجرود » ، صوابه في ش . والأجرود : القصير الشعر ، كما سيأتى في تفسير

البيهقي .

قد أباحت جمعه أسياقتنا الـ      يبيضُ في الرُّوعة من حَيِّ جلال<sup>(١)</sup>  
ولنا دأْرٌ ورثناها عن الـ      أقدم القدموس من عمٍّ وخال  
منزلٌ ذمُّناه آباؤنا الـ      موروثونا المجدُّ في أُوْلَى الليالي<sup>(٢)</sup>  
ما لنا فيها حصونٌ غير ما الـ      محفردات الخيل تعلو بالرجال  
في روائى عُدْملي شايخ الـ      أنف فيه إرثٌ مجد وجمال  
فأثبعنا دأْبٌ أولانا الأولى الـ      مؤقدي الحرب ومروى بالجمال<sup>(٣)</sup>

وقال القصيدة<sup>(٤)</sup> «كلُّها على أنَّ آخر مصراع كلِّ بيت منها منتو إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله : « فاثبعنا الحارث » إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقض القصيدة أنَّ ثمضى<sup>(٥)</sup> على ترتيب واحد هو الجزء . وذلك أنه دلَّ على أنَّ هذا الشاعر إنما تساند إلى ما في طبعه ، ولم يتجشَّم إلا ما في نهضته ووضعه ، من غير اغتصاب [ له ]<sup>(٦)</sup> ولا استكراه ألبا إليه<sup>(٧)</sup> ، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حُدِّدناه وأنه إنما صنع الشعر صنعا لكان قمتا أن لا ينقض ذلك ببيت واحد يؤهيه ، ويُقدح فيه . وهذا واضح . انتهى .

وقوله : ( يا خليلي ) مثني خليل . و ( إرتعا ) بالالف التثنية من رَاع

(١) ط : « الأبيض » ، صوابه في ش .

(٢) في النسخين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢ : ٢٥٧ والديوان واللسان ( دمن ) . دمن القوم المنزل : سرودة وأثروا فيه باليمن وغوه ، وهو بكسر اللام : البحر .

(٣) كلما ، وفي الخصائص والديوان : « وموف بالجمال » ، أي : ومنهم موف بالجمال .

(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقاد القصيدة » .

(٥) في النسخين : « أن يمضى » : صوابه في ش .

(٦) التكملة من ش والخصائص .

(٧) ش : « أجاه إليه » وفي الخصائص : « أجاهه إليه » .



زَيْدٌ بِالْمَكَانِ يَرْبَعُ يَفْتَحُ الْبَاءَ فِيهِمَا ، إِذَا أَطْمَأَنَّ وَأَقْلَمَ بِهِ . و ( استخيرا ) أمرٌ مسندٌ إلى ألف التثنية . و ( الجلال ) : جمع حالٌ بمعنى نازل . وفي القاموس : الجلال : جمع جَلَّةٍ بكسر الميملة فيها ، وهم القوم النزول ، وجماعة يهوت الناس ، أو مائة بيت ، والمجلس ، والمجتمع .

وقوله : « مثل سَحَقِ الْبَرْدِ » إِنْ سَحَقَ بِالْفَتْحِ : الثوبُ الْهَالِي ، وَقَدْ سَحَقَ كَكَرَمٍ سَحْوَقَةً بِالضَّمِّ ، كَأَسَحَقَى . وَالثَّرْدُ بِالضَّمِّ : ثَوْبٌ غَطْلُطٌ : فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ . وَغَفَى تَعْفِيَةً : غَطَّاهُ تَغْطِيَةً وَجَاهًا . وَالْقَطَرُ ، أَيْ الْمَطَرُ ، فَاعِلُهُ . وَمَغْنَاهُ مَفْعُولُهُ . وَالْمَغْنَى : الْمَنْزِلُ الَّذِي غَفَى بِهِ أَهْلُهُ ثُمَّ ظَلَعُوا ، أَوْ عَالَمٌ مِنْ غَفَى بِالْمَكَانِ كَرَضَى ، إِذَا أَقْلَمَ فِيهِ . وَالتَّأْيِيبُ : الرَّجُوعُ ؛ وَالْمَرَادُ تَرُدُّ هَبِيبَهَا . وَالشَّمَالُ : الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ .

٢٣٨

وقوله : « وَلَقَدْ يَغْنَى » هُوَ مِنْ غَفَى الْمَذْكُورِ . وَالْمَسْكُورُ أَصْلُهُ الْمَسْكُونُ ، حَذَفَتْ نُونُهُ تَخْفِيفًا . قَالَ ابْنُ جَنَى ( فِي الْمَنْصَفِ ) : قَوْلُهُ الْمَسْكُورُ أَرَادَ الْمَسْكُونُ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ النُّونَ لَطَوِيلِ الْأِسْمِ لَا لِلْإِضَافَةِ . وَعِنْدِي فِيهِ شَيْءٌ لَيْسَ فِي قَوْلِهِ الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ مِنْهُ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ ، وَبَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي ، وَالْمَصْرَاعُ كَثِيرًا مَا يَقُومُ بِنَفْسِهِ حَتَّى يَكَادَ يَكُونُ بَيْنًا كَامِلًا <sup>(١)</sup> ، وَكَثِيرًا مَا يَقْطَعُ هَمْزَةُ الرَّصْلِ فِي أَوَّلِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ :

(١) شَرَفْتُ : « بَيْنًا كَامِلًا » . وَفِي حَوَاشِي شَرَفْتُ النَّاسِخَ « قَوْلُهُ بَيْنًا كَلَامًا كَلَامًا بِحُطِّ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَالصَّوَابُ بَيْنًا كَامِلًا » .

لتسمنن وشيكا في دياركم : الله أكبر ، ياتلوات عنانا (١)

وقد أجاز أبو الحسن الحرّم في أول المصراع الثاني ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس :

وحين لها حَلَرَةٌ بَلَرَةٌ شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ دُبُرٍ

فلما كان أول المسكور في المصراع الأول وباقه في المصراع الثاني ، وما كالبيتين ، ازدادت الكلمة طولاً ، وازداد حذف النون جوازا . وليس الحافظو كذلك (٢) . فهذا فصل في لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثم أودى » أى هلك . وأزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبت عليه . وقوله « والأيام حال » أى ذات حال وتغير .

وقوله : « بمنس كالوأي » المنس بالفتح : الناقة الصلبة . والوأي بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحش . والجأب ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتكان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كنا في القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبل خُلق من صخرة

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٤١٠ . وقيل :

ضجرا بأهبط عتوان السجود به يقطع الليل تسبحا وقرانا

(٢) بنده في التصيف : « لأن الكلمة بكملها في المصراع الأول ، فلم تطل طول المسكور » .

واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري ( في المعجم ) : الملا : بفتح الميم  
والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى . والسعالى : جمع  
سِعْلَة ، وهى أثنى الغول .

وقوله : شَرَبَا إلخ ، هو جمع شارب : الضامر اليابس . والعصف :  
الأخذ على غير الطريق . ووَعَثَا مفعول يعصفن ، جمع أَوْعَث بمعنى وَعَث .  
والوَعَث بالفتح : الطريق العَسَرة كالوَعَث بكسر العين . وقوله : من سهول أو  
رمال ، بيان لقوله رَعْنَا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إلخ من انتجع فلانا أى أتاه طالباً معروفاً .  
وهنا تهكم وسخرية . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ، وأمه مارية ذات  
القرطين . والجحفل بفتح الجيم : الجيش الكثير . والخطار : المضطرب .  
والعولى : الرماح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القنعة ، أو النصف الذى على  
السنان .

وقوله : « ثم عجنانن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام .  
والمُحوص بالضم : جمع أخوص ، ونحواء ، وهى الفائرة العينين . والقاربات ،  
من القَرَب بفتحتين ، وهو سير الليل لورِد الغد . والأئين : الإعياء . والكلاكل  
بمعناه أيضاً .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع <sup>(١)</sup> . وقَبَا : جمع أقب ، وصف  
من القَبب بفتحتين ، وهو دقة الحصر وضور البطن .

وقوله : « كم رئيسي يقلم الألف » الرئيس : سيد القوم وكبيرهم .

(١) في معجم البلدان : « نحو قوص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص من الخبز : تل بأرض  
فسان في شرع عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها ملجئة كثيرة كانت تصبة صعيد  
مصر » .

والسابع : الفرس الحسن الجرى . والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح  
المهملة وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطوال بالضم بمعنى الطويل ،  
وجمعُه مفعول أبحاث ، وأسافنا فاعله .

والقُدُمُوس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والموروثونا المجد : جمع مُورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد  
بالنصب مفعول .

وقوله : « مألنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى  
أفردت عن غيرها ، وما زائدة ، والخييل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روائى » أى جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدْمَلَى  
بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال  
صاحب القاموس : العُدْمَلُ والعُدْمَلَى والعُدَامِلُ والعُدَامَلَى مضمومات : كُلُّ  
مَسْنُودٍ قديم ، والضُخْمُ القديم من الشجر ومن الضباب . والإرث بالكسر :  
الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » أى أى دأب عَشِيرَتِنَا الأولى ، أى آبائنا  
الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى <sup>(١)</sup> ، وهى اسم إشارة بمعنى  
أولئك <sup>(٢)</sup> . والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو

(١) كلا . وجه كتابها « الألى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضا أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن ال لا تدخل على أسماء  
الإشارة .

شاعرٌ جاهلٌ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقوله في البيت الآخر : « عَجِّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا » البيت ، هو من أبيات سيويه . وهذا نصّه في المسألة : وزعم الخليل أَنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحدٌ كقَدَ وَأَنَّ ، ليست واحدةً منهما منفصلةً من الأخرى كاتصال ألف الاستفهام في قوله : أَزِيدُ ، ولكن الألف كألف ايم في ايم الله ، وهي موصولةٌ كما أَنَّ ألف ايم موصولة . إلى أَنَّ قال : وقال الخليل : وممّا يدلُّك على أَنَّ تلك موصولة من الرَّجُل ولم يَبَيِّنْ عَلَيْهَا <sup>(٢)</sup> وَأَنَّ الألف واللام فيها <sup>(٣)</sup> بمنزلة قد ، قول الشاعر :

دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِئَالٍ      بالشُّحْمِ إِيَّا قَدْ مَلَيْنَاهُ بَجَلٍ <sup>(٤)</sup>

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكر قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفَعَّلُ مثْلُ هذا علمناه بشيءٍ ممّا كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل أَلَى ، ثم يتذكر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أَنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يُفَارَقُهُ <sup>(٥)</sup> ، ولكنهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف <sup>(٦)</sup> ، يدخلان للتعريف <sup>(٧)</sup> . انتهى نصّه .

وقال الأَعْلَمُ : الشاهد في قوله بئال ، وأراد : بنا الشُّحْمَ ، ففصل

(١) الخزائن ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) في النسخين : « عليهما » ، صوابه من سيويه ٢ : ٦٤ .

(٣) في النسخين : « فيهما » ، صوابه في سيويه .

(٤) سبق الكلام عليه في حواشي ٢٠٥ .

(٥) في النسخين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفارقه » ، صوابه وتكملته من سيويه .

(٦) بعده في كل من النسخين : « وهل » ، وهو تكرار لم يرد في سيويه .

(٧) في سيويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفي إحدى مخطوطاته : « يدخلان

للصريف » فقط ، كما هنا .

لام التعريف من الشحم لما احتاج إليه من إقامة القافية <sup>(١)</sup> ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر . ومعنى بجل حسب ، يقال بَجَلْ كَلْما ، أى حَسْبِي <sup>(٢)</sup> . انتهى .

والبيت غُفْل لم يُحَلْ قائله . وقال العيني <sup>(٣)</sup> : قائله غيلان بن خُرَيْث الرُّبَيْعِي الرَّاجِز .

وقوله : « وَالْحَقْنَا » في رواية سيويه : « وَالزَّقْنَا » ، وضبط بعضُ شراح أبياته « بِجَلْ » بالخاء المعجمة ، أراد به الجَلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(٤)</sup> :  
 ٥٢٧ ( وَبِالنَّسْرِ عَنَلَمَا )

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :  
 ( أَمَّا وَاللَّمَاءُ الْمَقَرَاتُ تَخَالُهَا ) على فُتة العَزَى وبِالنَّسْرِ عَنَلَمَا  
 على أَنَّ لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : نَسَرَّ : الصَّنَمَ الذي كان قومُ نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَلْبُسُوا رِدْآءَ اللَّهِ وَلَا يَكُونُوا لَكُمْ رَعْدٌ ﴾

(١) ط : « من إلفته القامة » ، صوابه في الشتمري وفي ش مع أثر تصحيح .

(٢) في الشتمري : « أى حَسْبِي رَكَفَلَانِ » .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) المنصف ٣ : ١٣٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ والإنصاف ٣١٨

والعيني ١ : ٥٠٠ واللسان ( أبل ٦ ) .

وَيَعْقُوقٌ وَنَسْرًا<sup>(١)</sup> . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله :  
« وبالنسر غنمًا » البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشدنا أبو علي هذا البيت  
وقال : اللام في النسر زائدة . وهو كما قال ، لأن نسراً بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فلذهب أبو الحسن إلى أن  
اللام فيهما زائدة . والذي يدل على صحة مذهبه أن اللات والعزى علمان ،  
بمنزلة يعقوب ويعقوب ونسر ومثله ، وغير ذلك من أسماء الأصنام . فهذه كلها  
أعلام وغير محتاجة في تعرفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعباس ،  
التي نقلت فصارت أعلاماً وأقرت فيها<sup>(٢)</sup> لام التعريف ، على ضرب من توهم  
روائع الصنعة فيها ، فحمل على ذلك . فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد  
زيادتها فيها أيضاً لزومها إياها كلزوم لام الآن والذي وباه . فإن قلت : فقد  
حكى أبو زيد : لقيته فينة والفينة ، وقالوا للشمس : إلهة وإلإلهة . وليست  
فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعباس .  
فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة وإلإلهة ، مما اعتقب عليه تعريفان :  
أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات  
وعزى بغير لام<sup>(٣)</sup> ، فدل لزوم اللام على زيادتها ، وأن ما هي فيه ليس مما  
اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

(١) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٢) ط : « وفيها » ، صواب في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم .  
وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى . ١ هـ من هاشم الأصل » .

أقول : أما النص الأول فقد ورد في إنتاج الأسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال  
حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » .  
وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا عرقاً ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعث رسولاً

ومعصِّلُهُ أَنَّ اللام في النسر زائدة بعد وضع العلمية ، وَأَنَّ اللام في  
اللات والعزى زائدة فيهما عند وضع العلمية ، وَأَنَّ اللام في الفينة والإلاهة  
للتعريف ، وليست زائدة . ولهذا لم ينشد الشارح المحقق البيت بتمامه لتعين  
الزائد الطارئ للضرورة من الزائد غير المنفك إلا في ضرورة ، كقوله <sup>(١)</sup> :

عَزَايَ شُلَّى شُلَّةً لَا تَكَلَّنِي عَلَى خَالِدٍ وَأَلْقَى الْخَمَارَ وَشَمَّرَى <sup>(٢)</sup>

ماسب البند بيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمر بن عبد الجبن ، ويعله :

لَيْتَ الْعَصَدَ ( وما سُبَّحَ الرهبانُ في كُلِّ ليلة أَيْلَ الأَيْلِينَ الْمَسِيحَ بَنَ مَرِيَا

لقد هَزَّ مَنَى عَامَرٌ يَوْمَ لَعْلَجَ حُسَامًا إِذَا مَاهَزَ بِالْكَفِّ صَبَمَا

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي ( في التذكرة القصرية ) عن ابن  
الأعرابي ، وابن الأثير ( في مسائل الخلاف ) ، وابن السجزي ( في أماليه ) .  
وقوله : ( أَلَا وَاللَّمَاءُ <sup>(٣)</sup> ) إلخ ، أَلَا : كلمة يستفتح بها الكلام ،

= الله ﷻ ، إلى العزى ، وهي سمرة كانت لنطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها بيتا وأقاموا لها  
سنة ، قام خالد يهيم هذا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :

يَا عَزْ كَفَرَاتِكَ لَا سَبْحَاتِكَ أَلَى رَأَيْتَ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

وانظر ما سبق في حواشي ص ٢٣٦ .

(١) البيت لدية بن حرمي الشيباني ثم الصلمي ، وكان سادنا للعزى . الأصنام لابن الكلبي

٢٥ - ٢٦ .

(٢) ش وكلما أصل الأصنام : « عَزَى » ، وهي صحيفة مع الحرم ، وأثبت ما في ط  
وهامش نسخة الخزائن الزكية من الأصنام . وفي الأصنام : « على خالد ألقى الخمر » .

(٣) كلما وردت « أَلَا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما واللّماء » . ط : « أَلَا  
ودمه » ، صوابه في ش .



التنبيه ، والولو للقسم والدماء مقسم به <sup>(١)</sup> ، والبيت الثالث جواب القسم .  
و ( الماترات ) المترددات ، من ملأ الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .  
ويروى : « أما ودماء مآثرات » بدون لام . و ( تخالما ) : تظنّها . وعندما المفعول  
الثاني . و ( وقنة العزى ) : أعلاها . وقنة الجبل ، بالضم : أعلاه . والمتمدّم :  
البقم . والعندم : دم الأخوين ، رواه أبو علي ( في الحجة ) :  
« أما ودماء لا تزال كأنها » .

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين : أحدهما : ما في كان من معنى  
الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقراً فيكون الحال عنه . فإن  
نصبت بالأول فلو الحال الضمير الذى فى كأنها ، وإن نصبت عن المستقر  
فلو الحال الذكر الذى فى المستقر ، والمعنى على حذف المضاف ، كأنه مثل  
عندم . انتهى .

وقوله : « وما سبّح » إلخ الولو عاطفة على الدماء ، وما مصلوية وسبّح  
بمعنى ثرّه ، والرهبان فاعله ، وأيّل مفعوله ، وفى كل ليلة متعلق بسبّح .  
وروى : « فى كل يبعة » أى وتسييح الرهبان <sup>(٢)</sup> أيّيل الأيّيلين . واليعة بكسر  
الباء : متعبّد المنصارى . وأيّل الأيّيلين : راهب الرهبان ، قال ابن فارس ،  
والصاغاني ( فى العباب ) : الأيّيل : راهب النصارى ، وكانوا يسمّون عيسى  
عليه السلام أيّيل الأيّيلين ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبح الرهبان » ، صوابه فى ش .

بيان له . والأبيل يفتح المزمة وكسر الموحلة ، كما مير : الراهب ، سمي به  
تأمله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أبُلْ يَأْبُلْ إبالة ، ككتب كتابة ،  
إذا تمسك وترهب .

وأورده الجواليقي ( في المعربات ) قال : الأبيل : الراهب ، فارسي  
معرب ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :  
وما سبَّحَ الرُّهبانُ في كلَّ بيعة ..... البيت  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

• وما صَنَكْ ناقوسَ التَّصَارَى أَيْلَهَا <sup>(٣)</sup> •

وقالوا : أَيْلَى . قال :

وما أَيْلَى على هَيْكَلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا <sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيدة : أَيْلَى : صاحب أَيْل ، وهى عصا الناقوس . انتهى .

والأبيل [ هو ] <sup>(٥)</sup> بتقديم المثناة التحتية الساكنة وتأخير الموحلة  
المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَيْبَلَى ، ويجوز إبدال  
الياء التحتية ألفا فيقال أَيْلَى . وقد جمع صاحب القاموس هذه اللغات فقال :

(١) هو عمرو بن عبد الجبن . كما سيأتي ، وكا في حواشي العرب ٣٠ ومعجم الشعراء  
للرزياني ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٣ .

(٣) صخره في الديوان :

• فإلى ورب الساجدين عشية •

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٤٠ ، وكلنا وردت الرواية في اللسان ( أبيل ٦ ) . وفي  
العرب : • وما أَيْلَى • وكلنا في الصليق التل : • أبيل : صاحب أَيْل • . ولا يستقيم وزن البيت بهذه  
الصورة ، كما أنه يتجافى مع التقيد التل للبغدادى .  
(٥) النكلمة من ش .

الأبيل كأثير : العصا ، والحزيرُ بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو الراهب ،  
أو صاحب الناقوس ، كالأبيلي بضم الباء وفتحها ، والهَيْبَلَى والأبَلَى بضم  
الباء ، والأبيل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أبيلي على هيكل » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون .  
قال الصاغاني ( في العباب ) : قيل أراد أبيلي كأثيري ، فلما اضطرَّ قَدَم الباء  
كما قالوا أبنتي ، والأصل أنوق . قال عدى بن زيد العبادي :  
إئننى والله فاقبَلْ جِلْفَتِي      بأبيل كلما صَلَّيْ جَارُ  
وقال ابن دريد : الأبيل : ضارب الناقوس . وأنشد :

• وما صَنَكْ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبِيلُهَا • انتهى

ونقل المعنى عن ابن الأثير أنه رَوَى أَيْضًا :

• أبيل الأبيليين عصى بن مرها •

على التَّسَبُّبِ .

وقوله : « هَرُ مَنَى عامر » إلخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامرًا  
وجدلى حُسامًا في ذلك اليوم . وَرَوَى الصَّاغَانِيُّ ( في العباب ) : « لقد ذاق  
مَنَى » . ولعل كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلَّ من آخر السَّوَادِ إِلَى  
الْبَرِّ ، ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعلَّ : بيطن فلج ، وهى لبكر  
وائل ، وقيل هى من الجزيرة . كنا فى معجم مااستعجم للبكرى . وصمَّم :  
مضى ، يقال صمَّم الرجل فى الأمر ، إذا جَدَّ فيه .

ملحقات

مسند بن  
عبد الجبار

٢٤٢

والأبيات لعمر بن عبد الجبن . كذا قال الصاغاني في العباب وغيره .  
وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخى . وهو عمرو بن عبد الجبن بن  
عائد الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن  
عمرو بن عبد الجبن ، كان فارساً في الجاهلية . قال : ورأيت رجلاً من بني  
عبد الجبن بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فُجِعت له من فضة . وتنوخ :  
قبيلة من قبائل اليمن .

## ( تمة )

العزى في الأصل : تأنيث الأعز ، وقد يكون الأعز بمعنى العزيز ،  
والعزى بمعنى العزيزة . قال في الصحاح : العزى : اسم صنم كان لقريش  
وبنى كنانة ، ويقال العزى : سمر كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنتوا عليها  
عليها بيتاً وأقاموا لها سكرة ، فبعث إليها رسول الله - ﷺ - خالد بن الوليد  
فهدم البيت وأحرق السمرّة وهو يقول :

يا عزّ كُفرائك لا سُبْحانك إني رأيتُ الله قد أهانك

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها ،  
وكيف أزالها النبي - ﷺ .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( في كتاب  
الأصنام ) : حدثني أبي وغيره (١) أن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله عليه وسلم -  
لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة ونفقوا من  
كان فيها من العماليق ، فضاقت (٢) عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب

(١) بعده في الأصنام ٦ : وقد أثبت حديثهم جميعاً .

(٢) في الأصنام : ضاقت ، وهو الوجه .

بعضهم بعضاً ، ففَسَّحُوا في البلاد والتماس المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم ، تعظيماً للحرم ، فحيثما حلوا وضعوه وطاقوا به كطوافهم بالكعبة ، صبايةً بها وحباً <sup>(١)</sup> ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتبار .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بلدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه عليه الأمم من قبلهم ، كقبح نوح ، وفهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام ، فغصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة ، ونحر البحيرة وهي الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لمخى ، بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي نكح أمر الكعبة <sup>(٢)</sup> . فلما بلغ عمرو ابن لحى نازعه في الولاية ، وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولى حجابة البيت .

ثم إنَّه مرض مرضاً شديداً ، فقيل له : إنَّ بالبقاء من الشلم حمة <sup>(٣)</sup> إن أتيتها برأت . فأتاها فاستحم بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ما لهم ؟ فقالوا : نستسقى بها المطر ، ونستصبر بها على العلو . فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .

وحلث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، أن إسافاً رجلاً من

(١) في الأصنام: « وحيا بالحرم » .

(٢) هو الحارث بن مضاخ الجرهمي .

(٣) الحمة : عين ماء فيها ماء جدر يستشفى بها الأعلاء والمرضى .

جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشّقها في أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجاً فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وغلوة من البيت ، ففجّر بها في البيت ، فمُسّخا فوجدوهما مسيخين ، فوضعهما موضعهما فعيدتهما خزاعة وقريش ، ومن حجّ البيت من العرب . ٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سموها بأسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل - هذيل بن مدركة ، اتخذوا سواعاً فكان لهم برهاط من أرض ينبع ، وكانت سديته بنى لثيان . واتخذت كلب : وذا بلومة الجنبل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت نخيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها نخيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة .

واتخذت حمير : نسرًا فعبدوه بأرض يقال لها بلحج<sup>(١)</sup> ، ولم أسمع حمير سمّت به أحداً<sup>(٢)</sup> ، ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار العرب<sup>(٣)</sup> . وأظنّ ذلك كان لانتقال حمير أيام ثُبّع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان لحمير أيضًا بيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمة بعد الراء

(١) هنا ما في ط والأصنام ١١ ومعجم البلدان . وفي ش : « بكسح » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال باقوت : « يعنى قالوا : عيد نسر » .

(٣) قال باقوت ، تعليقاً على ذلك : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء مفلّات تحلفنا	على قفة العزى وبالشعر عندما
وما سيح الرحمن في كل يمة	أبيل الأيلين للمسيح بن مرما
لقد ذاق منا طعم يوم لطلح	حسبنا إذا ما هز بالكف صمما

المكسورة ، يعظمونه ويتقربون عنده بالذبايح ، وكانوا فيما يلذكرون يُكلمون منه . فلما انصرف تَبِعَ من مسيو الذي سار فيه إلى العراق <sup>(١)</sup> قديم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة ، فأمره بهدم رثم . وتبوذ تبع وأهل اليمن ، فمن ثم لم أسمع بذكر رثم ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أسمع في رثم وحده شعرا ، وقد سمعت في البقية .

هذه الخمسة الأصنام التي كان يعبدونها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه : ﴿ وَلَا تَلْرُؤْ وَدًّا وَلَا سُوعَا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . فلما صنع هذا عمرو بن لُحَيٍّ دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوبا على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعا تعظمه وتذبح حوله ، وكان أشد إعظاما له الأوس والخزرج <sup>(٣)</sup> . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه .

ومناة هي التي ذكرها الله : ﴿ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى <sup>(٤)</sup> ﴾ . وكانت

(١) هذا ما في ش والأصنام . وفي ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا روعي أن تبع قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضا من العراق .

(٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٣) بذكر في الأصنام : « ولم يكن أحد أشد إعظاما له من الأوس والخزرج » .

(٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .

لهذيل وخزاعة . وقريش <sup>(١)</sup> وجميع العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - ﷺ - من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عام الفتح <sup>(٢)</sup> . فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - ﷺ - وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أحدهما ، أحدهما اسمه ميخلم <sup>(٣)</sup> والآخر رسوب <sup>(٤)</sup> ، فوهبهما لعلي ، فيقال إن ذا الفقار سيف علي أحدهما ، ويقال إن علياً وجدتهما في الفلس <sup>(٥)</sup> : صنم لطفي حين بعثه النبي - ﷺ - فهدمه .

ثم اتخذوا اللات بالطائف ، وكانت صخرة مرعبة ، وكان يهودى يُلْتَمَسُ عندها السويق ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا يتنزلون عليها بناء ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمها . وسُمِّيَتْ زَيْدَ اللات وتيم اللات ، وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . فلم نزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله - ﷺ - المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار .

ثم اتخذوا العزى وسمي بها عبد العزى بن كعب ، وكان الذين اتخذوها ظالم بن أسعد ، وكانت بوايد من نخلة الشامية عن يمين المصعيد إلى

(١) في الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) في الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « غزم » ، صوابه في ش . وفي الأصنام ومعجم البلدان : « أحدهما يسمى غلما » .

(٤) الخلم ، أصل منه السريع القطع . والرسوب : الذي يمضي في الضربة وينيب فيها ، من الرسوب ، وهو الذهب سفلا . وبهذه في الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره فقال :

مظهر سر بالي حديد عليهما      حقيلاً سيوف : غلم ورسوب

(٥) ضبط في الأصنام بالفتح ، وفي معجم البلدان بالضم ، وفي القاموس بالكسر .



العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً <sup>(١)</sup> ، وكانوا يسمعون فيه الصّوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « واللّات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، فإِنَّهُنَّ الْغَرَانِيقُ الْعُلَى ، وَإِنَّ شِفَاعَتَهُنَّ لَتُرْتَجَى » . وكانوا يقولون : بناتُ الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهنَّ يشفعنَّ إليه . فلما بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ۖ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ۚ أَلَكُمُ الْمَكْرُوهُ الْأُنثَىٰ ۚ ﴾ الآية . وحمت لها قريش شجراً من وادى حُراض يقال له سَقَم <sup>(٢)</sup> ، يضاهون به حرم الكعبة . وكان لها مَنْحَرٌ ينحرون فيه هداياها ، يقال له « الْقُبْبُ » ، وكانت قريش تخصُّها بالإعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تألّه في الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

زَكَتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعًا      كذلك يفعل الجُلْدُ الصُّبُورُ  
فَلا الْعُزَّىٰ أَدِينُ      ولا ابْتِغَا      ولا صَنَنْتُ بَنِي غَنَمٍ أُزُورُ <sup>(٣)</sup>  
ولا مُبَلًّا أُزُورُ ،      وكان رَبًّا      لنا في اللّهُرِ إِذْ جَلَمِي صَغِيرُ

وكان سكّنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من سدّنها دُبْيَةٌ <sup>(٤)</sup> ، فلم تزل كذلك حتّى بعث الله نبيّنا ﷺ - فعاب

(١) في الأصنام : « فبنى عليها بُسًا ، يريد بيتاً » . اليس يضم الياء .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سقام » ، صوابه في ط ومعجم البلدان في رسمه ، وذكر أنه يضم السين ، ولى

شعر أبى غرّاش المثلل :

أَسَى سَقَمَ خِلَاءَ لَا أُنِيسُ بِهِ      إِلَّا السِّبَاعَ وَمَرَّ الرِّيحِ بِالْغُرَفِ

(٤) كلها في النسختين . ولى هامش ش حاشية بخط ناسخها : « هكنا بخط المؤلف : ولا

ابتغيا ، وصوابه : « ولا ابتغيا » ، أى كما في الأصنام .

(٥) في الأصنام : « دُبْيَةٌ بن حرمى السلمي » .

الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلق إلى شجرة بطن نخلة <sup>(١)</sup> فاعضدها . فانطلق فقتل دُبِيَّةَ .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « اتت بطن نخلة فإلك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا بمحشية نافسة شعرها ، واضحة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دُبِيَّةُ السلمى ، فلما نظر إلى خالد قال :

عزائى شئى شدة لا تكلىنى  
على خالد ألقى الخمار وشمرى <sup>(٢)</sup>  
فإلك إن لا تقتلى اليوم خالدا  
تبونى بئذ عاجلا وتقصرى

فقال خالد [ رضى الله عنه ] :

يا عز كُفرائك لا سُبُحانك  
إنى رأيت الله قد أهانك

(١) فى الأصنام : « شجرة بطن نخلة » .

(٢) فى الأصنام : « دبية بن حرمى الشيبلى ثم السلمى » .

(٣) فى ش وأصل الأصنام : « عزى » وأثبت ما فى ط .

وقد صححها أحمد زكى لى « أنزل » مستندا إلى ما ورد فى حاشية نسخته من كتب

الأصنام ، وكتب فى ذلك تحقيقا مسهبا ، فارجع إليه . وفى سورة ابن هشام ٨٢٩ :

أما عز شئى شدة لا قوى لها  
أما عز إن لم تقتل المرء خالدا  
على خالد ألقى القناع وهوى  
فيون بئذ عاجل أو تقصرى

ثم ضربها فقلق رأسها فإذا حُممة <sup>(١)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقَتَلَ دُبَّةً ،  
ثم أتى النبي - ﷺ - فأخبره فقال : « تلك العزى ولا عزى بعدها  
للعرب » <sup>(٢)</sup> .

قال أبو المنذر : ولم تكن قریش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام  
إعظمتهم العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها  
بالزينة والهدية ، وكانت تعيق تخص اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخص  
مناة ، وكلهم كان معظماً للعزى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي  
رفعها <sup>(٣)</sup> عمرو بن لحي كراهم في هذه .

وكانت لقریش أصنامٌ في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم  
« هبل » <sup>(٤)</sup> ، وكان فيما يلغى من عقيق أحمر على صورة الإنسان ، مكسور  
اليدين ، أدركته قریش كذلك ، فجعلوا له يداً من الذهب . وكان أول من  
نصبه خزيمه بن مدركة ، وكان يقال له « هبل خزيمه » ، وكان قدامة سبعة  
أفدح <sup>(٥)</sup> مكتوب في أولها : صريح ، والآخر : ملصق . فإذا شكوا في مولود  
أهلوا له هدية ، ثم ضربوا بالقلع ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان <sup>٢٤٥</sup>  
ملصقاً دفعوه . وقدحاً على الميت ، وقدحاً على النكاح ، وثلاثة لم تُفسر لى .

(١) الحُممة : واحدة الحمم ، وهى الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من النار .

(٢) بعده في الأصنام : « أما إنها لن تصد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالذال . ورفعها : نصيبا للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبل عندهم » ، وأثبت ما في ش والأصنام .

(٥) ط فقط : « لما » ، تحريف .

(٦) وكلما في الأصنام ، وهو جمع قدح بالكسر . وقدح الميسر يجمع على أقدح وقدح  
وأقدح ، وجمع الجمع أقدح .

فلذا اختصموا في أمرٍ أو أرادوا سفراً أو عملاً ، أتوه فاستقسموا باللقاح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .

وكان لهم « إسافٌ وثائلة » ، لما مُسَخّا حجّرين وُضعا عند الكعبة ليُعْظ الناس بهما ، فلما طال مكثهما وُعْبِلت الأصنامُ عُيِّدا معها ، وكان أحدهما يلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريشُ الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخر . وكانوا ينحرون ويلجئون عندهما ، فلما ظهر رسولُ الله - ﷺ - يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنامُ منصوبةً حول الكعبة ، فجعل يطعن بسيفه قوسه في عيونها ووجوهها ويقول : ﴿ جاء الحقُ وزهق الباطلُ إنَّ الباطلَ كان زهوقاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم أمر فكففت على وجوهها ، ثم أخرجت من المسجد فحُرِّقَتْ ، فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمى :

قالت هلم إلى الحديث فقلت لا      يأتى الإله عليك والإسلامُ  
أو ما رأيت محمداً وقيلاًه      بالفتح حين تُكسر الأصنامُ  
لرأيت نور الله أضحى ساطعاً      والشرك يغشى وجهه الإظلامُ

وكان لهم أيضاً مناف ، وسُمِّت به عبد مناف ، ولا أدري أين كان ولا مَنْ نصَّبه .

ولم تكن الخيضة من النساء تدنو من أصنامهم ولا تَمْسُحُ بها ، إنما كانت تقف ناحيةً منها . وكان لأهل كلِّ دارٍ من مكة صنمٌ في دارهم يعبدونه ، فلذا لُود أحلهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،

(١) الآية ٨١ من سورة الاسراء .

وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به . فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : ﴿ أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ <sup>(١)</sup> 〉 ، يعنون الأصنام . واستهزئت العرب في عبادتها ، فمنهم من اتخذ بيتاً ، ومنهم من اتخذ صنماً ، ومن لم يقلد عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسَمَّوها الأنصاب . فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان . وسَمَّوا طوافهم اللُّوَار . فكان الرجل إذا سافر منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فأتخذه رباً ، وجعل ثلاث أثافي لِقَدْرِهِ <sup>(٢)</sup> ، وإذا ارتحل غِيَرُهُ <sup>(٣)</sup> ، فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك ، فكانوا ينحرون ويلبسون عند كلِّها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها <sup>(٤)</sup> . وكانت بنو مَلِج من خزاعة يعبدون الجن ، وفهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَلُكُمْ <sup>(٥)</sup> 〉 .

وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة » ، وتقدم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين <sup>(٦)</sup> .

وكان للمالك ومَلِكَانَ ابْنَى كِنَانَةَ بساحل جُتَّة صنم يقال له سعد ، وكان صخرةً طويلةً ، فأقبل رجلٌ منهم بإبلٍ ليقفها عليه يتبرك بذلك فيها ، فلما أدناها منه تَفَرَّتْ فلهبت في كلِّ وجه ، فتناول حجراً فرماه به وقال :

(١) الآية ٥ من سورة ص .

(٢) ط : « الثلاث أثاف » ، وأثبت ما في ش والأصنام ٣٣ .

(٣) في الأصنام ٣٣ : « وإذا ارتحل تركه » .

(٤) بعده في الأصنام : « يصحبونها ويحرمون إليها » .

(٥) الآية ١٩٤ من الأعراف .

(٦) الخزانة ١ : ١٨٩ - ١٩١ .

لا بارك الله فيك ، إنها ، أنقرت على إبل ! ثم انصرف وهو يقول :  
أتينا إلى سعد ليجمع شملنا فشتتنا سعد فلا نحن من سعد  
وهل سعد إلا صخرة يتنوفة من الأرض لا يدعوا لئى ولا رشيد<sup>(١)</sup> ٢٤٦

وكان للنوس ، ثم لبنى مُنهب بن نوس ، صنم يقال له « ذو الكُفَّين »<sup>(٢)</sup> ، فلما أسلموا بعث النبي - ﷺ - الطفيل بن عمرو النوسى فحرقه وهو يقول :

ياذا الكُفَّين لست من عبادكا ميلادُنا أكبر من ميلادِكا  
• إئى حشوتُ النار فى قوادِكا •

وكان لبنى الحارث بن يشكر من الأزد صنم يقال له : « ذو الشرى » .  
وكان لقضاة وخم وجذام وعاملة وغطفان ، صنم فى مشارف الشام يقال له « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنم يقال له « نُهم » ، وبه سمّت عبد نُهم<sup>(٣)</sup> ، وكان سلدنه خزاعى بن عبد نُهم من مزينة ، فلما سمع بالنبي - ﷺ - ثار إلى الصنم فكسره وأنشأ يقول :

(١) فى الأصنام ٣٧ : « لا يدعى لئى ولا رشد » ، وما هنا يطابق ما فى سورة ابن هشام ٥٣ جوصحن .

(٢) فى القلموس ( كلف ) : « ذو الكُفَّين : صنم كان لنوس » . وعلق عليه فى تاج الروس بقوله : « ذو الكُفَّين كزير : صنم لنوس بن نصر . ومنه قوله :  
• يذا الكُفَّين لست من عبادكا •

ونقل السهيل فى التشديد . وقال : « أنه خَفَّ للضرورة » . وانظر الروض الأنف ١ : ٢٣٥ .

(٣) ط : « عيلهم » ، صوابه فى ش ..

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده عتيرة تسلي كالذي كنت أفرل  
فقلت لنفسى حين راجعت عقلها أهنا إله أبكم ليس يعقل  
أيت فدينى اليوم دين محمد إله السماء الماجد المتفضل  
ثم لحق بالنبي - ﷺ - فأسلم ، وضمن <sup>(١)</sup> إسلام قومه مزينة .  
وكان لأزد السراة صنم يقال له « عام » بالهمزة .

وكان لعنزة صنم يقال له « سَعِر » ، وتقدم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

وكان لخولان صنم يقال له « عُمانس » ، يقيمون له من أنعامهم  
وحُرُوتهم قسماً بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حق الله من حق  
عُمانس رُدُّوه عليه ، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذى سمَّوه له  
تركوه . وفهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيبًا <sup>(٣)</sup> ﴾ الآية .

وكان لبنى الحارث كعبة بنجران يعظمونها .

وكان أبرهة الأشمر بنى بيتاً بصنعاء <sup>(٤)</sup> ، سماها « القليس » بفتح  
القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام  
المشدة ، بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة :  
إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلاً أحد ، ولست تاركاً العرب حتى أصرف

(١) فى الأصنام : « وضمن له » . وفى الإصابة ٢٢٤٤ : « وبلغه على مزينة لا » .

(٢) فى الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الأنعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذى فى الأصنام : « بيتا بصنعاء كنيسة سماها القليس » .

حُجَّهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء الشهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجوا حتى يتفوطا فيها . ففعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالليل والحبشة ، فكان من أمره ما كان .

قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عوض » وتقدم شرحه قبل هذا بستة شواهد <sup>(١)</sup> . و « اليعسوب » ، وهو صنم لجديلة طى ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بعده ، قال عبيد :

فتبدلوا اليعسوب بَعْدَ إلههم صَنَمًا قَرَرُوا بِاجْدِيلٍ وَأَعْدَبُوا <sup>(٢)</sup>  
أَيَّ لَا تَأْكُلُوا عَلَى ذَلِكَ وَلَا تَشْرَبُوا .

و « باجر » بالوحدة والجمع ، قال ابن دريد : هو صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جلورهم من طى وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرهما .

• • •

وأنشد بعده :

٢٤٧

( لِحَافٍ لِحَافٍ الضَّيْفِ وَالْهَرْدُ يَرْدُهُ )

على أن أل في ( اليرد ) عوض عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير : « ويردى يرده » . وقامه :

(١) في الشاهد ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر بالمكان بكسر القاف ويقر بفتحها ، والأول أعلى .



• ولم يُلهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ •

وهو من شعر في الحماسة ، وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين  
بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

• • •

---

(١) الخزائن ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

## باب العلم

أُنشد فيه (١) :

٢٧ • (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقُلْنَا سُبْحَ الْجُودَى وَالْجُمُودِ )

على أَنَّ ( سُبْحَان ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء  
مثنوياً في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سُبْحَان علماً معرّفاً بالعلمية (٢)  
بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسُبْحَان الله ، أو تقديرًا كما في قوله :

• سُبْحَانٌ مِنْ عِلْمَةِ الْفَاعِلِ (٣) •

أى سُبْحَانُ الله . وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله :

• سُبْحَانُكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ (٤) •

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نَوْنٌ ويُصَبُّ على المفعولية المطلقة  
كسائر المصادر . فسُبْحَانُ عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكر  
في الشعر ، ولا علمية .

وقرب منه قول الطيبي (٥) ( في حاشية الكشف ) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طبعة يولاق على هذا الشاهد بأن البغدادي لم يضع له رقماً وقال : « فلهذه  
سهو منه » ، وفي الحق أن البغدادي لم يضع له رقماً لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٣٨٨ ورقمه  
الأصل هو ٢٤٣ . وقد سبق أيضاً تحريجي لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروفاً بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتي .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدور الكائنة . ومن  
حاشيته نسخة بالكتابة التيمورية باسم « فروح الغيب في الكشف عن قناع الريب » .

سبحان علماً إلا شاذاً ، وأكثر استعماله مضافاً . فليس يعلم ؛ لأن الأعلام لاتضاف .

وقد رد ابن هشام ( فى الجامع الصغير ) ، بعين ما رد به الشارح المحقق ، إلا أنه قال : لملازمته للإضافة .

هنا محصله ، وهو مخالف لكلام سيبويه فمن بعده . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س فى باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل التروك إظهاره :

زعم أبو الخطّاب أن سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء <sup>(١)</sup> . وزعم أن مثله قول الأعشى :

أقول لما جاعلى فخره سبحان من علقمة الفاخر

أى براءة منه . وأما التنوين فى سبحان فإلما ترك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أن قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سلامك ربنا فى كلّ فجرٍ بريقاً ما تُفتنك الذموم <sup>(٣)</sup>

على قوله برأتك <sup>(٤)</sup> ربنا من كل سوء . فكل هنا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هنا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله فى البناء من المصادر والجرى ، لا فى المعنى : غفران ، لأن بعض العرب يقول :

(١) انظر سيبويه ١ : ٢٣٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبى الصلت كما سيأتى . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٣) تفتنك ، أى تمهنتك ، بخلف إحدى التلحين ، أى تعلق بك .

(٤) فى سيبويه : ٥ : براءتك .

غفرانك لا كُفْرانك ، يريد : استغفارًا لا كفرًا . وقد جاء سبحانه منونًا مفردًا في الشعر ، قال الشاعر :

• سبحانه ثم سبحانه نموذج به •

شبهوه بقولهم : حَجَرًا ، وسَلَامًا . انتهى كلامُ سيويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأعلم : الشاهد فيه نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النصب من أجل قلة التمكن . وحُلف التنوين منها لأنها وضعت علمًا للكلمة ، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه . ٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأعلم : الشاهد في نصب سلامك على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانه في المعنى وقلة التمكن . ونصب برها على الحال المؤكدة ، والتقدير : أُرْبِكَ برها <sup>(١)</sup> لأن معنى سلامك بمعنى أُرْبِكَ ، ومعنى تَعْتَلِك : تَعَلَّقَ بك ، وهى بالياء المثلثة . والضم : جمع ذم . أى لاتلحقتك صفة ذم .

والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : ( سبحانه ثم سبحانه <sup>(٢)</sup> ) إلخ قال الأعلم : الشاهد قوله سبحانه ، وتنكيوه وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفردًا معرفة كما تقم في بيت الأعشى . ووجه تنكيوه وتنوينه

(١) ش : « أُرْبِكَ برها » ، وما في ط يطابق ما في الشتمري ١ : ١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحانه » بإسقاط « ثم » وهى ثابتة في ش .

أَن يَشْبَهَ بِبِرَاءَةٍ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهَا . وَالْجُودَى وَالْجُمْدُ بَضْمَتَيْنِ : جَبْلَان . انْتَهَى .  
 وَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ : قَوْلُهُ : سَبَحَانًا فِيهِ وَجْهَانِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً  
 فَصَرَفَهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

وهذا من كلام أبي علي ( في التذكرة القصيرة ) قال : سَبَحَانًا يَحْتَمِلُ  
 وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الَّذِي كَانَ يَضْمِيهِ فِي سَبْحَانِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
 مَعْرِفَةً فِي الْأَصْلِ ثُمَّ نَكْرٌ ، كَزَيْدٍ مِنَ الزَيْدِينَ . وَجَازَ إِفْرَادُ سَبْحَانٍ وَإِنْ لَمْ  
 يَسْتَعْمَلْ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ، فَجَاءَ فِي الشُّعْرِ كَمَا اسْتَعْمَلَ الْعَلَمُ ، فِي قَوْلِهِ :  
 • سُبْحَانَ مَنْ عُلِقَ الْفَاخِرُ • انْتَهَى .

وَيَكُونُ تَبْوِينُهُ عَلَى الْأَوَّلِ ضَرْوَرَةً . وَإِلَى الثَّانِي ذَهَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ( فِي  
 أُمَالِيهِ ) ، قَالَ : سَبْحَانٌ فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :

• سَبْحَانٌ مِنْ عُلُقَمَةِ الْفَاخِرِ •

لَمْ يَصْرِفْهُ لِأَنَّهُ فِيهِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَيْنِ ، وَأَنَّهُ عَلِمَ لِلتَّسْيِيحِ . فَإِنْ نَكَّرْتَهُ  
 صَرَفْتَهُ ، كَمَا قَالَ أُمِيَّةٌ :

سَبْحَانَهُ ثُمَّ سَبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ ..... الْبَيْت . اهـ

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ وَالسَّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> النَّقْلُ عَنْ تَذَكُّرَةِ  
 أَبِي عَلِيٍّ مَا يَتَعَلَّقُ بِتَبْوِينِ سَبْحَانٍ بِأَبْسَاطٍ مِنْ هَذَا ، فَارْجِعْ إِلَيْهِ .

(١) : « زَائِلَان » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ شَيْءٍ يَطَائِقُ مَا فِي أُمَالِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٥٠

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ٦ : ٢٨٦ .

وقال ابن عيش ( في شرح المفضل ) : سبحان علمٌ عندنا واقع على التسييح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسييح الذي هو المصدر في الحقيقة ، جعل علمًا على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

• سبحان من علقة الفاجر •

فلم ينونه لما ذكرنا من أنه لا ينصرف . فإن أضفته قلت سبحان الله ، فحصر معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الإضافة ، نحو : زهدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فأما قوله :

• سبحانه ثم سبحاننا نعوذ به •

ففي تنوين سبحاننا هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورةً كما يُصرف ما لا ينصرف في الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثاني : أن يكون أراد التكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب ( الكشف ) قول الرغشري : • سبحان علم للتسييح • على أنه علمٌ مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناري ( في حاشية ديباجة المطول ) : إنه علمٌ ، أضيف أو لم يضيف ، وهو غير منصرفٍ للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وبعه الشارح المحقق ، وهي أن العلم يجوز أن يضاف مع بقاءه على علميته من غير قصد تنكير . ولا يردّ بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنه قد نقل أنه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فلعله مفرّع على القول بأنه إذا لم تُزل إحدى العلتين فهو غير منصرف وإن كان مضافاً . ٢٤٩

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحانه علم للتسبيح » ، الظاهر من إطلاقه ههنا وفي المفصل أنه علم للتسبيح ، أي التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحانه الله مطلقاً ، مضافاً كان أم لا ، خلافاً مانصاً عليه الشيخ ابن الحاجب أن ذلك في غير حال الإضافة . والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنه إذا ثبتت العلة بدليلها فالإضافة لاتفاقها ، وليست من باب زهد الممارك لتكون شاذة ، بل من باب حاتم طيٍّ وعنترة عبس ، ولهذا لم يضاف إلا إلى اسم من أسمائه تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحانه علم للتسبيح في هذا الموضع معنى . وأما دلالاته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسبيح ، وهو الإعداد في الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العدول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصّة ، لا سيما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجر استعماله إلا فيه تعالت أسمائه <sup>(١)</sup> وعظم كبريائه . وكأنه قيل : ما أبعد الذي له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفاؤه لعبه الخصبى به إلا حكمةً وصواباً . فالتنزيه لا ينافي التعجب كما توهم واعتراض وجمله مُكرراً . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه في قوله : ﴿ سبحانهك هذا بيتان عظيم <sup>(٢)</sup> ٠ فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جواب من استشكل العلمية بأمرين :

(١) ط : « تعال أسمائه » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الآية ١٦ من سورة النور .

أحدهما : أنَّ مدلول التسييح لفظ ، لأنه مصدرٌ سَبَّحَ إذا قال سبحانه الله ، ومدلول سبحانه التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحانه الذى مدلوله معنى على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره الهلوان ( فى حاشية الكشف ) من أنه قد تقرّر أنَّ العلم لا تجزئ إضافته إلّا بعد تنكيو ، وطريق تنكير العلم أن يؤوّل بواحد من الأمة المسماة به . وعلم الجنس مسمّاهُ شيءٌ واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيو .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المارك ، أى من إضافة العلم إلى ماهو متّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعد ( فى تفسيره ) لرّدّها بقوله : وحيث كان المسمّى معنى لأعينا ، وجنسًا لا شخصا ، لم تكن إضافته من قبيل ما فى زيد المارك أو حاتم طي . وإنّما فعل هنا لأنّ نحو زيد المارك لا يكون إلّا فى علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم أن يُتأوّل بواحد من الأمة للمسمّاهُ به ، نحو هنا زيد ورأيت زهنا آخر . أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعانى فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ، نحو قولهم : لكلّ فرعوني موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص لا من أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكر بالطريق الأوّل ، لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية ، والمسمّى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه ، اللهم إلّا أن يوجد اسمٌ مشترك أطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ثم ورّد



الاستعمال فيه مرادًا به واحد من المسمى به .

وأما بالطريق الثانى فلا شبهة فى إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال : قرئت كل أسامة ، أى بالغ فى الشجاعة .

وقوله : « وزيدًا آخر » تأويله المسمى يزيد ، وحيث يصير اسم جنس متواطئًا يدخل فيه كل من سمى به .

وقوله : لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٌ عادلٌ محقٌّ . ويجوز أن ٢٥٠ يبقى العلم فى هذا على حاله ، ويكون المضاف محنوقًا ، أى لِمَثَلِ كل فرعونٍ مثُلُ موسى . وليس المراد هنا مسمى بموسى ، ولا مسمى بفرعون . انتهى . ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسى بطريق آخر ، وهو أن يجرد عن ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلقُ الماهية فى ضمن أى فردٍ من أفرادها . والحاصل أن القول بالعلمية مطلقًا أضعف أو لم يُضَفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تفصُّبى عن الأمور بسلوكه طريقةً وسطى لا يُردُّ عليها ما ذكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقى بحث فى عامل سبحانه ، هل يجوز أن يقدر فعل أمر ؟ فيه نزاع . ذكر السيد ( فى شرح المفتاح ) فى قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مِنْ فِي الثَّارِ وَمَنْ حَوَّلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) أن قوله وسبحان بتقدير الأمر ، تنزيلها له تعالى فى مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أى وسبحه تسبيحًا . انتهى .

(١) الآية ٨ من سورة النحل .

وقال القاضي ، في ﴿ فُسَبِّحَانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ : إخبارٌ في معنى الأمر بتزيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعض من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداءً ، لأنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ على ما يُبين في النحو لزم طريقة واحدة ، لا ينصبه فعلٌ أمر

وجوّز الأمرين أبو شامة في : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَمْرُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال : إن فعله المحلوف إمّا فعل أمر أو خبر ، أي سُبِّحُوا أو سُبِّحَ الَّذِي أَمْرُ بهبه ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

مذهب هتند

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعبدون بلالاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الماكين <sup>(٣)</sup> . وقبله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِّيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ  
وقوله : ( نَعُوذُ بِهِ ) يريد كلاًّ رأينا أحداً يعبدُ غير الله عُدْنَا بعظمته  
وسُبِّحْنَا حتّى يعصمنا من الضلال . وروى الرّياشي : ( نعوذُ له ) بالندال  
المهملة وباللام ، أي نعوذه مرّة بعد مرّة .

و ( الجودى ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و ( الجُمْد ) بضم  
الجيم والميم : جبلٌ أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول سُبِّحَ محلوف ، أي سُبِّحَ  
الجودى .

\*\*\*

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الاسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٢٨ ( سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ )

على أَنَّ ( سُبْحَانَ ) جاء معرُفاً باللام فلا يكون علماً ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه عَلَمٌ ولو أُضِيفَ . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنه تابع للهِمَّ <sup>(٢)</sup> على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، قال في نظمها :

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرِدَا مُلَابَسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرَدَا  
وَشُدَّ قَوْلُ رَاجِزٍ رَبَّانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ <sup>(٣)</sup>

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سُبْحَانَ ، وهو اسمٌ بمعنى التسييح وليس بعلم ، لأنه لو كان عَلَمًا لم يَضَفْ إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأُخِلَّى من الإضافة لفظاً للضرورة ، منوناً وغير منون . فالتنوين كقول الشاعر :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ .....

٢٥١

وغیر المنون كقول الآخر :

• سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاجِرِ •

وزعم الزنجشیری وأبو عليَّ أَنَّ الشاعر ترك تنوين سُبْحَانَ لأنه عَلَمٌ على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

(١) أمالي ابن الجوزي ١ : ٢٤٨ والمجموع ١ : ١١٩٠ ومس ١ : ١٢٥ .

(٢) في النسختين : • تابع لا للهِمَّ • ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافية لابن مالك ص ٥٢ .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التثوين لأنه مضاف إلى محذوف مقدر الثبوت ، كما قال الراجز :

• خلط من سلمى غياشيم وفا (١) •

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان بالإضافة إليه ، فيما أنشد ابن الشجري ، من قول الراجز :

• سبحانك اللهم ذا السبحان •

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا ( في الارتشاف ) كما يأتي بعد هذا (٢) .

• • •

وأُشيد بهله :

( سبحان من علقمة الفاخر )

على أنهم استدلوا به على علمية ( سبحان ) بمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون كعثان . وردّه الشارح المحقق بأنه من قبيل المضاف ، أى سبحان الله ، حذفت المضاف إليه وأبقى المضاف على حاله من التجرد عن التثوين .

والشارح المحقق مسبق بهذا الرد ، نقله أبو حيان ( في الارتشاف ) قال فيه : معنى سبحان الله براءة من السوء . ويستعمل مفردا منونا وغير منون . فإذا قلت سبحان فهو ممنوع من الصرف عند سيبويه للعلمية وزيادة

(١) للمعاج ، كما سبق في ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ في الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

الألف والنون . وقيل : هو مضاف فى التقلير ، ترك على هيكته حين كان مضافاً فى اللفظ . وهو اسمٌ وضع موضع المصدر الذى هو التسييح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها منوناً فى الشعر وغير منون . وقيل وضع نكرة جارية مجرى المصادر ، فعرف بالإضافة وبأل . قال :

• سبحانك اللهم ذا السبحان • انتهى

وممن حكى مارذه الشارح ، ابن الحاجب ( فى شرح المفصل ) قال :  
والذى يدل عليه أنه علم قول الشاعر :

قد قلت لما جاءنى فخره سبحان من علقمة الفاخر

ولولا أنه علم لوجب صرفه ، لأن الألف والنون فى غير الصفات إنما تمنع مع العلمة ، ولا يستعمل سبحان علماً إلا شاذاً . وأكثر استعماله مضافاً . وإذا كان مضافاً فليس يعلم ، لأن الأعلام لا تضاف وهى أعلام ، لأنها معرفة ، والمعرفة لا تضاف . وقيل : إن سبحان فى البيت حلف المضاف إليه وهو مراد للعلم به . انتهى .

وزعم الراغب أن سبحان فى هذا البيت مضاف إلى « علقمة » ومن زائدة .

وهو ضعيف لغة وصناعة .

أما الأول فلأن العرب لاتستعمله مضافاً إلا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الرب ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعة فلأن من لاتزاد فى الواجب عند البصريين .

( و سبحان ) هنا للتعجب ، ومن داخله على المتعجب منه . والأصل

فيه أَنَّ يَسْبَحَ اللهُ عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجبٍ منه .

وصاحب الصالح ، وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره فقال :  
العرب تقول سبحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة  
ابن علاثة :

أقول لما جاول فخره سبحان من علقمة الفاجر

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون لأنه معرفة عندهم ، وفيه  
شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغي عن شبه التأنيث .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن علاثة  
الصحاني ، وفضل علو الله عامر بن الطفيل عليه . ٢٥٢

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( خالط من سلمى خياشيم وفا )

على أنَّ أصله وفاها ، حلف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله .  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) .

\*\*\*

(١) الحزاة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣ .

(٢) الحزاة ٣ : ٤٤٢ .

وأنشد بعده :

وَلَأَنْتَ أَجْرًا مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدَّعْرِ  
تَقْدَمُ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّابِعِ وَالسَّتِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كَأَنَّ قَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاطِنُهَا دَبَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تُخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ )  
وَقَدْ تَقْدَمُ شَرْحُهَا أَيْضًا فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالثَّانِينَ بَعْدَ  
الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ )  
وَتَقْدَمُ شَرْحُهُ أَيْضًا فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الثُّقَا وَأَسَ زَيْدُكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضَى الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِي )  
وَهَذَا أَيْضًا تَقْدَمُ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤).

\*\*\*

(١) الخزانة ٦ : ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزانة ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٩) مَكُنُوا شَيْبًا وَالْأَحْصُ وَأَصْبَحْتُ  
نَزَلْتُ مَنَازِلَهُمْ هُوَ ذِيانٍ  
وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةٍ  
رَفَعُوا مَعْلُوزَ فَقِيدِهِ بِفُلَانٍ (

عل أن ( فلانا ) يجوز أن يأتي في غير الحكاية ، خلافاً للمصنّف وابن السراج ، كما في البيت الثاني ؛ فإن فلانا الأول وقع فاعلاً لفعل يفسره ما بعده ، وفلانا الثاني جَرَّ بالباء ، وهما وقعا في غير حكاية .

والمصنّف ذهب إلى هنا ( في شرح المِفْصَل ) قال في آخر شرح العلم : ولم يثبت استعمال فلانٍ إلّا حكاية ، لأنّه اسم اللفظ الذي هو علم ، لا اسم مدلول العلم ، فلذلك لا يقال جاءني فلان ، ولكن يقال قال زيد جاءني فلان . قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي أَتَخَلَّيْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ . يَا لَيْتَنِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا (٢) ، فهو إذن اسم الاسم . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيتان للمرار الفقعسي ، قد سقط من بينهما بيت .

روى القائل ( في أماليه ) عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمّه الأصمعيّ قال : بينا أنا بهيمى ضربة إذ وقف على غلام من بني أسد في أطمار ، ما ظننته يجمع بين كلمتين ، فقلت : ما اسمك ؟ فقال : خريقيص . فقلت : أما كفى أهلك أن سموك خرقوصاً حتى حقروا اسمك ؟ فقال : إن السقط يحرق الحرجة ! فمجبت من جوابه ، وأتصل الكلام بيننا فقلت : أنشدنا شيفاً من أشعار قومك . قال : نعم ، أنشدك لمرارنا ؟ قلت : افعل . فقال :

٢٥٢

(١) أمال القائل ١ : ٦٦ ومجمع اللغات ( شيت ) .

(٢) الآيات ٢٧ ، ٢٨ من سورة الفرقان .



سكنوا شَيْبًا والأحصُ وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان  
وإذا يقال أَيْتُم لم يرحوا حتى تقيم الحرب سوق طعان<sup>(١)</sup>  
وإذا فلان مات عن أكرمة رَقعوا معلوز فقيه بفلان<sup>(٢)</sup> (

قال : فكادت الأرض أن تسوخ لى لحسن إنشاده وجودة الشعر .  
فانشدت الرشيذ هذه الأبيات فقال : وِدِدْتُ يا أصمعي أن لو رأيتُ هذا  
الغلامَ فكنت أبلغه أعلى المراتب : انتهى .

وجمى ضريّة ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة  
التحتية : نُسب هذا الحمى إلى ضريّة بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ،  
وهو أكبر الأخماء من ضريّة إلى المدينة ، وهى أرض كثيرة العشب . وأوّل من  
حماه فى الإسلام عمر بن الخطاب لإبل الصدقة وظهر الغزاة ، وكان حماه ستة  
أميالٍ من كل ناحية من نواحي ضريّة ، وضريّة فى أوسط الجمى .

والحرقوص بالقاف والمهملات ، كعصفور : دويّة كالأرغوث ، ربما  
نبت له جناحان فطار .

والسقط قال القالى : هو ما يسقط من الزند إذا قدح . وقال  
أبو عبيدة : فى سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات<sup>(٣)</sup> : الضمُّ والفتح  
والكسر . وزنادُ العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرخ والعفار ،  
ولذلك قال الأعشى .

(١) فى الأمل : « حتى تقيم الخيل » .

(٢) فى الأمل : « معلوز قمره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه فى ش وأمل القال .

زنادك خير زناد الملو ك صادف منهم مَرَحٌ غفارا  
وإنما يؤخذ عود قلد شير فيحلد طرفه ، فيجعل ذلك المحلد في ذلك  
الثقب وقد وضعه بين رجليه ، فيديره ويقتله فيورى نارا . فالأعلى زلد والأسفل  
زنلة .

والخرجة بفتح الحاء والراء المهملتين بعدهما جيم ، قال القائل : هو  
الشجر الملتف ، وجمعه حراج . قال المعجاج :  
عابن حيا كالجراج نعمة يكون أقصى شله مُحَرَّجُمُه

يقول : عابن هذا الجيش الذى أتانا حيا . ويعنى بالحقى قومه بنى  
سعد . والنعم : الإبل . وأقصى : أبعد . وشله : طرده . ومُحَرَّجُمُه : مبركه  
حيث يجمع بعضه إلى بعض . والمعنى أن الناس إذا فوجئوا بالغارة وطردوا  
إبلهم وقاموا هم يقاتلون ، فإن انهزموا كانوا قد نَجَّوا بها . يقول : فهؤلاء من  
عِزِّهم ومنحهم لا يطردونها ، ولكن يكون أقصى طردهم أن ينيخوها في مبركها  
ثم يقاتلوا عنها . انتهى .

وقوله : ( سكنوا شَيْبَا ) هو بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة وآخره  
ثاء مثناة : اسم ماء لبنى تغلب . قال الجعدي وذكر كليباً لما طعنه  
جسَّاس :

فقال جسَّاس أغثنى بشرية من الماء وامتنها على وأنعم  
فقال : تجاوزت الأحص وماءه وبطن شَيْبٍ وهو ذو مترسَّم  
[ مترسَّم <sup>(١)</sup> ] أى موضع الماء لمن طلبه <sup>(٢)</sup> . وقال عمرو بن الأهم :  
فقال جسَّاس أغثنى بشرية وإلا فتى من لقيت مكانى

(١) التكملة من ش .

(٢) ظ : « لما طلبه » ، صوابه في ش .

فقال : تجاوزت الأحص وماءه ووطن شبيث وهو غير دِفان  
 كذا في المعجم للبكري . قال السكري : يقال ماء دَفَن ومياه دِفان ،  
 أى مندفة قد درس مواضعها . والأحص بمهملتين قال البكري ( في  
 معجمه ) : هو على وزن أَفْعَل ، وإِدْ لبنى تغلب ، كانت فيه بعض وقائمهم  
 مع إخوتهم بكر . قال مهلهل :  
 وإدى الأحص لقد سفاك من العدى فَيَضَ الثُموع بأهله الدَّعسُ

والدَّعس من منازل بكر . وقال جرير :  
 سادت همومى بالأحص وسادى هيهات من بلد الأحص بلادى  
 وبالأحص قتل جسّاس بن مرة ، كُليب بن ربيعة . انتهى .

وقوله : « تجاوزت الأحص وشبيثا » ، صار مثلاً يضرب لطالب الشيء  
 بعد فوته ، أورده الزغشري ( في أمثاله ) قال : هما مانعان . وأصله أنَّ جسّاس  
 ابن مرة لما ركب ليلحق كليباً أُرِدَفَ خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن  
 شيبان ، فلما طعنه وه رمق قال له :

أَغْنَيْى يا جسّاس منك بشرية تعودها فضلاً على وأنعم (١)

فقال له جسّاس : تجاوزت الأحص وشبيثا . أراد : إنك تباعدت عن  
 موضع سقيك ! ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه ، فلما علم أنَّ نزوله  
 للإجهاز عليه قال :

المستجير بعمرو عند كُرْبته كالمستجير من الرمضاء بالنار . اهـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان ( الأحص ) :

• تفعل بها طولا على وأنعم •

وفي جمهرة السكري ١ : ٢٧٩ :

• نمن بها فضلاً على وأنعم •

و ( أَصْبَحَتْ نَزَلَتْ ) إِيح بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .  
 وقوله : ( وإذا يقال أُنْتِم ) إِيح هذا البيت هو الذى أعجب الأصمعي والرشيد ، لئلالة على كمال الشجاعة . وأُنْتِم بالبناء للمفعول يستعمل فى المكروه ، أى ذهبت بمجىء العلوّ . وَبَرِحَ الشَّيْءُ ، من باب تعب ، بَرّاحا : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطَّعَان : المطاعنة بالرمح .  
 وقوله : ( عن أكرومة ) عن متعلقة بحال مخلوقة ، أى منصرفا عن أكرومة بضم الهمة ، أى عن ذكر جميل وَمَنْقُبَةٍ كريمة . والأكرومة من الكَرَم ، كالأعجوبة من العَجَب . وقوله : ( رَقَعُوا مَعَاوِزَ ) إِيح رَقَعُوا بالقاف ، من رَقَعَت الثوب رَقْعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خِرْقَةً ، واسمها رُقْعَةٌ ، و ( المعاوز ) قال القائل : هى الثياب الخُلْفَان . وفى الصحاح : المِعْوِزَةُ والمِعْوِز بكسر أولهما : الثوب الخلق الذى يتل (١) ، والجمع معاوز .  
 و ( الفقد ) : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عِلِمْتَهُ . يقول : إذا مات منهم سيّد أقاموا موضعه سيّداً آخر .

المراد القمص

والمراد القمصى الأسديّ هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى ققمس وهو أحد آباءه

(١) ط : « الثوب الخلق أى يتل » ، صوابه من ش والصحاح ( عوز ) .

الأقرين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

والموجود في نسخ الشرح : « المرار العبسي » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقّعي ، إذ ليس من الشعراء المرار العبسي ، وكأنه حُرّف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عبساً وذبيان أخوان أبيا قبيلتين ، وهما ابنا بعض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلّ ٢٥٥  
أيضاً لما قلنا حكاية الأصمعيّ إذ وقف على غلام من بني أسد ، وفيها « أنشدك المرارنا » . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة :  
٥٣٠ (أَخْلَعْتُ بَعِيْنَ الْمَالِ حَتَّى تَهْكُتَهُ      وَبِالَّذِينَ حَقَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ  
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقُرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغَنَى      وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ )  
لما تقدّم قبله ، فإن ( فلاناً ) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الاصبهاني ( في الأغاني <sup>(٢)</sup> ) بسنده قال :  
مرّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمنّ بن أوس المزني وقد  
كُفّ بصره ، فقال له : يامن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بصري وكثر  
عياي ، وغلبني الدين . قال : ولم ديتك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .

إليه ، ثم مرُّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يا معن ؟ قال :

أُخِذْتُ بعين المال حتَّى نهكته ..... البيتين

قال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكِنَّا حتَّى  
انْتَزَعْتَ من يديك ، فأَيُّ شَيْءٍ للأهل والقرابة والجيران ، وبعث إليه بعشرة  
آلاف درهمٍ أخرى ، فقال معنٌ بمدحه :

إِلَّكَ فَرَعٌ من قَرَشٍ وإِلْمَا      يَمِجُّ التُّدَى منها البَحُورُ الفُوارِغُ  
تَوَوُّا قَادَةً للنَّاسِ بطِحاءِ مَكَّةَ      لَهُمْ وَسَقَايَا الحَجِيجِ الدَّوَاغُ  
فَلَمَّا دُعُوا للمَوْتِ لم تُبَكْ منهم      عَلَى حُلَاثِ الدَّهْرِ العِيُونُ الدَّوَامُ

قوله : ( أُخِذْتُ بعين المال ) إلخ يقال أَخَذَ أَخَذَ الخطأ وأَخَذَ به ، على  
نَهَادَةِ البَاءِ ، أو أَخَذْتُ مَضْمُونٌ معنى تَصَرَّفْتُ . وعَيْنُ المال هُنَا : نَقْدُهُ ، فَلِأَنَّ  
العَيْنَ لَهُ مَعَانِي مِنَ النِّقْدِ . وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى الْغَايَةِ . وَ ( نَهَكْتُهُ ) : أَتَلَفْتُهُ  
وَمَزَقْتُهُ ، وَهُوَ مِنْ نَهَكْتُهُ الْحُمَى ، إِذَا جَهَدْتَهُ وَأَضْنَيْتَهُ وَنَقَصْتَهُ لَحْمَهُ ، جَاءَ مِنْ  
بَابِ نَفَعَ وَمِنْ بَابِ فَرَحَ ، أَوْ مِنْ بَابِ نَهَكَتِ الثُّوبُ مِنْ بَابِ نَفَعَ : كَيْسَتْهُ  
حَتَّى تَحُلُقَ . يَقُولُ : تَصَرَّفْتُ بِالمَالِ النِّقْدِ وَأَسْرَفْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ فُتِنَى .

قوله : ( وبِالَّذِينَ ) معطوف على قوله بعين المال ، أَيْ وَأَخَذْتُ الدِّينَ  
مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا حَتَّى مَا بَقِيَ مِنْ قَرْضِي . وَ ( أَكَادَ ) بِفَتْحِ الهمزة بِمَعْنَى  
أَقْرَبُ . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : كَادَ يَفْعَلُ كَذَا يَكَادُ ، مِنْ بَابِ تَعَبَ : قَارِبُ

(١) فِي النسخين : « لِي سَقَايَا الْحَجِيجِ » ، صوابه مِنَ الْأَعْلَى .

الفعل . قال ابنُ الأنباري : قال اللغويون : كدت أَفْعَلُ معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أَفْعَلْ ، وما كدت أَفْعَلُ معناه فعلت بعد إبطاء . قال الأزهري : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون ما كدت أَفْعَلُ بمعنى ما قاربت . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و ( أدان ) : مجهول دنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح <sup>(٢)</sup> : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال دنته إذا أقرضته فهو مدّين ومدّيون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطّاع : دنته أقرضته ، ودنته استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دانٌ إلّا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجل إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهري أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدّين ولا مدّيون ، لأنَّ اسم المفعول إنّما يكون من فعل متعّد ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردت التّعدي قلت أدنته ودائنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

وقوله : ( وحى سألت القرض ) إلخ سألت هنا بمعنى طلبت ، والقرض بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غوك من المال لتقضّاه . والفرق بينه وبين

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصباح طبعه يرواق : « قوله قال صاحب المصباح : إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .

الذين أَنَّ الدِّينَ أَعْمُ منه ، يكون ثمن مبيع وغیره ، والقرض خاصٌّ بالنَّقد من غير ربح .

وقوله : ( وردُ فلان ) إلخ معطوف على سألت ، قال أبو هلال العسكري ( في كتاب الفروق في اللغة ) : الفرق بين الفقر والحاجة أَنَّ الحاجة هي التَّقصُّر عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال : الثوب يحتاج إلى خرقه ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تَمَّ . والفقر خلاف الغنى . فأما قولهم مفتر إلى عقل فهو استعارة ، ويحتاج إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أَنَّ النقص سبب الحاجة ، والحاجة يحتاج لنقصه ، والنقص أعمُّ من الحاجة ، لأنَّه يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكِّتْهَا » من لأك اللقمة يلوکها لوکاً ، إذا مضغها .

وقوله : « إنَّك فرع من قریش » إلخ هو مخروم ، وهوى : « وإنك » بالولو فلا خرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها . وفي الصحاح : هو فرعُ قومِه للشَّريف منهم . ومَجَّ الماء من فيه : رمى به . والنَّدَى : أصل المطر ، ويطلق للمعانى ، يقال أصابه نَدَى من طُلٍّ ومن عَرَقٍ ، ونَدَى الخير ونَدَى الشر ، ونَدَى الصوت . والنَّدَى : ما أصابَ من بلل . وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل نَدَى ، وأما الذى يسقط أوله فهو السَّلْدَى بالقصر أيضاً . وضمير منها لقریش . وشبَّه أجوادهم وكرمائمهم بالبحور . والفولوع : جمع فارع ، وهو العالى .



وقوله : « تَوَوَّا قَادَةَ النَّاسِ » إِيخْ ثَوَى هُنَا مُتَعِدٍّ بِمَعْنَى سَكَنُوا وَنَزَلُوا . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبِيحِ : ثَوَى بِالْمَكَانِ وَفِيهِ ، أَيْ أَقَامَ ، وَرَبَّمَا تَعَلَّى بِنَفْسِهِ . وَقَادَةُ : جَمْعُ قَائِدٍ ، مِنْ قَادَ الْأَمِيرَ الْجَيْشِ وَالنَّاسَ قِيَادَةً . وَبَطْحَاءُ مَكَّةُ مَفْعُولٌ ثَوَوَا ، وَلَهُمْ خَيْرٌ مُقَدِّمٌ ، وَاللُّوَافِعُ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ : جَمْعُ دَافِعٍ ، يُقَالُ شَأْنٌ أَوْ نَاقَةٌ دَافِعٌ وَدَافِعَةٌ وَمِدْفَاعٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَدْفَعُ اللَّبَّاءَ فِي ضَرْعِهَا قُبَيْلَ النَّتَاجِ . وَفِي بِمَعْنَى مَعَ . وَالسَّقَايَةُ بِالْكَسْرِ : الْمَوْضِعُ يُتَّخَذُ لِسُقَى النَّاسِ . وَالْحَجَبِيحُ : جَمْعُ حَاجٍ .

وقوله : « فَلَمَّا دُعُوا لِمَوْتِ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ . يَصِفُهُمْ بِالشَّجَاعَةِ ، يَقُولُ : إِنْ طَلَبُوا لِلْحَرْبِ لَمْ تَدْمَعْ لَهُمْ عَيْنٌ خَوْفًا مِنَ الْقَتْلِ .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عم رسول الله ﷺ وهو أخو عبد الله مد ظله  
ابن العباس حَبْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ . قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ ( فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ) (١) : بَنِي هَبْشَرِ  
أَجْرَادِ الْحِجَازِ ثَلَاثَةٌ فِي عَصَرٍ وَاحِدٍ : عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
جَعْفَرٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ .

فَمِنْ جُودِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ فَطَّرَ جَبْرَانَهُ ، وَأَوَّلُ مَنْ  
وَضَعَ الْمَوَالِدَ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَأَوَّلُ مَنْ حَيَّا (٢) عَلَى طَعَامِهِ ، وَأَوَّلُ مَنْ أَنَبَهُ . وَفِيهِ  
يَقُولُ شَاعِرُ الْمَدِينَةِ :

وَفِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ أَطْعَمَتْ حَامِضًا      وَخُلُوعًا ، وَلَحْمًا تَامِكًا وَمُرْزَعًا  
وَأَنْتَ رِيحُ اللَّيْتَامَى وَعِصْمَةٌ      إِذَا الْخُلُوعُ مِنَ جَوْ السَّمَاءِ تَطْلَعَا  
أَبُوكَ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي كَانَ رَحْمَةً      وَغِيثًا وَنُورًا لِلخَّلَاقِ أَجْمَعَا

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : ه من حي ، صوابه في ش والعقد .

ومن جوده : أَنَّهُ أَتَاهُ رَجُلٌ وَهُوَ بِفَنَاءِ دَارِهِ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ عَبَّاسَ ، إِنَّ لِي عِنْدَكَ يَنَاءً وَقَدْ احْتَجَجْتُ إِلَيْهَا . فَصَعَّدَ فِيهِ بَصْرَهُ وَصَوَّبَهُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، ثُمَّ قَالَ : مَا يَنْتُكَ عِنْدَنَا ؟ قَالَ : رَأَيْتُكَ وَأَقْفًا بِزِمَزِمٍ وَغُلَامُكَ يَمْتَحُ لَكَ مِنْ مَالِهَا ، وَالشَّمْسُ قَدْ صَهَرَتْكَ ، فَظَلَّلْتُكَ بِطَرَفِ كِسَائِي حَتَّى شَرِبْتَ . قَالَ : إِنِّي لِأَذْكُرُ ذَلِكَ ، وَإِنَّهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ خَاطِرِي وَفِكْرِي . ثُمَّ قَالَ لِقَيْمِهِ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : مِائَتَا دِينَارٍ وَعِشْرَةُ آلَافٍ دَرَاهِمٍ . قَالَ : ادْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَمَا أَرَاهَا تَفِي بِحَقِّ يَدِهِ عِنْدَنَا . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لِإِسْمَاعِيلَ وَلَدٌ غَيْرُكَ لَكَانَ فِيهِ مَا كَفَاهُ ، فَكَيْفَ وَقَدْ وَلَدَ سَيِّدُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا - ﷺ - ثُمَّ شَفَعَ <sup>(١)</sup> بِكَ وَبِأَيِّكَ !

ومن جوده أَيْضًا : أَنَّ مَعَاوِيَةَ حَبَسَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ صِلَاتِهِ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ حَالُهُ ، فَقِيلَ : لَوْ وَجَّهْتَ إِلَى ابْنِ عَمِكَ عُيَيْدَ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ قَدِيمٌ يَنْحِي مِنَ الْأَلْفِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ الْحُسَيْنُ : وَأَيْنَ تَقَعُ الْأَلْفُ الْيَوْمَ مِنْ عُيَيْدِ اللَّهِ ، فَوَاللَّهِ هُوَ أَجْوَدُ مِنَ الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَخَرَ ! ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ مَعَ رَسُولِهِ بِكِتَابٍ ذَكَرَ فِيهِ حَبَسَ مَعَاوِيَةَ عَنْهُ صِلَاتِهِ ، وَضَيَّقَ حَالَهُ ، وَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، فَلَمَّا قَرَأَ عُيَيْدُ اللَّهِ كِتَابَهُ - وَكَانَ مِنْ أَرْقَى النَّاسِ قَلْبًا وَالْأَنَاسِ عَطْفًا - انْهَمَلَتْ عَيْنَاهُ ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ يَا مَعَاوِيَةُ مِمَّا اجْتَرَحْتَ يَنَّاكَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ أَصْبَحْتَ لَيْلَى الْمَهَادِ ، رَفِيعَ الْعِمَادِ ، وَالْحُسَيْنُ

(١) فِي الْقَدِّ : ثُمَّ شَفَعَهُ .

يشكو ضيقَ الحال ، وكثرةَ العيال : ثم قال لقهرمانيه : احمل إلى الحسين نصفَ ما أملكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبرني شاطرته مالى ، فإن أقمته ذلك وألا فارجم وأحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التى عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك ذللتك على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين قال : إنا لله ، حملتُ والله على ابن عمي ، وما حبيبته يتسع لنا بهذا كله . فأخذ الشطر من ماله . وهو أولُ من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أن معلوبةً أهدى إليه وهو عنده بالشام من هنايا الثيروز حُللاً كثيرة ، ومِسْكاً ، وآنيةً من ذهب وفضة ، ووجهها مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل فى نفسك منها شيء ؟ فقال : نعم ، والله إن فى نفسى منها ما كان فى نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبيد الله وقال : فشأئك بها فهى لك . قال : جِئْتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معلوبة فيجد على . قال : فاخيمها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة فى الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أنى لا أموت حتى أراك مكانه ! يعنى معاوية . فظن عبيد الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإنما قومٌ نفى بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدق ،

فَأَيْتَى نَبَتْ أَنَّ عِيْدَ اللَّهِ بِنَ عَبَاسٍ أَعْطَى سَائِلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَلَزَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : وَأَيْنَ أَنَا مِنْ عِيْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَيْنَ <sup>(١)</sup> أَنْتَ مِنْهُ فِي الْحَسَبِ أَمْ كَثْرَةُ الْمَالِ ؟ قَالَ : فِيهِمَا . قَالَ : أَمَّا الْحَسَبُ فِي الرَّجُلِ فَمَرْوَعَتُهُ وَفِعْلُهُ ، وَإِذَا شَكَّتَ فَعَلْتُ ، وَإِذَا فَعَلْتُ كُنْتُ حَسْبِيَا . فَأَعْطَاهُ أَلْفَى دِرْهَمٍ وَاعْتَلَزَ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عِيْدَ اللَّهِ بِنَ عَبَاسٍ فَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كُنْتُ هُوَ فَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ . فَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى فَقَالَ السَّائِلُ : هَذِهِ هِزَّةٌ كَرِيمٍ حَسِيبٍ ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَقَرْتُ حَبَّةَ قَلْبِي فَأَفْرَغْتُهَا فِي قَلْبِكَ فَمَا أَخْطَأْتُ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الشُّكِّ مِنْ جَوَانِحِي <sup>(٢)</sup> .

٢٥٨

وَمِنْ جَوْدِهِ أَيْضًا : أَلَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : يَا بَنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنَّهُ وُلِدَ لِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَوْلُودٌ ، وَإَيْتَى سَمَّيْتُهُ بِاسْمِكَ تَبَرُّكًا مَنَى بِهِ ، وَإِنْ أُمُّهُ مَاتَتْ . فَقَالَ عِيْدَ اللَّهِ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي الْمُبَةِ وَأَجَزَلَ لَكَ الْأَجْرَ عَلَى الْمَصِيبَةِ . ثُمَّ دَعَا بَوَكِيلَهُ وَقَالَ : انْطَلِقِ السَّاعَةَ فَاشْتَرِي لِلْمَوْلُودِ جَارِيَةً تَحْمِلُهُ ، وَادْفَعِي إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارًا لِلنَّفَقَةِ عَلَى تَرْبِيَتِهِ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَنْصَارِيِّ : عُدْ إِلَيْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَإِنَّكَ جِئْتَنَا فِي الْعَيْشِ يُبَسِّسُ ، وَفِي الْمَالِ قِلَّةٌ . قَالَ الْأَنْصَارِيُّ : لَوْ سَبَقَتْ حَاطِمًا يَوْمَ وَاحِدٍ مَا ذَكَرْتُهُ الْعَرَبُ أَبَدًا ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَكَ فَصَرْتَ لَهُ تَالِيَا ، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَجْهُودِهِ ، وَطَلَّ كَرَمُكَ أَكْثَرَ مِنْ وَابِلِهِ .

وَأَمَّا مَعْنَى بِنِ الْأَوْسِ الْمَرْثَى فَهُوَ ابْنُ الْأَوْسِ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ أَسْعَدَ

مِنْ بَنِ الْأَوْسِ

(١) ط : « قَالَ قَالَ » وَالثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مُقَدِّمَةٌ .

(٢) وَكَذَلِكَ فِي نَسْخَةِ مِنَ الْمَقْدُ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَيْنَ جَوَانِحِي » .

ابن أسحم بن ربيعة بن عِلَاء بن ثعلبة بن ذُهيب بن سعد بن عِدَاء بن عثمان  
ابن عمرو بن أَد بن طابخة بن الياس بن مضر .

ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أَد بن طابخة . كنا في جمهرة  
الأنساب للكلبي .

وأسحم بالمهملة . وعِلَاء في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف .  
وروى في الأول عدى بتشديد الياء .

ومعن شاعر عبيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أورده بن سدر  
حجر في المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح في أصحاب النبي - ﷺ -  
وعُمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضلُ مزينة في الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ،  
وهو زهير (١) ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغالي أنَّ معن بن أوس كان مِقْنَأًا ، وكان يحسن  
صُحبة بناته وتربيتهن ، فُولد لبعض عشيرته بنتٌ فكرهها وأظهر جزعًا من  
ذلك ، فقال معن :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفَهْنٌ لَا تُكَذِّبُ نِسَاءَ صَوَالِحُ  
وَفَهْنٌ وَالْأَيَّامُ يَمْثُرْنَ بِالْفَتَى نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُ نَوَائِحُ  
والبيت الثاني من أبيات مخي اللييب على أنَّ فيه الاعتراض بين المبتدأ  
والخبر .

(١) ش : ه ه بدلون ولو ، في هذا الموضع وتاليه .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمال القائل ) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعد بن الحسن لحسان بن القدير ، أحد بني عامر (١) شعرا ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

لبيت الندم ( لأى زمان يجأ المرء نفعه غدا بل غدا للموت غدا ورأى  
إذا المرء لم ينفعك حيا ففقه أقل إذا رصت عليه الصفائح  
رأيت رجلا يكرهون بنائهم وهن البواكى والجيوب النواصيح  
وللموت سورات بها تنقض القوى وتسلو عن المال النفوس الشائع (٢)  
وما النأى بالبعد المفروق بيننا بل النأى ما ضمت عليه الضرائح )

وروى أن عبد الملك بن مروان قال يوما وعنده علة من آل بيته وولده :  
ليقل كل واحد منكم أحسن شعري سمعته . فذكروا لامرئ القيس ،  
والأعشى ، وطرفة ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك (٣) :  
أشعرهم ، والله ، الذى يقول :

وذى رحم قلمت أظفار ضيقه يحلمى عنه ، وهو ليس له جلم  
إذا سمته وصل القراة سامنى قطيعتها ، تلك السفاهة والظلم  
فأسعى لكى أنى ، ويهدم صالحى وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم  
يحول رعى لا يحول غيره وكالموت عندى أن يحل به رعى  
فما زلت فى لين له وتعطف فما عليه ، كما نحن على الولد الأم

(١) في مصط اللال ٨٠٤ : « أحد بنى عامر بن ثور بن هذيلة بن لاهم بن عثان » .

(٢) في النسختين : « تنقض القوى » ، والوجه ما أثبت من المصط .

(٣) ط : « عبد الله » ، صوابه فى ش .

لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّمَنَ حَتَّى سَلَّتْهُ      وَإِنْ كَانَ ذَا ضَمْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِلْمُ  
قَالُوا : وَمَنْ قَاتَلَهَا بِأَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَعْنِ بْنِ أَوْسِ الْمُرْزِ .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :  
 ٥٣٩ ( اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنِ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٍ )  
 عَلَى أَكْهٍ قَدْ يَكْنَى بَيْنَ عَنِ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكنى بين عمّا  
 لا يراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هُرْمَةَ يخاطب حسن بن زيد :  
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا ..... البيت

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأنهم كانوا  
 وعدوه شيئاً فوقى به حسن . ومن ثم قال بعضهم : يكنى به عن الأعلام  
 أيضاً . انتهى .

وقال أحد شُرَاحِ آيَاتِ الإِبْرَاحِ لِلْفَارِسِيِّ : قال الهروى : هن وهنة  
 كناية عن الشيء لا تذكره باسمه . ولم يخص جنساً من غيره . وقال أبو الحسن  
 الأَخْفَشُ ( فى الأوسط له ) : تقول : هذا فلان بن فلان ، وهذا هن بن هن ،  
 وهذه هنة بنت هنة (٢) ، كأنه قيل : هذا زيد بن عمرو فلم يذكره ، فوضع

(١) مجالس لعلب ٢٦ والمجمع ١ : ٧٤ .

(٢) ط : هنت هنت هنت هنت وقرأ بسكون التثنية .

بأنها يكتفى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة  
بملح حسن بن زيد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته ..... البيت

يعنى حسناً وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكانهم كانوا  
وعده شيئاً فولى به حسن . انتهى . كلامه

وقال الشنوائى فى ( حاشية الأوضح ) : المَن يُطْلَق ويراد به الحقير ،  
قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً ..... البيت

يعنى على أقوام هم بالنسبة إليك صغارٌ محقرون . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير  
بتغلب ( فى أماليه ) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس : قال حدثنى  
عمر بن شبة<sup>(١)</sup> قال : أخبرنى أبو سلمة قال : أخبرنى ابن زَيْنَج رابوة ابن  
هرمة قال :

أصابني ابن هرمة أزيمة فقال لى فى يوم حارٌّ : اذهب فتكأ لى حملين  
إلى ستة أميال ، ولم يسمَّ موضعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى  
انتهينا إلى قصور حسن بن زيد يطلحوا ابن أزره ، فدخلنا مسجده ، فلما  
زالت الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له : اذن . فأذن ثم  
لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقم فصلبى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة  
فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأى أنت وأمى ،

(١) موضع « شبة » يلى فى ش .



أَيَّاتُ قَتْلِهَا . وَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَسَنٍ ، وَحَسَنٌ ، وَإِبْرَاهِيمُ ، بَنُو حَسَنِ بْنِ  
 ٢٦٠ حَسَنِ ، وَعَدُّوهُ شَيْئًا فَأَخْلَفُوهُ ، فَقَالَ : هَاتِبَا . فَأَنشَدَ :

أَمَّا بَنُو هَاشِمٍ حَوْلِي فَقَدْ قَرَعُوا      نِيلِي الصَّبَابَ الَّتِي جَمَعْتُ فِي قَرْنِي  
 فَمَا يَثْبُوبُ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتَبْتَهُ      إِلَّا عَوَائِدُ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حَسَنِ  
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنَّ وَهْنٌ فِيمَا مَضَى وَهْنٌ

قال : حاجتك . قال : لآين أُنِي مَضْرُوسٌ عَلَى خَمْسِينَ وَمِائَةِ دِينَارٍ .  
 قال : فقال لِمَوْلَى لَهُ : أَمَا هَيْثُمُ ارْكَبْ هَذِهِ الْبَغْلَةَ فَأَتَانِي بَابِنُ أُنِي مَضْرُوسٌ ،  
 وَذَكَرَ حَقَّهُ . قال : فَمَا صَلَّيْنَا الْعَصْرَ حَتَّى جَاءَ بِهِ فَقَالَ لَهُ : مَرْحَبًا بِكَ  
 يَا ابْنَ أُنِي مَضْرُوسٍ ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّي عَلَى ابْنِ هَرَمَةَ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ . قال :  
 فَاْمُحِهِ . قال : فَمَحَاهُ ثُمَّ قَالَ : يَاهَيْثُمُ بَعِ ابْنَ أُنِي مَضْرُوسٍ مِنْ تَمَرِ الْخَالِقَيْنِ بِمِائَةِ  
 وَخَمْسِينَ دِينَارًا وَزِدْهُ فِي كُلِّ دِينَارٍ رِبْعَ دِينَارٍ ، وَكُلِّ لآينِ هَرَمَةَ بِخَمْسِينَ وَمِائَةِ  
 دِينَارٍ تَمَرًا ، وَكُلِّ لآينِ زَيْتُجٍ بِثَلَاثِينَ دِينَارًا تَمَرًا . قال : فَانْصَرَفْنَا مِنْ عِنْدِهِ فَلَقِيَهُ  
 عَمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بِالسَّيَالَةِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ الشَّعْرُ ، فَغَضِبَ لِأَيِّهِ  
 وَعُمُومَتِهِ فَقَالَ : أَيُّهَا مَاصُ بَظَرٍ أُمُّهُ ، أَأَنْتِ الْقَائِلُ :

• عَلَى هُنَّ وَهْنٌ فِيمَا مَضَى وَهْنٌ •

قال : لا ، وَاللَّهِ بَأَيِّي أَنْتَ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ :

لا وَالَّذِي أَنْتَ مِنْهُ نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      نَرْجُو عَوَاقِبَهَا فِي آخِرِ الزَّمَنِ

لقد أُبْنِتُ بأمرٍ ما عَمَدتْ له      ولا تَعْمَلْهُ قَوْلِي      ولا سَنِي  
فَكَيْفَ أَمْشِي مع الْأَقْوَامِ معتدلاً      وقد رَمَيْتُ بِرِيءِ الْعُودِ بِالْأَبْنِ  
ما غَيَّرْتُ وَجْهَهُ أُمٌّ مَهْجَنَةٌ      إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهَجْنِ  
قال : وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمُّ وَلَدٍ . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني : ويروى أَنَّ ابنَ هُرْمَةَ لما قال هذا الشعر في  
حسن بن زهد قال عبد الله بن حسن : والله ما أَرَادَ الْفَاسِقُ غَيْرِي وَغَيْرَ أَخَوِي  
حسن وإبراهيم : وكان عبد الله يُجْرِي عليه رِزْقًا ، ففُتِلَ عنه وغَضِبَ عليه ،  
فَأَتَاهُ يَعْتَذِرُ ، فَتَحَّى وطرد ، فَسَأَلَ رَجُلًا أَنْ يَكَلِّمُوهُ فَرَدُّهُمْ ، فَبَيْسَ مِنْ رِضَاهُ  
فاجْتَنَبَهُ وَخَافَهُ ، فَمَكَثَ مَا مِائَةَ اللَّهِ ، ثُمَّ مَرَّ عَشِيَّةً وَعَبَدُ اللَّهِ عَلَى زُرِّيَّتِهِ (١)  
فلما رآه عبدُ اللَّهِ تَضَاعَلَ وَتَصَاغَرَ وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ (٢) ، فَرَّقَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَأَمَرَ  
بِهِ فَرَدُّهُ وَقَالَ لَهُ : يَا فَاسِقُ ، تَقُولُ : عَلَى هُنَّ وَهْنٌ ، تَفْضُلُ الْحَسَنَ عَلَيَّ وَعَلَى  
أَخَوِي ١٩ فقال : بَأَيِّ أَنْتَ وَأُمِّي ، وَرَبُّ هَذَا الْقَبْرِ مَا عَنِيتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وقلارون ، أَتُخَفِّضُ لَهُمْ ١٩ فَضَحَكَ وَرَدُّ عَلَيْهِ جِرَائِتهُ . انتهى .

وزينج بفتح الزاي المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها  
جيم . والأزمنة : الشكَّة والضائقة (٣) . وقوله : « فَتَكَارَ » أمرٌ من تَكَارَى  
يتَكَارَى بمعنى اِكْتَرَى يَكْتَرِي ، أَي أَخَذَ الدَّابَّةَ بِالْكَرَاءِ وَالْأَجْرَةِ .

(١) الزرنية ، مظنة الزاي : الطنفسة ، وقيل البساط ذو الخمل . وفي الأغاني : « على زربية في  
ممر المنبر ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان » .

(٢) في الأغاني : « فلما رأى عبدُ اللَّهِ تَضَاعَلَ وَتَصَاغَرَ وَأَسْرَعَ الْمَشْيَ » .

(٣) ط : « والمضايقة » صوابه في ش .

وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب سنة  
رضي الله عنهم ، ولّى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو  
حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عم هؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولى » إلخ قرعت : أصابت . ونيل بالفتح :  
مبهاً . والصَّيَاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب  
صَيْبُوه : أى قصد ولم يُجْر (١) . وصاب السهم القرطاس يصيبه صَيِّباً : لغة  
٢٦١ فى أصابه . والقَرْن بالتحريك : الجعبة . قال الأصمعى : القرن : جعبة من  
جلود تكون مشقوقة ، ثم تُخْرَز حتى تصل الرمح إلى الريش فلا يفسد .

ويُطلب هى المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناء منقطع ، أى  
لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس  
فى المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إلئى ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن  
زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهى الصلة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلاً » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله  
أعطاك فضلاً على أبنائك عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى »  
أى فى الأزلى . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقيم ذكره من  
أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كل منهم ، ولو كان كناية عنهم  
لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعميه ، ولما اشتد غضب عبد  
الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لمجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ،

(١) كلا فى النسخين بالراء المهملة . والجور : الميل والميل . وفى اللسان : لم يجز .

وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتک » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من عمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثنى . كنا في معجم ما استعجم للبكري . وكِلَ : أمر من كال يَكِيل كيلا . والسيالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما اتهم به الشاعر ، والواو للقسم . معنى ليس الأمر كما توهم والله الذي أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أبنت » إلخ هنا جواب القسم ، وأبنت بالبناء للمفعول ، أى ذكرتُ بسوءٍ ، وهو بالألف والياء والنون . يقال فلان يؤن بكنا ، أى يُذكر بقبیح . وأبنة يَأْبَنُه من باب نصر وضرب ، إذا اتهمه به . وعَمَلت : قصدت . والسُنن بفتحتيْن : الطريقة .

وقوله : « فكيف أمشي مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رَمَيْتُ من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشي . ورَمَيْتُ بمعنى قَذَفْتُ . برىء العود مفعوله ، وبالألف متعلق برميت . والأبن ، بضم الألف وضع الموعدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموعدة ، وهي العقدة في العود ،

ومتعلق برىء مخلوف ، أى برىء العود من الأين . يقول : فيكف أكون بين الناس مستقيماً إذا قذفت المستقيم بالصوب .

وقوله : « ما غيّرت وجهه » إلخ غيره تغييراً : جعله غيراً . يريد أن أم الحسن بن الحسن ، وإن كانت أم ولد ، ما ولدت ابنها الحسن مغايراً لشكل آباءه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدت على صورة آباءه : سيّناً جليلاً شهماً . والمهجنة : بكسر الجيم ، وهى المرأة التى تلد هجيناً . والهجين : الذى تله أم ليست بعربية . والقَتَام بفتح القاف : الغبار . وغشّى تغشية أى غطى تنظية . وأَوْجَه مفعوله جمع وجه . والهجن بضمّتين : جمع هجين . والزَّرِيَّة بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطُنْفَسَة <sup>(١)</sup> وجمعها زَرَائى .

وابن هَرْمَة بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعر مطبوع أدرك الدولتين ، ومات فى ملّة هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والستين <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يامرحباًو يحمارٍ ناجية )

على أن هاء السكت فى الوصل قد تحرك بالضم وبالكسر .  
وتقدّم فى باب المنلوب أن بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٢٦ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .

ويا : حرفُ نداءٍ ، والمنادى مخنوف ، ومرجياً مصدر منصوب بعامل مخنوف ،  
أى صادف رُحبا وسعة ، حذف تنوينه لثنية الوقف ووَصَلَ به هاء السكت ،  
ثم عَنْ له الوصل فوصل . والباء متعلّق به . وجمار مضاف إلى ناجية . وروى  
الفراء ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) : « ناهية » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .  
وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٣٢ ( ياربُّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلْ )

على أنَّ الهاءَ في ( ربَّاهُ ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدّم في باب المنلوب أنّها تفتح أيضاً عند بعضهم إذا كانت بعد  
ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنّها تزداد في السّعة وصلّاً ووقفاً في آخر « مَن »  
وإخوته <sup>(٤)</sup> . وهي في نحو هذين البيتين في حال الضرورة ، وهنا قول الكوفيين  
وبعض البصريين . وقُدّم <sup>(٥)</sup> في باب المنلوب أنّ الكوفيين يثبتونها وقفاً ووصلّاً  
في الشعر وغيره . ففى كلامه تدافع .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن عبيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هتائه وهتائه وهتائه وهتائه وهتائه وهتائه . انظر الرضي ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما في ط . وهو يشير إلى ما أوردته الرضي في باب المنلوب من

شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفاً ووصلّاً في الشعر وغيره .

قال الفراء ( في تفسيره ) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرتا <sup>(١)</sup> ﴾ : يا ويلتا مضاف إلى المتكلم . تُحوّل <sup>(٢)</sup> العرب الياء إلى الألف في كل كلام كان معناه الاستغاثه : يخرج على لفظ الدعاء <sup>(٣)</sup> . وربما أدخلت العرب الهاء بعد الألف التي في حسرتا ، فيخفضونها مرة ويرفعونها . أنشدني أبو قحس ، بعض بني أسد <sup>(٤)</sup> :

يارب يارب إياك أسل عفرأ يارباه من قبل الأجل  
فخفض . وأنشدني أيضا :

يامرجأه بحمار ناهيه إذا أتى قرنته للسانيه

والخفض أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : ياهناه وياهنتاه ، فالرفع في هذا أكثر من الخفض ، لأنه كثر في الكلام ، فكأنه حرف واحد مدغوم .  
التي .

وظاهره على إطلاقه لا يختص بضرورة عندهم ، وأما عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلا في غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعا بلا مناسبة ( في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ) ، قال شارح أبياته يوسف بن السرياني : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهداً لشيء تقلم ، وإنما أنشد ذلك لأن الهاء تضم وتكسر ، وهذا لا يتعلق بالباب . وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعر فحركها بالكسر . ومن

(١) مما يجز ذكره أن « يا حسرتا » و « يا ويلتا » كتبتا في ش يالف تلوها ياء ، إشارة إلى جواز الكسطين . وهي الآية ٥٦ من الزمر .

(٢) في معاني القراء : « يحول » بالياء .

(٣) ش فقط : « يخرج على لفظ الدعاء » .

(٤) ط : « لبعض بني أسد » ، صوابه في ش ومعاني القراء .

ضمَّ شبيها بهاء الضمير ، وهذا ردىءٌ جدًّا . وعفراء : اسم امرأة سأل ربُّه أن يُريه إياها قبل أجله ، ويجمع بينهما . انتهى .

وقال الزعزعى ( فى الفصل ) : وحقُّ هاء السكت أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحنٌ ، نحو ما فى ( إصلاح المنطق لابن السكيت ) ، من قوله :

٢٦٣

• يا مرحباً بمحمار عفراء •

و : • يا مرحباً بمحمار ناجيه •

مما لا معرَّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومعلَّرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، مع تشبيه هاء الوقف بهاء الضمير .

قال شارحه ( ابن يعيش ) : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المدِّ واللين ، كما يؤتى بها لبيان الحركات <sup>(١)</sup> . ولا تكون إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف ، والوقف إنما يكون على الساكن . وتحريكها لحنٌ وخروجٌ عن كلام العرب ، لأنه لا يجوز ثبات <sup>(٢)</sup> هذه الهاء فى الوصل فتحرك ، بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام . فأما قوله :

• يا مرحباً بمحمار عفراء •

فإن الشعر ثروة بن جزام العنبرى . وقول الآخر :

• يا مرحباه بمحمار ناجيه •

(١) بعده فى ابن يعيش : « نحو يا زيله وعمره ، وزأ غلاتهوه ، وانقطاع ظهرهه » .

(٢) كلما فى ش وابن يعيش . وفى ط : « إثبت » تحريف .



فضرورة ، وهو ردىء في الكلام . وإنما اضطر الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرط إلا حرك . وقد رويت بضم الماء وكسرهما . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت :

إذا أتى قُربته لما شاء من الشعر والحشيش والماء

ومعناه أن عروة كان يحب عفراء ، وفيها يقول :

ياربِّ ياربَّ ياربَّاه إياك أسأل عفراء يا ربَّاه من قبل الأجل

• فإن عفراء من الدنيا الأمل • .

ثم خرج فلقى حمرا عليه امرأة فقيل له : هنا حمار عفراء ! فقال :

• يا مربيَّاه بحماري عفراء • .

فرحب بحمارها لمحبتة لها ، وأعد له الشعر والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ولم

ينسبه إلى أحد ، وهو :

(إليك أشكو عرق دهر ذي خجل وعيلا شعثا صفرا كالحجل  
وأُمهم تهتف تستكسي الحلل قد طار عنها درعها ما لم يُحلل  
ياربِّ يا ربَّاه إياك أسأل عفراء يا ربَّاه من قبل الأجل

(١) انظر ميون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمال الزجاجي ١٩٥ .

فَإِنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَلٌ لَوْ كَلَّمْتُ رُهْبَانٌ دَيْرٍ فِي قُلٍّ (١)

• لَرَحَفَ الرُّهْبَانُ يَمْشِي وَزَحَلَ (٢) •

وقد راجعت ديوان عُروَةَ فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُروَةُ تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (٣) .

وقوله : « عَرَّقَ دَهْرٌ ذِي نَحِيلٍ » ، العَرَّقُ ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللحم . والنَحِيلُ : الفساد . والعَيْلُ ، بفتح العين : لغة في العيال .

وتتف : تصبوت . والحُلُّلُ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود الثمن . والحَلَّةُ : إِزَارٌ ورداءٌ ، لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين . والنَّرْعُ بالكسر : ثوب المرأة خاصة . ويُحَلُّ بالحاء المعجمة ، أَيْ يَتَفَقَّدُ . والحائل : الحافظ للشيء ، يقال فلان يَحُولُ على أهله ، أَيْ يرعى عليهم ويتفقدُهم .

٢٦٤

وَأَسَلٌ : أَصْلُهُ أَسَالٌ ، خَفَّفَ بِحذف همزة . وَزَحَلَ بِالزَّاءِ المعجمة والحاءِ المهملة : فارق مكانه وجاءَ إليها .

\*\*\*

(١) في اللسان : « في القل » .

(٢) ط : « تمشي » ، صوابه في ش . وفي اللسان ( رهب ) : « يسمى فزل » ، وقد أوردنا شاعنا لاسعمال الرهبان بمعنى الواحد . قال : « وقد يكون الرهبان واحدا وجما » .

(٣) في الخزائن ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

## تكملة

قد حققَّ الشارح المحقق هنا أنَّ الألفَ والهَاءَ في ( يَاهَنَاهُ ) زائدتان ،  
بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التثنية والجمع والتانيث ، كما نقله عن  
الأخفش ، فيكون من المخنوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا البيان الوافي  
الرَّد على ابن جنيِّ في زعمه أنَّ الهاءَ لامُ الكلمة ، وأنَّ وزنها فَعَال ، وشدَّد في  
زعمه وخطأً من علَّها للسُّكوت . فردُّ عليه الشارح بأنَّها قد لحقت مع الألف  
آخر المثني والمجموع على حدة ، وآخِر المؤنث . ولو كانت لامًا لما جاز  
تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جني ( في سر الصناعة ) في إبدال الهاء من الواو ،  
قال : أبَدَلوها من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :

وقد رأيتُ قولها يا هنا هُ وَحَلَّكَ أَلَحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فالهاءُ الأَخْيَوةُ في هَنَاهُ بدل من الواو في هَنُوكَ وهَنَوَات ، وكان أصله  
هَنَلو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هَنَاه . هكذا قال أصحابنا . ولو قال قائل  
إنَّ الهاءَ إنما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد أَلِف هَنَاه ، إذ  
أصله هَنَلو ، ثم صارت هَنَا بالفتن ، كما أنَّ أصلَ عطاء عَطَلو ، ثم صار بعد  
القلب عَطَا ، فلما صار هَنَا التقت ألفان ، كُره اجتماع الساكنين فقلبت  
الألف الأَخْيَوة هاء فقالوا هَنَاه ، كما أبدلَ الجميعُ من أَلِف عَطَا الثانية همزة  
فَلَا يجمع هزتان ، لكن قولًا قويًّا ، وكان أيضًا أشبه من أن يكون قلبت  
الواو في أَوَّل أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أنَّ من شريطة قلب الولو أُلُفَّا أَنْ تَعَّ طَرَفًا بعد ألف زائدة ، وقد وقعت هنا كذلك .

والآخر : أنَّ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الولو ، بل هما في الطرفين .  
ألا ترى أنَّ أبا الحسن ذهب إلى أنَّ الهاء مع الألف من موضع واحد لقرب مكائيهما . فقلَّب الألف إذا هاء أقرب من قلب الواو هاء .

وكتب إلى أبو عليٍّ من حلب ، في جواب شيء سأله عنه فقال : وقد ذهب أحد علمائنا إلى أنَّ الهاء من هناء إنما لحقت في الوقف لخفاء الألف ، كما تلحق بعد ألف الندبة ، ثم إنها شُبِّهت بالهاء الأصلية فحرَّكت . ولم يسمَّ أبو عليٍّ هذا العالم مَنْ هو ؟ فلما انحدرت إليه إلى مدينة السلام وقرأت عليه نوادر أبي زيد ، نظرت وإذا أبو زيد هو صاحب هذا القول . وهما من أبي زيد غير مرضيٍّ عند الجماعة ، وذلك أنَّ الهاء التي تلحق لبيان الحركات وحروف اللين إنما تلحق في الوقف ، فإذا صرَّت إلى الوصل حذفتها البتة ، فلم توجد فيه ساكنة متحركة .

وقد استقصيت هذا الفصل ( في كتابي في شعر المتنبي ) عند قوله :

• وإحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ <sup>(١)</sup> •

(١) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٢٥٤ بشرح السكري . وعجزه :

• ومن يهيم وحلى عنده سقم •

ودللت هناك على ضعف قول أبي زيد وبيت المتنبي جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَز ( في إعراب أبيات الجمل ) : واختلف في أصلها فلذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سَنَة وعِصَة ، التي لامها تازة هاء وتازة حرف علة . وهذا القول ضعيفٌ من جهة أن باب قلق وسَلَس قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وإنَّ لام الكلمة مخلوطة . وعلى هذا تأتى مسائل التثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء ٢٦٥ في كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء في الندبة ، إلا أن هذه الهاء ليست للسكت كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك . ومن جعلها هاءً سكت قال : زيدت الألف لبعد الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ، ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت . فإذا ثبته على هذا قلت : ياهنانيه أقبلا . فالألف والنون للتثنية ، والياء التي بعد النون هي الألف التي كانت في هناه ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون التثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لمجاورتها الياء . وتقول في الجمع : ياهنُوناه أقبلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هنا بالواو والنون من قبل أن هذه الكلمة قد تطرّق عليها التغيير بمخف لامها ، فصارت الواو والنون كاليموض من لام الكلمة على حدّ قولهم : سيئون . وتقول في المؤنث : ياهنَتاه أقبلي ، وفي التثنية : ياهنَتانِيه أقبلا ، وفي الجمع :

يَاهَنَاتُوهَ أَقْبَلْنَ ، قَلْبَتْ أَلْفَ هَنَاهُ وَأَوَّا لَا تَنْضَلُمَ مَاقْبَلُهَا ، كَمَا قَلْبَتْهَا يَاءٌ لِأَنْكَسَارِ  
مَاقْبَلُهَا فِي الثَّنِيَّةِ . وَهَنَاهُ كَلِمَةٌ يُكْنَى بِهَا عَنِ التَّكَرُّاتِ ، كَمَا يَكْنَى بِفَلَانٍ عَنِ  
الْأَعْلَامِ . فَمَعْنَى يَاهَنَاهُ : يَا رَجُلَ . وَلَا تَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي النَّدَاءِ عِنْدَ الْجَفَاءِ  
وَالْغِلْظَةِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا كَنَاءَةٌ عَنِ الْفَوَاحِشِ وَالْعَوْرَاتِ ، يَكْنَى بِهَا عَمَّا يُسْتَقْبَحُ  
ذِكْرُهُ . انْتَهَى .

وقوله : فَمَعْنَى يَاهَنَاهُ يَا رَجُلَ ، مَسْلُوقٌ لِقَوْلِ الشَّارِحِ الْحَقِّقِ : لِلْمَنَادَى  
غَيْرِ الْمَصْرُوحِ بِاسْمِهِ .

وَأَمَّا أُورِدَهُ فِي بَابِ الْعَلَمِ اسْتِطْرَافًا بِمُنَاسَبَةٍ هِيَ الَّتِي قَدْ يُكْنَى بِهِ عَنِ  
الْعِلْمِ . وَلِهَذَا قَالَ : وَمَنْهُ ، أَيْ وَمَنْ هِيَ الْمَذْكُورَةُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٣٣ ( قُلْ لَابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرِّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَافُ فِي الْمَصِيبَاتِ )  
عَلَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرِّقِيَّاتِ فِي قَوْلِهِمْ قَيْسَ الرِّقِيَّاتِ  
بِالإِضَافَةِ ، لَيْسَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّقَبِ ، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ الإِضَافَةِ  
لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ ، لِنِكَاحِهِ لِنِسْوَةِ اسْمِ كُلِّ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> رَقِيَّةً . وَقِيلَ : هُنَّ جَدَاتُهُ .  
وَقِيلَ : شَبَّ بِثَلَاثٍ كَذَلِكَ . وَلَوْ كَانَ الرِّقِيَّاتُ لِقَبًّا لِقَيْسٍ لَقِيلَ فِي الْبَيْتِ :  
قُلْ لَابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، فَلَمَّا أُضِيفَ « أُنْحَا » إِلَيْهِ وَأَتْبِعَهُ لِقَيْسٍ فِي إِعْرَابِهِ ، عَلِمَ  
أَنَّهُ غَيْرُ لِقَبِّ قَيْسٍ ، وَلَوْ كَانَ لِقَبًّا لَهُ لَقِيلَ قَيْسُ الرِّقِيَّاتِ ، إِمَّا بِتَنْوِينِ قَيْسٍ  
وَإِتْبَاعِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ بِجَعْلِهِ عَطْفٍ بَيَانٍ لَهُ ، وَإِمَّا بِإِضَافَتِهِ إِلَى الرِّقِيَّاتِ . فَلَمَّا أَتْبَعَهُ

(١) ديوان أبي دعلج ٥٠ بتحقيق عبد العظيم عبد الحسن ، واللسان ( عرف ١٤٣ ) .

(٢) ط : « مِنْهَا » ، صوابه في ش .

بإضافة أخ إلى الرقيات عُلِمَ أنه غير لقب له ، فعرف أنَّ الإضافة إليها في قولهم  
قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأما على ما سيأتى فأخى الرقيات تابع لابن  
لا لقيس .

و ( الجُرف ) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب  
العباب : هو الصَّير . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجب من الصَّير في  
المصائب .

و ( الأخ ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أخا تميم ، لمن هو منهم . وبه  
فسر قوله تعالى : ﴿ يَا أُخْتَ هَارُونَ ﴾ (١) .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشابة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو

الليل .

فإن كان الرقيات عبارة عن الزوجات أو المعشوقات فالأخ بالمعنى  
الأخير . وإن كان أريد بها الجَنَآت فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح الحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون الرقيات

(١) الآية ٢٨ من سورة مريم .

لقبًا . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لُقِبَ بهذا لقوله :  
 رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل<sup>(١)</sup>

قال ابن دريد ( في الوشاح ) : من الشعراء من غلبت عليهم ألقابهم بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :  
 قالت عُمَيَّةُ ما لرأسك بعلمنا      لقد الشَّبابُ أتى بلونٍ مُنكَرٍ  
 أعْمِيرُ ، إن أباك غير رأسه      مرُّ الليالِ واختلافُ الأعصرِ  
 ومنهم : شأس بن نهار العبدي ، سمي الممزق بقوله :  
 فإن كنتُ مأْكولًا فكن خمرَ آكلٍ      وإلا فأدركني ولما أُمزقٍ  
 ثم ذكر أكثر من خمسين شاعرًا لُقِبَ بشعر قاله .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) وإن كان مأخوذًا منه ، وهذه عبارته :  
 وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيسٌ نساءً اسمُ كُلِّ واحدةٍ رقية . وقيل : كانت له جداتٌ كذلك . وقيل : كان يشبب بثلاثٍ كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فأما إذا جُعِلَ الرقيات لقبًا لقيس كانت الإضافة من باب قيسٍ قُتَّةُ ، وإنما على الوجوب أو على الأنصح كما تقدم . ورواية تنوين قيسٍ تقرى الوجه الثاني .  
 وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » وتكملة البيت من ش . وهو من جزو الوافر . وقد ورد

في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كا في المطبوعة . والحق أنه ليس شطرًا بل هو بيت كامل .



قُلْ لَابِن قَيْسٍ أَخَى الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ  
يَقْوَى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ . انتهى .

أَرَادَ بِالْإِسْتِشْهَادِ عَلَى الْوَجْهِ الضَّعِيفِ الْإِضَافَةَ لِأَدْنَى مَلَابَسَةٍ . وَقَوْلُهُ :  
« يَقْوَى الْوَجْهَ الثَّانِي » ، أَيْ كَوْنَ الرُّقِيَّاتِ لِقَبًا . وَقَوْلُهُ : « يَقْوَى الْوَجْهَ  
الْأَوَّلَ » أَيْ كَوْنَ الرُّقِيَّاتِ غَيْرَ لِقَبٍ .

وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ أَنَّ الرُّقِيَّاتِ أَسْمَاءَ زَوْجَاتِهِ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ ، نَقَلَهُ عَنْهُ  
صَاحِبُ الصَّحَاحِ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي ، قَالَ ابْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ ، قَالَ : لِقَبٍ بِالرُّقِيَّاتِ لِأَنَّ  
جَدَّاتٍ لَهُ تَوَالَيْنَ كُلٌّ مِنْهَا تَسْمَى رَقِيَّةً .

وَالْقَوْلُ الثَّلَاثُ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرَاءِ ) . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
( فِي كِتَابِ النَّسَبِ ) : سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَشَبُّ بِأَمْرَاتَيْنِ كُلٌّ مِنْهُمَا  
تَسْمَى رَقِيَّةً . وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْجَمْعُ عِبَارَةً عَنْ اثْنَتَيْنِ .

وَعَلِمَ أَنَّ قَوْلَ الشَّارِحِ الْحَقِّقِ تَبَعًا لغيرِهِ ، إِنَّ الرُّقِيَّاتِ تَابِعٌ لِقَيْسٍ  
لَا لِابْنِهِ ، هُوَ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ ، فَإِنَّهُ قَالَ : قَيْسٌ هُوَ الْمُلْقَبُ بِالرُّقِيَّاتِ ،  
لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، لَقَّبَ بِهِ لِأَنَّ لَهُ جَدَّاتِ تَوَالَيْنَ يَسْمَيْنِ الرُّقِيَّاتِ . قَالَ  
ابْنُ سَلَامٍ . انتهى .

وَقَوْلُهُ : لَا اخْتِلَافَ فِي ذَلِكَ ، هُوَ خِلَافُ الْوَاقِعِ ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ ذَهَبُوا  
إِلَى أَنَّهُ لِقَبُ لَابْنِهِ : إِمَّا عَبْدَ اللَّهِ وَإِمَّا عُبَيْدَ اللَّهِ .

قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرَاءِ ) : إِنْ سَمِيَ عَبْدَ اللَّهِ بِنِ قَيْسٍ أَحَدُ

بنى عامر بن لؤى ، الرقيات ، لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال لمن كلهن رقية .

وكنّا فى الأغاني . ورأيت بخط الحافظ مُعْطَى ( على هامش كامل المبرد ) مانصه : ونقلت من خط الشاطبي : وافق الأصمعيّ ابن قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

وذكر النحاس عن البقي أنّ فى أجداده ثلاث نسوة كلّ امرأة منهن تسمّى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على الإضافة . قاله ابن بَرّي .

ونقلت من خط الشاطبي أيضًا : رأيت بعض من ألف فى النسب يقول : إنّ الذى يسمّى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبد الله . انتهى . وفى ( ألقاب ابن سراقه ) أنّ الذى يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مُعْطَى .

وكذلك قال أبو عبيد ( فى النسب ) : عبيد الله بن قيس سُمى بالرقيات لأنه كان يشبّ بامرأتين كلّ منهما تسمى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإنّ لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا فى الشاعر منهما فقال ابن قتيبة والمبرد ( فى الكامل ) : هو عبد الله الكبير . وقال المرزبانى ( فى معجمه ) : هو عبيد الله

بالصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .  
وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ذكر المبرد أنَّ اسمه  
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال  
غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .  
وكذلك قال المصعب الزيري ( في أنساب قريش ) وبين أنَّ له أُنحاً شقيقاً يقال  
له عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرقيات لقب له ، ويقال ابن الرقيات .  
واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنه كان يشبُّ بثلاث  
رقيات . وقال ابن سلام : إنما نسب إلى الرقيات لأنَّ له جداتٍ اسمهنَّ  
رقيات . وقال كراع : سمى ابن قيس الرقيات لقوله :

رَقِيَّةٌ لَا رَقِيَّةَ لَا رَقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ (١) . انتهى .

فأنت ترى أنَّ مَبْنَى كلام هؤلاء الأئمة على أنَّ الملقب بالرقيات إنما  
هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أن يقال إنه من قبيل تعلَّى اللقب من الأب  
إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح  
فقال : « وعبيد الله (٢) بن قيس الرقيات ، لعلة زوجاتٍ أو جداتٍ له

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبيد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

أُمَمَاءُ رَقِيَّةَ كَسْمِيَّةَ . وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ « . انتهى .

وهذه عبارة الصحاح : وعبد الله بن قيس الرقيات إنما أضيف قيس إليها لأنه تزوج عتّة نسوة . إلى آخر الأقوال الثلاثة .

ونقل السيوطي عن ابن الأنباري ( في فصل معرفة الألقاب وأسبابها <sup>(١)</sup> ) أنه كان يختار الرفع في الرقيات ، ويقول : إنه لقب لعبد الله ، لتشبيهه بثلاث نسوة أُمَمَاءُ رَقِيَّةَ . وقال غيره : الرقيات جدّاته ، فهو مضاف . انتهى .

يعنى أن عبد الله مضاف إلى الرقيات على تفسيرها بالجدّات ، فيكون مثل حَبِّ زُمَانٍ زَيْد ، فإنَّ القصد إلى إضافة الحَبِّ المختصّ بكونه الزمان إلى زيد . والمتلبّس <sup>(٢)</sup> بالرقيات ابن قيس لاقيس . وبهذا يوجه رواية جرّ الرقيات .

وابن قيس الرقيات شاعر قرشي <sup>(٣)</sup> . وهذه نسبته ( من الجمهرة لابن الكلبي ) : عبيد الله الذي يقال له ابن قيس الرقيات ، هو ابن قيس بن شُرَيْح ابن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضُبَابٍ بن حُجَير بن عبد بن مَعِيص بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر .

ابن قيس  
وهذه

(١) المزمع ٢ : ٤١٨ وعنوانه فيه « معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب » .

(٢) ش : « والمتلبس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . وانظر ما سيأتى من نقل الميخائيل عن

الزهر بن بكر .

وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَشَرِيحٌ ، وَوُهَيْبٌ ، وَحَجَرٌ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْثٌ ، هَذِهِ ٢٦٨  
الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضُبَابٌ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدٌ بِالْإِفْرَادِ . وَمُعِيصٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ  
الْمَهْمَلَةِ .

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ أَخُو عَبِيدِ اللَّهِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ عَقَبٌ ، وَلَا عَقَبَ  
لِعَبِيدِ اللَّهِ . وَأَسَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ :

فَنَعَى أُسَامَةَ لِي وَإِخْوَتِهِ فَظَلَلْتُ مُسْتَكَا مَسَامِيْعِيَّةً (١)

وَرِثِيَّةً الَّتِي كَانَ يَشْتَبُّ بِهَا ابْنُ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ ابْنِ  
سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ وَهَبِ بْنِ وَهْبَانَ بْنِ ضُبَابٍ . كُنَّا فِي الْجُمُحُرَةِ وَنَحْتَصِرُهَا  
لِيَأْقُوتَ الْحُمُورَى .

قَالَ الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَارٍ : سَأَلْتُ عُمَى مَصْعَبَا ، وَمُحَمَّدَ بْنَ الضُّحَّاكِ ،  
وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنٍ ، عَنْ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكُلُّهُمْ قَالُوا : ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ .

وَفِي الْأَغَانِي أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ الرِّقِيَّاتِ كَانَ زَيْبُرِيَّ الْحُمُورَى ، خَرَجَ مَعَ  
مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَاتَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مَصْعَبٌ ،

(١) ط : ه : مسامه ه ، صوابه في ش والديوان ٩٩ . وهو من قصيدة مطلعا :

ذهب الصبا وتركت غيبيه ورأى الغول شب لي

فخرج هارباً حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب دار فرأته صاحبة النار  
 ففرقت أنه خائف ، فأدخلته عليه<sup>(١)</sup> وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقلم  
 عندها أكثر من حول وهي لا تسأله من هو ولا يسألها من هي ، وهي تسمع  
 الجعل صباحاً ومساءً<sup>(٢)</sup> . فبينما هو على تلك الحال وإذا بمنادى عبد الملك  
 يُنادى ببراعة اللعة ممن أصيب عنده : فأعلم المرأة أنه راحل ، فقالت :  
 لا يروحك ماصمت ، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا ؛ فإن أردت المقام  
 فالرحب والسعة وإن أردت الانصراف فأعلمني . فقال لها : لا بد من الرحيل .  
 فلما كان الليل رقت إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على  
 إحداهما رسل والأخرى زاملة ، ومعهما عبدان ونفقة الطريق ، فقالت :  
 العبدان لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيته أكرم منك ؟  
 قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَ لَه مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبُ فَمِئِنَهُ بِالْذُمُوعِ تَنْسَكُبُ

وفي رواية الأصمعي أنها قالت له : ما فعلت بك ما فعلت لتكافئني !  
 فسأل عنها فقيل : كثيرة . فذكرها في شعره . ثم مضى حتى دخل مكة فأتى  
 أهله ليلاً ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرج عنا طلبك إلا في هذه  
 الساعة فانج بنفسك . فأقام عندهم حتى أسحر ، ثم نهض ومعه العبدان  
 حتى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء ،

(١) الطوية ، بتشديد اللام والياء مع ضم العين وكسرها : الغرة ، وجمعها العلال .

(٢) الجعل ، بالضم : ما يجمل لقاء عمل ، والمراد هنا : بالمال الممدد لمن يدل على مكانه .

وهو يُعَشَّى أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائلاً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مربي يحضر مجلس العشية . فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأُغْر الإذن له حتى أخذوا مجالسهم ثم أذن له ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون <sup>(١)</sup> هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عُبيد الله بن قيس الرقيات ، الذي يقول :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشَمِلَ الشَّامُ غَارَةَ شِعْوَاءِ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُيْلِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعُرَاءِ <sup>(٢)</sup>

قالوا : يأمر المؤمنين اسقنا دم هذا المنافق . قال : الآن وقد أمتته و صار على بساطي <sup>(٣)</sup> وفي منزلي ١٩ إنما أُخْرِثَ الإِذْنَ له لتقتلوه فلم تفعلوا . فاستأذنه في الإنشاد فأذن له . فأنشده :

• عاد له من كثرة الطُّرْبِ •

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :  
إِنَّ الْأَغْرَ الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو الدَّ  
خَلِيفَةُ اللَّهُ فِي رِعْيَتِهِ جَفَّتْ بَنَّاكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ <sup>(٤)</sup>  
يَحْتَلِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهِ الذَّهَبُ

(١) ط : « تعرفون هذا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) هو من شواهد حلف التوطين للضرورة . وقيل إنه على نية إضافة « خدام » إلى ضمير العقيلة . انظر الإنصاف ٦٦١ وابن عيش ٩ : ٣٧ وما سيأتي في ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسر على بساطي » ، صوابه في ط . وفي الأغاني ٤ : ١٥٦ : « وقد أمتته و صار في منزلي وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الأقلام » ، صوابه في ش والديوان .

فقال له عبد الملك : تملحنى بما يُمدح به الأعاجم <sup>(١)</sup> وتقول فى مصعب بن الزبير :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنْ آلِ قُحَيْلٍ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرَاءُ  
يَتَّقَى اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْ سَلَخٌ مِنْ كَانَ هُمُ الْإِقْدَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، لكن لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبناً !  
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعنى أمانى ولا آخذُ مع الناس عطاءً ؟  
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمّر نفسك <sup>(٢)</sup> . قال : عشرين سنة <sup>(٣)</sup> . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألف درهم . فأمر له بأربعين ألف درهم <sup>(٤)</sup> .

وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معى فكل أكلًا يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس . قال : ومن هو ؟ قال : الذى يقول :

مَا تَقِمُّوا مِنْ بَنَى أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدُنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) فى الأخلاق : « تملحنى بالتاج كأتى من المصم » .

(٢) أى قدر لنفسك عمراً مستقبلاً .

(٣) فى الأخلاق : « قال : عشرين سنة من ذى قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعده فى الأخلاق : « وقال : ذلك على أن تموت على تمورك نفسك » .



قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يعطيه منه . انتهى .

وفى رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معى ، وإذا دُعِى بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : إنسان قد يجوز أن يكون صادقاً إن استيقى ، وإن قُتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأئنه الذى يقول :

ما نَقَمُوا من بنى أُمَيَّةٍ إِلاَّ أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

الآيات . فإن قتلته لفضبك عليه كذَّبته فيما مدَّحَكَم به . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبت لى ، فأحبُّ أن تُهَبَّ لى عطاءه أيضاً كما وهبت لى دَمَه ! قال : قد فعلت . قال : وتمطيه ما فاته من العطاء . قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نوى على الفراش » البيتين ، أوردهما ابن السَّيد ( فى أول أبيات معانيه ) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشعواء : الواسعة . والخلد : جمع خَلَمَةٍ بالتحريك : الخللخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبدى ومعناها المرأة التى عُقِلت أى حُصِنَتْ من أن تُرى ، وهى الكريمة . والعذراء <sup>(١)</sup> : البكر .

\*\*\*

(١) ش : « العذراء » بدون ولو قبلها .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٢٧٠

٥٣٤ (وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَأَى الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَهْسُ  
نَعَامَةً لَمَّا صَرَخَ الْقَوْمُ وَهَطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ )  
على أَنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ يهسًا اسم رجل ، ونعامة  
لقبه ، وهو عطف بيان ليهس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعامة ويهس :  
اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،  
وقد أُجرى عليه .

وكذا قال أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا كان الاسم واللقبُ  
مفردَيْنِ بلا آل أُضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل أحدهما  
عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيهقي .

وما في ( ما حَزَّ ) إمَّا زائدة ، أَى ومن طلب الأوتار حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ ،  
وهو إشارة إلى قصَّة قصير مع الزَّبناء ، وهى مشهورة . أو مصلية على أَنَّهُ  
مبتدأ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدَّمًا عليه ، أَى حَزَّ  
أَنْفَهُ حاصِلٌ من جهة طلب الأوتار .

و ( نعامة ) عطف بيان ليهس ، وهو عمل الاستشهاد . وعمل كيف  
نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهى كيف مع ما عمل فيه سادٌّ

(١) ديوان الملمس ٦ خطوطة الشنيطى ، والمحمسة بشرح للرزوقي ٦٥٩ .

مَسَدُ المفعولين لتبيين<sup>(١)</sup> . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتبيين لئلا يطل صدرته .  
انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتلمس أورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) من بعد  
بعضها . وهذا أول ما أورده :  
( ألم تر أن الموء رهن مينة  
فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة  
فمن طلب الأوتار ما حر أنفه  
وما الناس إلا ما رأوا وتحملوا  
ألم تر أن الجن أصبح راسيا  
عصى نهما أزمان أهلكت القرى  
هلم إليها قد أثرت زروعها  
وذاك أوان العريض حتى ذبابه  
يكون ندير من روائى جنة  
وجمع بنى قران فاعرض عليهم  
فإن يقبلوا بالود تقبل بيئله  
وإن يك عتا في حبيب تناقل  
هنا ما أوردته أبو تمام .

قال ابن الأعرابي : إنما قال [ هنا ]<sup>(٢)</sup> فيما كان بين بنى حنيفة وبين  
ضبيعة باليمامة ، فأراد بنو حنيفة<sup>(٣)</sup> ، فهاهم أن يقيموا على اللذ وأن يقبلوا

(١) كلا في النسخين ، أى قول مسد مسد المفعولين .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كلا في النسخين ، والمعنى : أرادوا قبول الضيم .

الضَّيْم من قومهم ، وأمرهم <sup>(١)</sup> يقتلهم حتَّى يعطوهم حَقَّهُم .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بِأَجَل ، فَإِذَا أُنْ مَوْتُ حَتَفَ أَنفَهُ فَيُدفَن ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي معركة فَيَتَرَكْ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَاح . وهو جمع عَافِيَة ، وهو كُلُّ طَالِب رِزْقٍ من إنسان أو بهيمة أو طائر . والرَّئْس : الدَّفَن .

٢٧١

وقوله : « فلا تَقْبَلُنْ ضَيِماً » إلخ الضيْم : الظلم ، والمُضْمَن . ومِيتة : لُحْلَة من الموت ، تكون للحال والهيئة ، أَى لا تَقْبِل الضيْمَ مَخَافَةَ حَالِهِ من حالات الموت ونوع من أنواعه . ومِيتة مرجع الضمير في « بها » ، أَى مت بتلك المِيتة حرّاً لم يستعبدك الحرّ . وجللك أَمَلَس : نَقَى من العار سَلِيم من العيب . يريد أن الموت نازل بك على كُلِّ حال ، فلا تتحمل العار خَوْفًا منه .

وقوله : ( فمن طلب الأوتار ) من للتعليل ، وما إِمَّا زائدة وإِما مصلدية . والأوتار : جمع وتر يفتح الواو وكسرها : الثَّارُ واللَّذَل . وحَزَّ بالخاء المهملة والزاء المعجمة : ماضٍ من حززت الخشب حزا ، من باب قتل : فَرَضْتُهَا . والحَزُّ : الفرض . وَأَنفَهُ مفعولُهُ ، وقصير فاعله .

و ( صَرَّعَ ) مبالغة صَرَّعْتُهُ صرعاً ، من باب نفع ، إذا قتلته . والقوم فاعله ، ورهطه مفعوله . والرَّهْط : ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة . وما دون السبعة إلى ثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرَّهْط والثَّنَر : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرَّهْط والثَّنَر والقوم

(١) ط : « أمر » وأثبت ما في ش .

والمعشر والعشيرة ، معنهم الجمع ، لا واحد لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال  
دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ والبُحْرة بمعنى . ورهط الرجل : قومه  
وقيلته الأقبون . كنا في المصباح . و ( تَبَيَّنَ ) بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من  
المتلمس تحضيضٌ على دفع الضم وركوب الإهاء من التزام العار ، فلذلك أخذ  
يذكر بحال من لم يزل يحتال حتى أدرك مَبَاغِيه من أعدائه .

وفي البيت إشارة إلى قصتين : إحداها : قصة قصير صاحب جذية  
الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة يهيس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان جذية  
الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مغاراً ، وأشدّهم نكاية . وهو أول من  
استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منزلته ما بين الأنبار ، ورقة <sup>(١)</sup> ،  
وهيت ، وعين الثمر ، وأطراف البَرّ ، والقُطُطانة ، والبحيرة . فقصد في  
جموعه عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السَّمِيع بن هَوَير العاملي ،  
من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيّه ، فقتله جذية وفُضَّ جموعه  
فانفلأوا <sup>(٢)</sup> وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت  
أن يفزوها ملوك العرب فأتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شاطئ  
الفرات ، وسكّرت الفرات <sup>(٣)</sup> في وقت قلة الماء ، وبنت في بطنه أُرْجاً من  
الأجر والكلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً

(١) كلما في النسخين ، وصوابها : رقة . كما في الخزائن ١١ : ٤٠٩ .

(٢) يقال فل القوم بفلم فلا : هزمهم فانفلأوا . وفي الأغاني ١٤ : ٧١ : وفلأوا ، وما  
هنا صوابه .

(٣) سكر النهر يسكو سكرًا : سدّ فله . وفي الأغاني : وسكّرت الفرات ، تحريف .

بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق .  
فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذية ثائرة بأبيها ، فقالت لها أختها ،  
وكانت ذات رأى وحزم : الرأي <sup>(١)</sup> ابشى إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن  
تنزوجه وتجمعى ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يجيبك ، فإن اغتر ظفرت به  
بلا غناطرة . فكبت إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه فكل  
صوب رأيهم في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جديفة بن  
قيس بن هلال بن ثمارة بن لحم ، فقال : هنا رأى فاطر ، وغدر حاضر ، فإن  
كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك <sup>(٢)</sup> . فلم يوافق  
جديفة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهش <sup>(٣)</sup> ، ونزف  
دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ، ابن أخت جديفة ،  
فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل  
ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال  
والكنوز . فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال  
قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهى أمنع من عقاب  
الجو ؟ فقال : إذا آيت فلأى جلدع أنفى وأذن ، ومحتال لقتلها ، فأعنى  
وتحلاك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجذع قصير أنفه ثم انطلق حتى  
دخل على الزباء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

٢٧٢

(١) كلا . والميرة مسهبة في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « فلا تملكها من نفسك » .

(٣) الرواهش : هروق في باطن النراح .

أحد كان أنصح لجذبة منى ولا أغش لك ، حتى جدع عمرو بن عدى أنفى وأذنى ، فعرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير ، نقبل ذلك منك ونصرفك فى بضاعتنا . فأعطته مالا للتجارة ، فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدى ما ظن أنه يرضىها ، وانصرف إليها به . فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ، ولم يزل بها حتى أنست به ، فقال لها يوما : إنه ليس من مملكة ولا ملك إلا وينبى لها أن تتخذ نفقا تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك ، تحت سريرى هذا ، يخرج إلى نفقي تحت سرير أختى . وأرثه إياه . فأظهر سرورا بذلك ، وخرج فى تجارته كما كان يفعل ، وعرف عمرو بن عدى ما فعله ، فركب عمرو فى ألفى دارع على ألف بعير فى جوالق ، حتى إذا صاروا إليها تقلع قصير ودخل على الزباء فقال : اصعدى حائط مدينتك ، فانظرى إلى مالك ، فإني قد جئت بمال صامت . وقد كانت أميته فلم تكن تتهمه ، فلما نظرت إلى قل جشني الجمال قالت - وقيل إنه مصنوع منسوب إليها - :

ما للجمال مشبهاً وثيكاً أجندلاً يحولن أم حليماً

الآيات المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ، ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب<sup>(١)</sup> ، فوجدت قصيرا قائما عنده بالسيف ، فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضرها . وقيل : بل مصت خاتمها وقالت : « بيدى لاني عمرو ! » وغربت المدينة وسببت الذراري ، وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها . انتهى .

(١) السرب ، بالحرىك : الحفر تحت الأرض .

وأما يهس الذي يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بنى فزارة ، وكان يحمق ، فقتل له سبعة إخوة ، فجعل يلبس القميص مكان السراويل ، والسراويل مكان القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال :

البس لكل حالة كبوسها إما نعيمها وإما بُوسها (١)

فحصل بما صورّه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدعاء إخوته .

وقوله : « البس لكل حالة » إلخ قال الزمخشري ( في أمثاله ) : قال يهس حين شق قميصه فغطى به رأسه وكشف استه بعد قتل إخوته . وإثما أراد أنه اتضح بقتلهم ، وإنه إن لم يثار بهم فهو كالمقنع رأسه واسته مكشوفة . يضرب في تلقى كل حال بما يليق بها (٢) . انتهى .

وقد أورده ( في الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَهُ كَبُوسٍ ﴾ (٣) على أن أصل كبوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

وقد أخطأَ حَضَرُ الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) في نسبته إلى سمر بن سبب يهس بن صُهيب القضاعي ، وهو شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصبهاني ( في الأغاني ) بحكاياتٍ ونقلها خضرٌ منها ، ونسبها إلى قاتل البيت . وقد حصل له اشتباهٌ من اتفاق الاسمين .

وقاتل البيت جاهليٌّ ، وقد ضرب به المثل في الجاهلية .

(١) ط : « بُوسها » بالهمز ، صوابه في ش والأغاني ٢١ : ١٢٣ .

(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .



وقال أبو عبيد : المذكرون الثأر في الجاهلية ثلاثة : يهيس ، وقصير ، وسيف [ بن ] ذى يزن <sup>(١)</sup> .

ويهيس صاحب البيت ( كما في الجمهرة ) هو يهيس بن خلف بن هلال بن غراب <sup>(٢)</sup> . بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . فهو عدنانى ، وذاك قحطاني .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : يهيس وإخوته التسعة ، منهم : نعر ، وريع ، وحُصين ، بنو خلف ، كانوا من أشطر ضياع العرب . انتهى . والمشهور أنهم سبعة .

وهذه قصته ( من مجمع الأمثال للميداني ) قال : يهيس الفزاري الملقب بنعامه كان سابع سبعة إخوة ، فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم ستة وبقي يهيس ، وكان يحمى ، وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ثم قالوا : وما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم برجل ، ولا خير فيه . فتركوه فقال : دعوني أتوصل معكم <sup>(٣)</sup> . فلما كان من الغد نزلوا فحرقوا جزوراً في يوم شديد الحر فقالوا : ظللوا لحكم لا يفسد . فقال يهيس : « لكن بالاثلاث لحماً لا يظلل » يريد إخوته ، فلهبث مثلاً . فلما قال ذلك قالوا : إنه لمتنكر ، وهموا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلوا يشوون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيب يومنا وأخصبه !

(١) الحكمة من ش والأغلى ٢١ : ١٢٢ .

(٢) ط : ه غراب ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : « أتوصل معكم إلى الحى » .

فقال يهيس : « لكن على بَلَدَحَ قومٍ عَجَفَى ا » . فأرسلها مثلا .

ثم انشعب طريقهم فألقى أمه فأخبرها الخبر ، قالت : فما جاءني بك من بين إخوتك ؟ قال يهيس : « لو خُيِّرْتُ لاخترت » . فذهبت مثلا .  
ثم إن أمه عطفت عليه ورقت ، فقال الناس : لقد أحبت أم يهيس يهيسا . فقال : « تُكَلِّ أرامها ولدا ا » أى أعطفها على ولد . فأرسلها مثلا .  
ثم إن أمه جعلت تعطيه ثياب إخوته فيلبسها فيقول : « يا حَبْلُ الثَّراثُ لولا الدَّلَّة ا » . فأرسلها مثلا .

ثم إنه أتى على ذلك ما شاء الله ! فمر بنسوة من قومه يُصلحن امرأةً منهن ، يردن أن يهديها لبعض قتلِ إخوته ، فكشف ثوبه عن استه وغطى رأسه ، فقلن : ويحك ما تصنع يا يهيس ؟ فقال : « البس لكل حالة » البيت . فأرسلها مثلا .

ثم أمر نساء من بنى كنانة وغيرها فصنعن له طعاما ، فجعل يأكل ويقول : « حَبْلُا كَلَوُ الأيدي في غير طعام ا » . فأرسلها مثلا ، فقالت أمه : لا يطلب هذا بئرا ! فقال : « لا تأمن الأحق وفي يده سكين ا » . فأرسلها مثلا .

ثم إنه أخبر أن أناسا من أشجع في غار يشربون فيه ، فانطلق يخال له يقال [ له ] <sup>(١)</sup> أبو حنش فقال له : هل لك في غار فيه طباء لعلنا نصيب منها ؟ ويرى : « هل لك في غنيمة باردة ؟ » . فأرسلها مثلا . فانطلق يهيس

(١) الحكمة من ش .

بجأله حتى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنشل في الغار فقال : ضربنا أبا حنشل ا فقال <sup>(١)</sup> بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ا فقال أبو حنشل : « مُكْرَةٌ أَخَاكَ لَا يَبْطُلُ » . فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا <sup>(٢)</sup> .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتبع قتلة إخوته ويتقصاهم حتى قتل منهم أناساً كثيراً .

وقوله : « لَكُنْ عَلَى بِلْدَحِ قَوْمٍ عَجْفَى » يضرب في التحزُّن بالأقارب .  
وبلدح ، كجعفر : جبل في طريق جُتَّةَ ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا » إلخ رواه أبو عمرو :  
وما البأسُ إِلَّا حَمْلُ نَفْسٍ عَلَى السَّرَى وما العجزُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْمُسُ ٢٧٤  
ومعنى الأول : ما الناس إِلَّا رُفْيَةٌ وَتَحَلُّثٌ ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ » إلخ يفتح الجيم : حصنُ البِمامَةِ . يقول :  
لَا تَوَعَّدُونَا فَإِنَّ حَصَنَنَا حَصِينَ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِ ، وَلَا يُسْتَبَاحُ جِمَاهُ . وجملة :  
« تَطِيفٌ » إلخ إمَّا في موضع خبر ثان لأصبح ، وإمَّا صفة لراسياً .  
« وَمَا يَتَأَيَسُ » : لَا يَلِينُ ، في موضع الحال .

وقوله : « عَصَى ثُبَمَا أَرْمَانَ » إلخ يقول : إِنَّ ثُبَمَا لَمَّا غَزَا الْقَرْيَ وَالْمَدْنَ ،  
لَمْ يَصِلْ إِلَى الْبِمَامَةِ . وَ « يُطْلَأُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ » ، أى يجعله بِكَلِّ طِينِهِ فِي  
الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفيح حالاً ، أى يطلن ويكلس  
بصفاحه ، أى هو مبنئ بالحجارة . وَيُكَلَّسُ : يُصْهِرُج . وَالْكِلْسُ :

(١) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش وأمثال الميدان .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية القصة لم أجده في الميدان .

الصَّارُوجُ <sup>(١)</sup> . والصفائح : الحجارة العراض . ومعناه أنه يُبنى على المياه التي هي كالصفائح . والصفائح : السيوف ، واحدها صفيحة . وبشبه الماء إذا كان صافيا بالسيف . وذكر الماء وأراد العمارة ، لأنها به تكون .

وقوله : « هَلُمَّ إِلَيْهَا » إلخ يحاطب النعمان . وهذا تمكُّم وسُخرية . يقول : إن قدرتَ عليها فاقصِصْها فَإِنَّهَا أَخْصَبَ ما يكون ، مُزْدَرِعُهَا مَثَارٌ ، ودواليبها تلور <sup>(٢)</sup> . وضمير إليها لليمامة . والمتجنون : الثولاب . ومعنى تكلَّس : يركب بعضها بعضا في الثوران . ويستعمل في سِرِّ الثولاب وغيرها .

وقوله : « وَذَاكَ أَوَّانُ الْبَرِضِ » بكسر العين المهملة : واد من أودية اليمامة . وحى أى عاش بالخصب . وروى : « جَنَّ » أى كثر ونشط . وزنايرهُ بدل من ذبابه . وذباب الرُّوض قد يسمَّى الزناير . وقوله « الْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ » : جنس آخر يكون أخضر ضحكاً . والمتلمس : الطالب . وقد سَمَّى الشاعر الْمُتَلَمَّسَ بهذا البيت ، واسمه جرير . ولك أن تنصب الأَوَّانَ وترفع العرض بالابتداء ، واسم الزمان يضاف إلى الجمل ، كأنه قال : وهذا الذى ذكرت هو في ذاك الأَوَّانَ .

وقوله : « يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَأَى » إلخ هو نذير بن بُهثة بن وهب . وقيل أَرَادَ بِالنَّذِيرِ الْمَنِيْلُو . والمعنى : إِنِّى لَمُرْصِدٌ لَهُمْ مَنْ يُنْذِرُنِي بِهِمْ فَأَتَّقِي وَأَتَحَرَّزْ . وَجَلَّى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد الياء ، وأحمس : بطنان من ضبيعة

(١) في النسخين : « الصهروج » ، وصوابه من اللسان والقاموس .

(٢) ط : « تَلُر » ، صوابه في ش .

ابن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام بنصرى هذان البطنان . وقيل  
نذير وجُلّى : أخوان ، وأحمس بن ضُبَيْعَة أبوهما . يقول : هم ينصروننى  
ويكونون لى وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بَنَى قُرْآن » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه  
قال : سَمَّ جمع بنى قُرْآن . ومعنى البيت : أجزونا مُجرى نظائرنَا ، فإِنَّا نرضى  
بهم قُدوةً ، وأعرضوا ما تُسْؤمونَا <sup>(١)</sup> على بنى قُرْآن ، فإن التزموه وقبلوه فلنَا  
بهم أسوةً ، وإِلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هَاتَا » إلخ أى هذه الخطبة التى  
تُكرهُ عليها . والأُنس : القهر . وقال ابن الأعرأى : أبست الرجل ، إذا لقيته  
بما يكره ، وأبسته إذا وضعت منه باستخفاف وإهانة .

قوله : « فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلْ بِمِثْلِهِ » إلخ أَعَدَ الشرط وذلك أَنَّهُ قَالَ قَبْل  
هَذَا : فَإِنْ يُقْبَلُوا هَاتَا ، وَلَمْ يَأْتِ لَهُ بِجَوَابٍ ، ثُمَّ قَالَ : فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبِلْ  
بِمِثْلِهِ ، فَكَفَى بِجَوَابٍ وَاحِدٍ لِإِسْتِثْنَائِهِ عَلَى مَا يَكُونُ جَوَابًا لَهَا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ :  
إِنْ قَبِلُوا مَا نَوَيْسُ بِهِ تَقْبِلْ مِثْلَهُ ، وَأَنْ أَقْبَلُوا بَعْدَ ذَلِكَ وَادَّيْنِ أَقْبَلْنَا ، وَإِلَّا فَنَحْنُ  
أَشَدُّ أَوْ أَبْلَغُ شِمَامَا ، أَى امْتِنَاعَا . وَكَانَ بَنُو ضُبَيْعَةَ حُلَفَاءَ لِبَنَى ذُهْلَ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
ابْنِ عُكَّابَةَ ، فَوَقَعَ بَيْنَهُمْ نِزَاعٌ ، فَعَاتَبَهُمُ الْمُتَلَمِّسُ .

وقوله : « وَإِنْ يَكْ عَنَّا » إلخ أَرَادَ : حَيِّبٌ فَخَفَّفَ ، وَهُوَ حَيِّبٌ بِنِ  
كَعْبِ بْنِ مَشْكُرِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . يَقُولُ : إِنْ تَكَاسَلَ بَنُو حَيِّبٍ عَنْ إِدْرَاكِ  
ثَارِنَا فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِنْ يَدَابٍ وَيَسْهَرٍ . وَالْجَقْنَبُ بِالْكَسْرِ : زَهَاءٌ ثَلَاثَةٌ مِنْ

(١) ط : « مَا تُسْؤمونَا » ، وَالصَّرَافُ مِنْ ش .

الحيل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله : « ما يعرّس » أى ما يستقرّون إذا وُزّروا ، ولكنّهم يَعرّزون <sup>(١)</sup> ويغيرون أبداً حتّى يدركوا بثأرهم .

والمتلّس شاعر جاهل ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسُمّي المتلّس بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصّلة في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> .

الطلس

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٥٣٥ ( ألا يا ديار الحى بالسبعان )

على أنّ ( السبعان ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل السبعانيّ .

وقال الزحشرى ( في باب النسب من المفصل ) : ومن ذلك يُفسرى ونُصيبيّ ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب قال قُسرني . وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا : خيلانيّ وجاءني خيلانيّ <sup>(٤)</sup> اسم رجل . وعلى هذا قوله :

• ألا يا ديار الحى بالسبعان •

(١) ط : • يفرّون • ، صوابه في ش .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) في كتابه ٢ : ٣٢٢ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح المطلق ٣٩٤ وابن بهيش ١٤٤ : ١٤٤ والاقضاب ٤٧٢ والعينى ٤ : ٥٤٢ والتصرّح ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والأشعرى ٤ : ٣٠٩ . والبيت في ديوان تميم ٢٣٥ .

(٤) ط : • وخيلانيّ خيلانيّ • ، صوابه في ش وابن بهيش ١٤٤ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الرُّخْشَرِيِّ : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإعراب ، بكسر القاف . وقد صحَّح عليه مرَّتين . فالمفتوح القاف مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبَّعَان ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :

هـ ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبعانِ هـ انتهى

وأورده ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلَّا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عُبيد عبد الله البكري ( في شرح أمالي القالي ) . وقال ( في معجم ما استعجم ) : السَّبَّعَان بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَان ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جَبَلٌ قَبْلَ الفلج . وأنشد هذا البيت . والفلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : السبعان منقول من تثنية السبع بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبَّعَان : جَبَلٌ قَبْلَ فلج ، وقيل واد شمالي سَلَمَ عنده جَبَلٌ يقال له القبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيره . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيت هو مطلع قصيدتين لشاعرين أحدهما<sup>(١)</sup> تميم بن مقبل ، وهو شاعر إسلامي مخضرم ، وتقدمت ترجمته في

(١) ط : هـ أحدهما ، صوابه في ش .

الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقَيْل .

أما الأولى وهي (٢) المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها :

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبعان      أَمَلٌ عليها باليلي المَلَوَانِ      نبت هند  
نهارٌ وليلٌ دائبٌ مَلَوَاهُمَا      على كُلِّ حالِ الناسِ يَخْتَلِفَانِ  
ألا يا ديار الحَيِّ لا هَجَرَ بَيْنَنَا      ولكنَّ روعاتٍ من الحَدَثَانِ  
لدهماءٍ إذْ للنَّاسِ والعيشِ غِرَّةٌ      وإذْ حُلُقَانَا بالصَّبَا عَسِيرَانِ      ٢٧٦

وقوله : ( ألا يا ديار الحَيِّ ) إلخ ألا : حرف تنبيه . يتأسَّف على ديار قومه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملوين ، وهما الليل والنهار ، أبلهاها ودَرساها .  
والحَيِّ : القبيلة . وقوله : ( بالسَّبعان ) متعلِّق بمحذوف على أنَّه حال من ديار .

وقوله : ( أَمَلٌ عليها ) فيه التفتُّ ؛ لأنَّه لم يقل عليك ، قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو من أملت الكتاب أمله . خطاها ثم خرج عن خطاها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل : ويجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا أضجرته وأكثرت عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار (٣) أملاها من كثرة ما فعلا بها من البلى . و ( الملوين ) : الليل والنهار ولا يُفرد واحد .

(١) الخزانة ١ : ٢٣٦ - ٢٣٣ .

(٢) ط : هـ صوابه في ش .

(٣) الكلام بعله إلى كلمة « الليل والنهار » التالية سقطت من ش .



منهما . يريد أنَّ الليل والنهار أَمَلًا عليها أسباب الليل ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> كما قال :

• لا يقرآن بالسُّور • انتهى

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(٢)</sup> ) : أَمَلٌ بمعنى دَابٌّ ولَازِمٌ ، ومن هنا قيل للدين مِلَّةٌ ، لأنها طريقة تلازم . وقال الأصمعي : أَمَلٌ في معنى أَمِلَ ، أى طَلَّ . انتهى .

وقال الجوهري : أَمَلُهُ وَأَمَلٌ عليه ، أى أَسَامَتُهُ ، فأراد بأَمَلٍ عليها أَسَامَتَهَا الملونان بالهلى لكثرة اختلافيهما عليها . والهيل ، بالكسر والقصر مصدر بلى الثوب يبلى ، من باب تعب ، بلى وبلاءً بالفتح والمدة ، أى خَلَقَ ، فهو بالي . وبلى الميث : أَفْتَتِه الأرض .

وأنشد ابن السكيت هذا البيت ( في إصلاح المنطق ) على أنَّ الملوتين فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : جعل الشاعر الملوتين هنا بمعنى الغداة والعشي ، ويدلُّ عليه قوله بعله :

• نهلٌ وليلٌ دائبٌ ملوَاهُما •

ودَّابٌّ : اجتهد وبالح في العمل . وقوله : « على كلِّ متعلق بدائب . والرَّوْعَةُ : المَرَّةُ من الروع ، وهو الفزع . والْحَلَّتَانُ : مصدر حدث الشيء ، من باب قعد ؛ إذا تجلَّد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعله لى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) ضبط المأَل ٥٣٣ .

والفيرة بالكسر : الغفلة . وحُلُقَانَا : مثني حُلُقٍ بضمتين ، مضاف إلى نا .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِيّ ( في كتابه زهر الآداب <sup>(١)</sup> ) ، وقال : إنها لشاعر جاهل من بني عُقيل . وتابعه ياقوت ( في معجم البلدان ) ، وهي :

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبعانِ      عَفَتْ حَجَجًا بَعْدَى وَهْنُ ثَمَانِ      لم يبق  
فلم يبق منها غيرُ نُؤْيٍ مَهْمَمٍ      وغيرُ أَثَافٍ كالرَّكِيّ دِفَانِ  
وَأَثَرٍ هَلَبٍ أَوْ رِقِّ اللُّونِ سَافَرَتْ      به الرِّيحُ والأمطارُ كُلِّ مَكَانِ  
قِصَارٍ مَرُورًا يَحَارُّ بِهَا الْفِطَا      وَيُضِجِي بِهَا الْجَبَابِ يَفْتَرِقَانِ  
يُنِيرَانِ مِنْ نَسِيجِ الثُّبُلِ مَلَأَةً      قَمِصِينَ أَسْمَالًا وَهَرْدِيَانِ (

وقوله : ( عَفَتْ حَجَجًا ) يقال عَفَتِ الدارُ تَعْفُو ، أى اندرست وذهب أثرها . والجَجَج : جمع حَجَّة بكسر أولهما : السَّنة . ورَوَى ياقوت :

« خلعت حججٌ بعدى لمن ثمانٍ »

وقوله : « فلم يبق منها » إلخ النوى : حُفيرةٌ حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . والأَثَافِيّ <sup>(٢)</sup> : جمع أَثْفِيَّة ، وهى ثلاثة أحجار <sup>(٣)</sup> تكون عليها القلنس . والرَّكِيّ : جمع رَكِيّة ، وهى البئر . ودِفَانٌ بكسر الدال بعدها فاء ، يقال رَكِيّة دفين ودِفَان ، إذا اندفن بعضها . والجمع دُفْنٌ بضمتين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ .

(٢) ط : « وَأَثَافٍ » .

(٣) ط : « ثلاثة أحجار » ، ش : « ثلاث حجورة » ، والوجه ما أثبت .

وقوله : « وآثار هاب » الهاب : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل  
 من هبا يهبو هَبْوًا ، أى ارتفع . والهَبَاءُ : دقاق التراب . والهَابِيُ أيضًا : ترابٌ  
 القبر ، وأنشد له الأصمعي :  
 وهابٍ كجثمان الحمامة أجفَلَتْ به ربحُ ثرج والصَّبَا كُلُّ مُجَفَّلٍ <sup>(١)</sup>  
 والمراد به هنا الرَّمَاد ، لأنَّ الرُّوَّةَ هي لون الرَّمَاد .

وقوله : « قفار مَرَّزاة » إلخ القفار : جمع قَفَر ، وهو المكان الذى  
 لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكان قبله . والمرورة بفتح الميم والراء قال فى  
 الصحاح : هي المفازة التى لا شئ فيها ، وهى فَعْوَعلة <sup>(٢)</sup> والجمع المَرَّوَرَى  
 والمروريات والمرأوى . والجأب ، بفتح الجيم سكون الهمزة : الحمار الغليظ من  
 حُمَر الوحش . وأرَادَ بالجائين الذكر والأنثى ، وإنما يفترق كُلُّ منهما عن  
 الآخر لعدم القوت .

وقوله : « يَنيران من نسج » إلخ أى يَحْوِكَان ، يقال أنرت الثوبَ  
 وهَنَرته ، أى حَكَمته . ويقال أيضًا نَزَرته أنهو نَيزًا بالكسر . والتَّير : علم الثوب  
 ولحمته . وفى القاموس : التَّير علمٌ للثوب . ونزت الثوب تَيزًا وتَيزَرته وأنزَرته :  
 جعلت له نَيزًا . وهَلَب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كَانَ صَفَةً لقميصين ،  
 فلَمَّا قُلِمَ عليه صار حَالًا منه . والمَلَاءَة بالضم والمد : الرِّطَبة . وقميصين بدل  
 من ملأَة ، وملأَة مفعول يَنيران ، وعليهما حال من الغيار . وأَسْمَالًا : خَلَقًا ،  
 يقال ثوب أَسْمَالٌ أى سَخِلَ . ويرتديان معطوف على يُنيران ، ومعناه يلبسان .

(١) نسب فى اللسان ( ترج ، جفل ) إلى مزاحم العقيل ، وأنشده فى ( هب ) بكون نسبة ، ولم  
 يستشهد به بقوت فى ( ترج ) .

(٢) ط : « علة » ، صوابه فى ش .

يريد أنَّ الحمارين ، لشدة علوِّهما ، يثور التراب ويعلوها ، فيصير كالثوب عليهما . وإنَّما اشتدَّ علوُّهما للتجعة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أنَّ أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر . وكذلك قال الحُصْرَى : هُوَ أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتَّى هجوت أباك ! فقالت :

جارى أباه فأقبلاً وهما يتعاوران مُلاعة الحُضْر

وهذه أربع عبارة ، وأنصع استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في وصف حمار وأتانه :

يتعاوران من الثُّبُر ملاعةً بيضاءً محدثةً هما تَسْجَها

تُطوى إذا وردًا مكائلا جاسيا وإذا السَّنابكُ أسهلتْ نَشْراها

قال شارح ديوانه : قوله يتعاوران إلخ ، أى تصير الغبوة للغير مرة ولأثتان مرة . ويقال من العارية : قد تعورنا العوارى . والمكان الجاسى : الغليظ ، فإذا جريا فيه لم يكن لهما عُجْرَةٌ ، وإذا أسهلا ، أى صارَا إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة مُلاعة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طى الملاعة . وهنا أحسن ما قيل في وصف الثُّبُر والتعجاج . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي في وصف كثر ظفنه وقصده الملوك :

يثير عجاجةً في كلِّ يومٍ يهيم بها علىُّ بنُ الرِّقاع

وقد سلك البحرى طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول فى يوسف ابن أبى سعيد (١) :

جَدُّ كجد أبى سعيد إليه ترك السِّمَّاء كأنه لم يُشرف  
قاسمته أخلاقه ، وهى الرَّذَى للمعتلى ، وهى التدى للمعتلى  
فإذا جرى فى غاية وجرت فى أخرى التقى شأوا كما فى المنصريف

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة (٢) :  
٢٧٨ ٥٣٦ ( ولما بالماطرُونَ إذا أَكَلُ الحُلِّ الذى جَمَعَا )  
على أنَّ أبا على قال : الماطرون مجرور بكسرة على النون .

أقول : قاله فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء فى الجمع حرف إعراب ( من كتاب إيضاح الشعر ) ، وهذا نصه :  
اعلم أنَّ هذه النون إذا جُعِلت حرف الإعراب صارت ثابتة فى الكلمة ، فلم تُحذف فى الإنشافة كما كانت تُحذف قبل (٣) ، كما لا تُحذف نون فرسين وضيغن ورعشن ونحو ذلك من النونات التى تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة . ويكون حرف اللين قبلها ياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه فلم يَجُزَّ ثباتها ، من حيث لم يميز

(١) هو يوسف بن أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى ، ولاء للموكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجئة فى سنة ٢٣٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ١٠ ، والكمال ٢١٧ والأغلى ٦ : ١٥٠ ، والمعنى ١ : ١٤٨ ، والصريح ١ : ٢٦ ومعجم البلدان ( الماطرون ) ، وديوان أبى دهل ٨٥ .

(٣) ط : « كما كانت لا تحذف قبل » ، صوابه فى ش . والمراد كما كانت تحذف قبل أن تكون حرف إعراب .

ثبت إعراب في الكلمة . ألا ترى أنهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التثنية حذفوا فقالوا : رجلتي ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعراب بعينه ؛ لأنَّ قومًا يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث أَلْفا . فإذا حذفوا ذلك مع أنهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعراب مخصوص ؛ فإنَّ لا تثبت الواو الدالة على إعراب مختصٍّ أولى . فأما من أجاز ثبت الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياسًا على قولهم زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيء عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطعًا إعرابًا ولا دالًّا عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنه لم يكن قطعًا إعرابًا كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، لَمَّا صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَيْفَى عِلْيَيْنَ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلْيُون ﴾<sup>(٢)</sup> . فأما قول الشاعر :

ولها بالمطرون إذا أكل الحمل الذي جمعا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعرابًا كالتي في سنين . فأما ثبت الياء في سنين وفلسطين وقنشرين فإنَّها لما لم تدلُّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شمائل وتديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتاع علامتين للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الآيتين ١٨ ، ١٩ من المطففين .

الجمع ، حتّى لو جُعل قياسًا مستمرًا كان ملهبا . انتهى  
ومثله قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : فأما الماطرون فليست النون  
فيه بزايدة ، لأنها تعرب . قال :

• ولها بالماطرون إذا •

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى .

وفيه رد لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه قال ( فى  
مادة مطر ) : وماطرون : قرية بالشام .

وفيه أنه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهري فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :  
موضع بناحية الشام ، والقول فى إعرابه كالقول فى نصيبين ، ويُشَدُّ هذا البيت  
بكسر النون :

ولها بالناطرون إذا ..... البيت

وردّ عليه للأصاغاني ( فى العباب ) فقال : الماطرون : موضع قرب  
دمشق . وقال يعطى من صنّف فى اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .

وكذلك غلطه صاحب القاموس <sup>(١)</sup> . ولم يذكره أبو عبيد البكري ( فى  
معجم ما استعجم ) . وقال العيني <sup>(٢)</sup> كالشارح المحقق : « فى شرح كتاب

٢٣٩

(١) قال فى مادة ( مطر ) : « وهم الجوهري فقال : ناطرون بالنون » . وفى مادة ( نظر ) :  
« وغلط الجوهري فى قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم » .

(٢) المعنى ١ : ١٤٧ فى شواهد العرب والمبنى ، وهو قول أبى دهميل :

طل ليل وبث كالجنتين واحترى الموم بالماطرون

سيبويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء .  
وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : بستان بظاهر دمشق . ثم قال :  
صاحب هند والبيت من أبيات ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان تغزل بها (١) في نصرانية قد  
ترهبت في دير خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمى اليوم  
الميطور . وأولها :

( آبَ هذا الليلُ فاكتمنا وأمرَ النومُ فامتنعَا  
راعياً للنجم أرقبه فإذا ما كوكبٌ طلعا  
حالٌ حتى إنني لأرى أله بالفور قد رجعا  
ولها بالماطرون إذا أكل الغل الذي جمعا  
خُرقةً ، حتى إذا ارتبعت سكنت من جلجلي يما  
في قباب حول دسكرة حولها الزيتون قد يتعا )

آب : رجع . واكتمع : افضل من الكتمع ، بالكاف والنون ، قال  
صاحب العباب : اكتمع الليل : حضر ودنا . وأنشد هذا البيت . وأمر بالبناء  
للمفعول بمعنى جُعِلَ مُراً .

وقوله : ( ولها بالماطرون ) اللام متعلقة بمحذوف على أنه خير مقلّم  
وخُرقة مبتدأ مؤخر ، وضمير المؤنث للنصرانية التي تغزل بها (١) ، وبالماطرون  
فاعل لها ، وإذا ظرف عامله متعلق اللام . والخُرقة بضم الحاء المعجمة  
وبالفاء : المُخترَق والمُجتى ، وقيل ما يجتنى . وهذه الرواية رواية المبرد ( في  
الكامل ) ، وروى صاحب العباب في البيت : « خُلقة » بالكسر بدل خُرقة .

(١) ط : « تغزل بها » ، صوابه في ش .



وقال : خُلْفَةُ الشجر : شجرٌ يخرج بعد الثمر الكثير . وكنا روى العيني عن ابن القوطية أنه قال : الرواية هي الخُلْفَةُ باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيد عندي رواية الخُلْفَةُ على أنها اسمٌ من الاختلاف أي التردد . والثمل فاعل أكل ، والذي مفعوله ، والعائد محذوف أي جَمَعَهُ . وارتبعت : دخلت في الربيع . وهرى : « رعت » بمعناه . وهرى : « ذكرت » بدل سكنت . وجَلَّقَ ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جَلَّقَ كان صفة لقوله يبع ، فلما قُتِم عليه صار حالاً منه . وبعاً : مفعول سكنت أو ذُكرت ، وهو جمع بيعة بالكسر . قال الجوهرى وصاحب ( العباب والمصباح ) : هي للنصارى . وقال العيني : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إنَّ الشَّعر في نصرانية .

ومعنى البيتين أنَّ هذه المرأة تردَّدًا إلى الماطرون في الشتاء ، فإنَّ الثمل يُخزِّن الحب في الصيف ليأكله في الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه الأرض من قرته . وإذا دخلت في أيام الربيع ارتحلت إلى البيع التي يجلق . وقال العيني : « قوله بالماطرون صفةً لحرفة » . وهذا مخالفٌ لقولهم إن صفة النكرة إذا تقمَّت صارت حالاً منه . وقال : إذا للوقت ، والتقدير : لها حُرْفَةٌ وقت أكل الثمل ما جمعه .

وقوله : « في قِباب حول » إلخ الظرف صفة لقوله يبع ، وهو جمع قُبَّة . والدسكرة بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أنها بناءٌ يشبه قصرًا حوله يورث ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ويتع : لغةٌ في أتبع أى نضيج واستوى .

قال المبرد ( في الكامل ) : أُنِعت الثمرة إيناعا ، أى أدركت . وبنعت  
 يتعا ويتعا بالفتح والضم . ويقرا : ﴿ انظروا إلى ثمره إذا أثمر ويتعه <sup>(١)</sup> ﴾  
 و ( يتعه ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة وقال : قال  
 أبو عبيدة : هذا الشعر يختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم  
 ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها المعنى هنا في قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نزل منزلة  
 الزيتون في إلزامه الواو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه بالحركات » .  
 ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلى وبث كالجنون واعترتى الهموم بالمطرون  
 كما استشهد به ابن هشام ( في شرح الألفية ) لكان أولى ، فإن كسرة  
 النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، ومعناه :

صاح حيا إله حيا ودورا	عند أصل القناة من بحرون
عن يسارى إذا دخلت إلى النوا	ر ، وإن كنت خارجا فيمى
فلطفت اغترت بالشام حتى	ظن أهل مرمجات الظنون
هى زهراء مثل لؤلؤة الغد	خواص ميزت من جواهر مكنون
وإذا ما نسبته لم تجعلها	في سناء من المكائم ثون
تجمل المسك واليكتجوج والند	ند صلاء لها على الكانون

(١) الآية ٩٩ من الأنعام .

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضِـراءِ تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ  
 قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبْتُهَا عِنْدَ حُدِّ الشَّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ  
 ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَانَتْ قَرِينٌ مَقَارِنًا لِقَرِينِ  
 فَبَكَتْ نَحْشِيَةً التَّفَرُّقِ لِلَّتِي مِنْ بَكَاءِ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ  
 لَيْتَ شَعْرِي أَمِنْ هَوًى طَارَ نَوْمِي أَمْ يَرَانِي رُبِّي قَصِيرَ الْجَفُونِ (١)

وجيرون : بابٌ من أبواب دمشق . والرَّجَم : الكلام بالظن . والينجوج  
 بجيمين : عود البخور ، وروى بدله « الألوَّة » بفتح الهمزة وضم اللام ، وهو العود  
 أيضاً . والصِّلَاء بالكسر والمد : التدفئ بالنار . والمخاصمة : أن يضع كلُّ اثنين (٢)  
 يده على خصر الآخر . والمسنون : الأملس المجلو . والمراجل : جمع مرجل  
 بالكسر ، وقال ابن الأعرابي وحده : بفتح الميم ، هو ضربٌ من برد اليمن . كلنا  
 في العباب . وأخطأ العيني في قوله : هو القدر من النحاس ، إذ لا مناسبة له  
 هنا . والقيطون : المُخْدَع .

قال العيني : هذه القصيدة لأبي ذهيل الجُمَحِي ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ  
 شُبِّبَ فيها بعاتكة بنت معلوبة ، حين حُبِّت ورجع معها إلى الشام ، فمرض بها .  
 ويقال إن يزيد قال لأبيه إن أبا ذهيل ذكر رملَةً ابتَنَكَ فاقْتَلَه . فقال : أيُّ شيء  
 قال ؟ قال :

هَي زَهْرَاءُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْفَدَايِ حَوَاسٍ ..... الْبَيْتِ

(١) في النسخين : « أَمْ يَرَانِي رَمِي » ، صوابه في الحماصة البصرية ٢ : ٢٠٧ . ويروى أيضاً :  
 « أَمْ يَرَانِي الْبَلْبَى » ، كما في الأغاني ٦ : ١٥٤ .  
 (٢) الوجه : « كل واحد من اثنين » .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نسبته ..... البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم خاصرئها إلى القبة ..... البيت

فقال معاوية : كلب !

وقال ثعلب : حدثنا الزبير قال : حدثني مصعب قال : حدثني إبراهيم ابن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهل يهد الغزو ، وكان رجلا صالحا جميلا ، فلما كان بجيرون جاءت امرأة فأعطته كتابا ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأه لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تبلفت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوار كثيرة ، فأغلقوا عليه القصر ، وإذا امرأة وضيفة تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت إلى نفسها فقال : أما الحرام هو الله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زمنا طويلا لا يخرج من القصر حتى يمس منه وتزوج بنوه وبناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهل قال لامرأته : إنك قد أثمت في أهل وولدي فأذني لي في المصير إليهم ، وأعود إليك . فأخلفت عليه اليهود أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيرا ، حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده . أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، وهو حظكم ، والله لا يشرك

زوجتي فيما قَدِمْتُ به أحد . فسَلَّمْتُ جميع ما أتى به .

ثم إنه اشتاق إلى زوجته الشامية ، وأراد الخروج إليها ، فبلغه موئها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال إنها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهري وغيره . وقال ابن برّي : الصحيح أنها لأبي دهل . انتهى كلام العيني .

٢٨١

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) إلا لعبد الرحمن بن حسان قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز قال : حدثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شُبَّ عبد الرحمن بن حسان بأخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شُبَّ بعمتي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلى ربت كالحزون وملئت الثواء في جحور

قال : يابني ، وما علينا من طول ليله وحزونه .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر

الماطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذلك اغتربت بالشام <sup>(١)</sup> ..... البيت

(١) في السخين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فلذلك

اغتربت » .

قال : يابني وما علينا من ظنُّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد      سواصي ..... البيت

قال : صدق يابني . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبتها لم تجدها      ..... البيت

قال : صدق ، هي هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبة      ..... البيت

قال : ولا كلُّ هذا يابني . ثم ضحك وقال : أنشدني ما قال أيضاً .

فأنشده قوله :

قبة من مراحل نصبوها      عند حدِّ الشتاء في قِطون

عن يساري إذا دخلت      ..... البيت

تجمل النَّد والألوة      ..... البيت

وقباب قد أشرجت وبيوت      نُطقت بالريحان والزُّرجون (١)

قال : يابني ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكنَّا نكفُّ بالصِّلَّة والتَّجْلُوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النطاح : وذكر الميثم بن عدي عن ابن دأب

قال : حدثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان كان يشبُّ بابنة

معاوية ويذكرها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكالا . فقال : لا ،

ولكن أدأويه بغير ذلك . فأذن له وكان يدخل في أخريات الناس ، ثم أجلسه على سريريه معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إن ابنتي الأخرى عاتبة عليك . قال : في أي شيء ؟ قال : في مِدحتك أختها وتركت إياها . قال : فلها العتبي وكرامة ، أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كنا<sup>(١)</sup> نرى أنَّ نسيب عبد الرحمن بن حسان بابتة معلوبة لشيء ، فإذا هو على رأى معلوبة وأمره . وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى ، أنه إنما خدعه ليشتب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أنه كَلَبَ على الأولى لما ذكر الثانية .

هنا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم .

• • •

وأُنشد بعله ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٣٧ ( لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ    إِنَّ لَوْا وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ )  
على أنَّ الكلمة المبنية إذا أُرِيدَ بها لفظُها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد نجيء معرفة كما في البيت ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بياناً .

وأورده سيبويه ( في تسمية الحروف والكلم ) قال : والعرب تختلف

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر المختضب ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ ، والجمهرة ١ : ١٢ / ٢ : ٢٩ وابن عميش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ وديوان أبي زيد الطائي ٢٤ .

فيها ، يؤنثها بعض ويذكرها بعض . وأما ليت وإن فحركت أواخرها بالفتح ، لأنها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً فهو ينصرف على كل حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سميتها بلغة من أثت كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأما أو ولو فهما ساكنتا الأواخر <sup>(١)</sup> ، فإذا صارت كل واحدة منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصبة ليت وإن ، إلا أنك تلحق واواً آخر <sup>(٢)</sup> فثقل . وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح . قال أبو زيد : ليت شعري وأين منى ليت إن ليتا وإن لوا عناء وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذنان لو لم تفتنى أوائله  
انتهى كلام سيبويه .

قال الأعلام : الشاهد في تضعيف لو ، لما جعلها اسماً وأخير عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة . ويحتمل الواو <sup>(٣)</sup> بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمنى في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أى ليتك أتيت . أى أكثر التمنى يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

(١) سيبويه : « فهما ساكنتا الأواخر » .

(٢) سيبويه : « واواً أخرى » .

(٣) ط : « للوا » ، صوابه في ش والشتى .



والبيت من قصيدة لأبي زَيْد الطائي ، أورد منها الأعلام ( في باب منبغ هند  
النسيب من حماسه ) ستة أبيات ، وهي :

( ولقد مِتُّ غير أَلَى حَيٍّ يَوْمَ بَاتَتْ بُوذُهَا تَحْنَسَاءُ <sup>بيت العدد</sup>  
من بنى عامر لها شَيْقُ قَلْبِي قَسَمَةً مِثْلَ مَا يُشَقُّ الرِّدَاءُ <sup>(١)</sup>  
أُشْرِهَتْ لَوْنٌ صَفْرَةً فِي بِيَاضٍ وَهِيَ فِي ذَاكَ لَدَنَةٌ غِيْدَاءُ  
كُلُّ عَيْنٍ مَتَى تَرَاهَا مِنَ النَّاسِ إِلَيْهَا مُدْبِغَةٌ حَوْلَاءُ  
لَيْتَ شَعْرِي وَأَنْ مَنَى لَيْتَ إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ <sup>٢٨٣</sup>  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي جِئِن لَّاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُءُ )

قوله : « ولقد مِتُّ » إلخ معنى أنا لشدة الحزن مِتُّ ، إلَّا أَلَى في عداد  
الأحياء . وباتت : فارقت ، يرهذ هَجَرْتَنِي .

وقوله : « لها شَيْقُ قَلْبِي » بالكسر ، يرهذ : شَقَّتْ قَلْبِي بِحَبِّهَا فَاسْتَوَلَتْ  
عليه .

وقوله : « أُشْرِهَتْ لَوْنٌ صَفْرَةً » إلخ أي صَبِغَتْ بِهِدِينَ اللَّوْنَيْنِ . وهذا  
أَحْمَدُ الْأَلْوَانِ عِنْدَهُمْ . وفي بمعنى مع . وَلِلدَّنَةِ : النَّاعِمَةِ . وَالغِيْدَاءُ : الْمُتَشَبِّهَةُ  
مِنَ الثَّمَعَةِ ، وَهِيَ أَيْضًا الطَّوِيلَةُ الْعَنَقُ .

وقوله : « كُلُّ عَيْنٍ » إلخ كُلُّ مُبْتَدَأٌ ، وَمَتَى اسْمُ اسْتِفْهَامٍ ظَرْفٌ  
لِتَرَاهَا ، وَجَمَلَةٌ تَرَاهَا صِفَةٌ لَمِينٍ ، وَمُدْبِغَةٌ خَيْرُ الْمُبْتَدَأِ ، وَإِلَيْهَا مُتَعَلِقٌ بِهِ ، وَهُوَ  
اسْمُ فَاعِلٍ مَنِ ادْمَتَ أَيِ وَاظْبَتَ . وَحَوْلَاءُ خَيْرُ ثَانٍ . جَعَلَهَا حَوْلَاءَ لِيَلْهِيَ إِلَيْهَا  
بِالنَّظَرِ ، فَكَأَنَّهَا حَوْلَاءُ .

( ١ ) فِي النَّوَائِلِ : « لَهَا شَيْقُ لَفْسِي » .

وقوله : ( ليت شعري ) إلخ قد شرحه الشارح في ليت <sup>(١)</sup> وقال : التزم حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، نحو : ليت شعري أتأتيني أم لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجملة « أئى ساع سعى » في البيت بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر : التصيب من الماء . والصباح : من صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم صابحون . كنا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل ( في المقصور والممدود ) : والجزء : برج من بروج السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجزاء توقدت المعزاء ، وكنتس الظباء ، وعرفت العلباء <sup>(٢)</sup> ، وطاب الخباء » . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :

( فاستظل العصفور كرهامع الضبِّ      بْ وأوفى في عودِهِ الجرباءُ  
ونفى الجندبُ الحصى بكراعيهِ      و أذكت نيرانها المعزاءُ  
من سَمومِ كائنها حرُّ نار      شَفَحَها ظهيرةُ غراءُ  
وإذا أهلُ بلدٍ أنكروني      عرفتني الدويَّةُ الملساءُ  
عرفت ناقتي شمائل مئى      فهي إلا بُغاتها تحرماءُ  
عرفت ليها الطويل وليلى      إنَّ ذا النعم للعيون غطاءُ )

وأورد سبب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان الوليد

سبب القصيدة

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش

(٢) الظباء ، بالكسر : عصب المتق . قال اللحياني : « هو مذكر لا غير » ، لكن ورد هنا بالأنثى .

ابن عُقبة قد استعمل الربيع بن مَرْيَ بن أَوْس بن حارثة بن لَأْم<sup>(١)</sup> الطائِيّ على البَحْمَى ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت الجزيرة . وكان أبو زَيْد في تغلب . فخرج لهم لِيُرِيعَهُمْ<sup>(٢)</sup> فَأَتَى عليه الأَوْسِيُّ وَقَالَ : إِنْ شِئْتَ أَرْعُوكَ وَحُكَّكَ فَعَلْتُ . فَأَتَى أَبُو زَيْدٍ الْوَلِيدَ بن عَقبة ، فَأَعْطَاهُ مَا بَيْنَ الْقُصُورِ الْحُمْرِ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْقُصُورِ الْحُمْرِ مِنَ الْحِيرة ، وجعلها له حِمًى وَأَخَذَهَا مِنْ الْآخِرِ .

قال عُمَرُ بن شَيْبَةَ في خَبَرِهِ خَاصَّةً : فَلَمَّا عَزَلَ الْوَلِيدُ عَنْ الْكُوفَةِ وَوَلَّى سَعْدُ بن أَبِي وَقَّاصٍ مَكَانَهُ ، انْتَرَعَهَا مِنْهُ وَأَخْرَجَهَا مِنْ يَدِهِ ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :

وَلَقَدْ مِثُّ غَيْرِ أَلْفٍ حِمًى يَوْمَ بَانَتْ بَوْدُهَا خُضَاءُ

إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ .

وَأَبُو زَيْدٍ الطَّائِيّ : شَاعِرٌ نَصْرَانِيٌّ كَانَ فِي صُلْبِ الْإِسْلَامِ ، وَتَقَدَّمَ

تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي وَالْثَّانِينَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) ط : حارثة بن لؤي ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والاشتقاق ٣٨٣ والمصيرين ٣٥ وكامل الميرد ١٣٢ . وفيه يقول بشر بن أبي خازم ( ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٢٣ ) :  
لِى أَوْسُ بن حارثة بن لَأْمَ لِيَقْضَى حَاجَتِي فِيمَنْ تَقْبَلُهَا

وقال ابن دريد في الاشتقاق : إنه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتي سنة . وفي المعمرين :  
« عاش أَوْسُ بن حارثة بن لَأْمَ بن طريف بن عمرو بن ثُمالة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن لؤذان  
ابن رومان بن خنجرية بن سعد بن جندب بن فطرة بن طيئ » ، مائتي سنة وعشرين سنة .

(٢) ش : بهم لورعهم .

(٣) الخزائن ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد المفصل <sup>(١)</sup> :

٥٣٨ : ( يوحش إصمِت )

هو قطعة من بيت للرّاعي ، وهو :

( أَشْلَى سُلُوقِيَّةً بَاتت وبات بها يوحش إصمِت في أصلاها أَوْدُ <sup>(٢)</sup> )  
على أنه <sup>(٣)</sup> إذا سعى بفعل فيه همزة وصل قُطِعَتْ ، كما صمِت بكسر  
الهمزة والميم .

وتقدّم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبرهنة معينة .  
وقيل : هو علم الجنس لكل مكانٍ قفر ، تقول : لقيته يوحش إصمِت وبليد  
إصمِت . واليوحش : المكان الخالي . وكسر ميم إصمِت ، والمسموع في الأمر  
الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغيّر عند النقل تبعاً لنقل معانيها ، كما قيل في  
شمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم إصمِت » إلخ جواب عن سؤال مقدر ، وهو أنه  
لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنّه يقال  
صمِت يصمِت صمّتاً من باب نصر ، وصمّوتا وصمّتا بضمهما بمعنى  
سكت ، واصمّت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للأندلسي ( في شرح المفصل ) قال : المشهور في مضارع

(١) ابن جني ١ : ٢٩ ، ٣٠ والأصموني ١ : ١٣٣ ومجمع البلدان ( اصمت ) واللسان

( صمت ٣٦٠ ) وديوان الرّاعي ٤٦ .

(٢) في اللسان الكبير ٢٢٠ :

يشل سلوقية زلا جوارها مثل اليماسب في أصلاها أود

(٣) ش : « يعني أنه » .

صمت : يصمّت بالضم ، فإِذَا أَن يَكُون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإِذَا أَن يَكُون مِمَّا غُيِّرَ فِي التسمية كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغَيِّرُوا لفظ الشمس . وإِذَا أَن يَكُون مرتجلا وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) .

وأجاب ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) بغير هذا ، قال : وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فَإِنَّ العرب تقول صمت يصمّت ، فالأمر فيه بالضم ، فكيف جاء إصمت ؟ وجوابه أَن يقال : إِنَّ فَعَلَ يَأْتِي عَلَى يَفْعُل وَيَفْعُل . ومنهم من يقول : إِنَّ سَمِعَ لِلْفعل مضارع أَلْبَحِ وَأَلَّا فَأَنَّ فِيهِ غَيْرٌ ، إِنَّ شَتَّ قَلْتُ يَفْعُل أَوْ يَفْعُل . ومنهم من يقول : إِنَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُ الْمضارع أَلْبَحِ ، وَأَلَّا كُنْتُ فِيهِ بِالْخِيَارِ . انتهى .

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين : أَن يثبت أَن فَعَلَ يَحْيَى عَلَى يَفْعُل وَيَفْعُل .

والوجه الثاني : أَن يثبت صمت يصمّت ، ولا يستقيم على غير ذلك وقول بعضهم : « يجوز أَن يكون أصله اصمّت ثم غُيِّرَ بالتسمية » فغَيِّرَ كَبِت .

وأصله أَن رجلا قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفا ، فسميت به . وقد قيل إِنَّ وحش إصمت علم على كُلِّ مكان قفر كأسامه ، وإن كان وحش في أصله بمعنى خالٍ ، ولا يخرج بذلك عن أَن يكون إصمت علما

منقولاً فتر ، أو مرتجلاً ، كحمارٍ قَبَانٍ ونحوه من المضافات . انتهى .  
وهذا كله مبنًى على أنه لم يسمع يصمت بالكسر .

وقد نقله ابن المستوفى ( فى شرح آيات المفصل ) عن الجمهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصمّت معروف ، صمّت يصمّت صمّاً ، إذا سكّت ، وأصمّته أنا إصماتاً ، إذا أسكّته . كلنا سمعته على شيخنا أبى الحرم مكّى بن زيان بكسر الميم ( فى الجمهرة ) . فسقط ما تحلوه هنا .

وقال ابن جنى ( فى الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأمّا الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فحق قولهم فى اسم الفلاة إصمت ، وإنما هو فى الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكّت . كأنّ إنساناً قال لصاحبه فى مغازة : إصمت يُسكّته تسمّماً لنبأ أوجسّها ، فسعى المكان بذلك . وهذا ونحوه ممّا ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء فى قول المليل <sup>(٢)</sup> :

على أطريقاً بالياتِ الحيا      م إلا الثلمُ وإلا العصى

ألا تراه قال : إن أصله أنّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطريقاً ، فسعى المكان به فصار علماً له ، كما صار إصمت علماً له . وقطع الهزمة من إصمت مع التسمية به خالياً من ضميره ، هو الذى شجّع النحاة على قطع هذه الهزات إذا سعى بما هى فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته يوحش إصمّةً ، ولو كان إصمت فى الأصل فعلاً لما لحقته تاء التأنيث ؟ قيل : إنما

(١) لم أحر على هذا النص فى الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان المليلين ١ : ٦٥ .

لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجدة وإبرة <sup>(١)</sup> . نعم وأنسهم بذلك تأنيت المسمى به ، وهو الفلاة . انتهى .

وقال الرخشي ( في أمثاله ) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سميت بذلك لأنه لا أنس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدةها تُصمت سالكها . والدليل تشبه عليه طرقها فلا يتكلم ، لأنه لا يتضح له الهدى فيها . ومنعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . ويروى : « ببلدة إصمت » . ويقال تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة ( في معجم ما استعجم ) ولوردها ياقوت ( في معجم البلدان ) وقال : إصمت بالكسر وكسر الميم وتاء مثاة : اسم علم لبرية بعينها . قال الراعي :

« أشلى سَلَوِيَّةً باتت وبات بها » إلخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وببلدة إصمت ، أي بمكان قفر .

(١) الإجرة ، جشديد الدال وتخفيفها : نيت يدل على الكمة . والإبرة بتخفيف الدال : برد في الجوف . ويجد الرجل بالفتاة البرد فيقول : إنما هي إبرة الثرى ، وإبرة النلى

وإصمت منقول من فعل الأمر مجرد <sup>(١)</sup> عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكنا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسرُ الهزمة في إصمت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصمت بالضم الذى هو منقول في مضارع هذا الفعل <sup>(٢)</sup> ، وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذى بمعنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للقلبة ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصمت لئلا تُسمع فتيك <sup>(٣)</sup> ، لشدة الخوف . انتهى .

فهذه عدة توجيهات لكسر الهزمة والميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأن إصمت مرتجل لا منقول أسلم وأسهل ، وحيث لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنه وجه منع الصرف في إصمت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنما هو إصمته وإصمته ، لا مجموع وحش إصمت ووحش إصمته ، بلليل أنه يقال بلد إصمت ، وصحراء إصمت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف

٢٨٦

(١) ط : « مجرد » ، وى معجم البلدان : « مجرد » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وكذا في معجم البلدان . وفي ش « في المضارع لهذا الفعل » .

(٣) في معجم البلدان : « فتيك » بالنون .



إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء أيضًا ، كما نقله صاحب القاموس ،  
إضافته للتخصيص . وقد يجمع إصموت على إصميتين شلوذاً ، كأنهم سمو  
كل قطعة منها إصمت إن كان إصمت علم فقير بعينه . وإن كان علم جنس  
فواضح . وقد رأيت في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :  
ورُدَى الثَّابِّ والجِعماء فيه بوحش الإصميتين له ذُبابٌ <sup>(١)</sup>

قال شارح ديوانه : رُدَى من الرذية ، أى تُترك ، وقد أُرذيت فهي  
مُرذاة . والثاب : الناقة المستنة . والجِعماء <sup>(٢)</sup> : اللهاية الأسنان .  
والإصميتين : مكان ليس فيه أحد . وهو مثل للعرب ، يقال تركت فلاناً  
بوحش الإصميتين . وله ذبابٌ ذباب الحمار <sup>(٣)</sup> . انتهى .

واعلم أن ابن المستوفى استشكل كون إصمت منقولاً من الفعل دون  
ضميره وقال : قول النحاة إن إصمت منقول من فعل الأمر مجرداً من  
الضمير ، فيه نظر ، لأنه جمع بين نقيضين ، وذلك أنهم إنما سمو به بعد  
الأمر للمواجهة ، فلا بد من الضمير فيه . وإذا كان كذلك فهو من باب  
المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهم إلا أن يكونوا نزعوه بعد  
التسمية تحكماً منهم . انتهى .

أقول : لا يرد ما ذكره ، فإنهم قالوا : إذا سمي بفعل فإن لم يُعتبر  
ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتبر ضميره فهو جملة محكية ،

(١) ردَى : يهلك . والجِعماء : الناقة المستنة ، أو التي غابت أسنانها في الثلاث . ط وديوان

أمية ١٩ : « والجِعماء » ، زهى الناقة المرة أيضاً .

(٢) ط : « والجِعماء » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أَحَمَدَ المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلبَ المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريد من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهزمة بعد التسمية بأنه من باب تحصیل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إِيَّاهُمْ قطعوا الهزمة من إصمت من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير ، فيه أيضًا نظر ، لأنَّ المكان عندهم إنما سُمِّيَ بقول الرجل لصاحبه : إصمت ، يُسَكِّتُهُ (١) بذلك من غير أن يكون تقدّمه كلام قبله ، وصلّاه به فوصل الهزمة . وكنا كُلُّ فعل أمر من يفعل قطعت همزته . فلتبي .

أقول : مرادهم التثنية قطعها بعد التسمية تَرْجًا وإبداء ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإنَّ الهزمة لا تقطع في التَّوَجُّع ، وهذا ظاهر . وأما ما قاله صاحب القاموس من أنَّ إصمت وإصمته بقطع الهزمة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنَّه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد كما نقله ابن مكرم ( في لسان العرب ) ، وهو أنَّ بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء . ومفهومه أنَّ أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حيثئذ هنا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأما وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هنا

(١) ش : يسكته ، بالنون .

منها ، اللهم ! لا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وأما أطرقاً فقد أدرجه صاحب المفصل في المنقول من فعل الأمر مع إصمت . وظاهره أنه كإصمت غير منصرف ، وأنه من التسمية بالفعل دون ملاحظة الضمير البارز الفاعل . ولو لاحظته لذكره في العلم المركب من جملة أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل قطعاً . ولهذا قال ابن الحاجب ( في شرحه ) : تمثيله بقوله أطرقاً في غير قسم المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أطرقاً لها جهتان : جهة كونه أمراً ، وجهة كونه جملة . فأبرأه هنا من حيث أنه أمر . ولو أورد في المركبات من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر ؛ فإن التقسيم يصير حينئذ فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح ذكرت فيه أنواع باعتبار صفات مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل قسم منتفية عن بقية الأقسام <sup>(١)</sup> ، وإلا لم يصح التقسيم باعتبارها ، وههنا التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب منتفياً عن بقية الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أطرقاً أمراً للواحد ، وتثنيتها تثنية الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أطرق أطرق ، كما قيل في : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وفي : ﴿ قفا نيك ﴾ ، تأكيداً ومبالغة .

(١) الكلام يسهل إلى كلمة « الأقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

وَأَجَابَ بَعْضُ آخَرٍ بِأَنَّ الْأَلْفَ يَمُوزُ أَنْ تَكُونَ بِهَلَا مِنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ  
الْحَقِيقَةِ ، وَالْأَصْلُ أَطْرَقْنَ ، فَأَبْدَلَتْ لِلْوَقْفِ أَلْفًا . وَيُرَدُّ مَا حَكَوا فِي وَجْهِ  
التَّسْمِيَةِ مِنْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِمُصَاحِبِيهِ فِي مَوْضِعٍ : أَطْرَقَا ، تَخَوُّفًا لُهُمَا ، فَسُمِّيَ . ٤٠

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ ( فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ) : أَطْرَقَا : مَوْضِعٌ  
بِالْحِجَازِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : غَزَا ثَلَاثَةُ نَفَرٍ فِي اللَّحَرِ الْأَوَّلِ ، فَلَمَّا  
صَلُّوا إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ سَمِعُوا نَبَأَهُ فَقَالَ أَحَدُهُمْ لِمُصَاحِبِيهِ : أَطْرَقَا ، أَيْ  
اسْكُنَا (١) . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : أَيْ الزَّمَّا الْأَرْضَ ، فَسُمِّيَ بِهِ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعُ . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنَى : دَلَّ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَنَّ الْمَوْضِعَ سُمِّيَ  
بِالْفِعْلِ وَفِيهِ ضَمِيرُهُ لَمْ يَجْرِدْ عَنْهُ ، كَمَا يَقَالُ : لَقِيْتَهُ بِوَحْشٍ إِصْمَتْ ، أَيْ بِفَلَاةٍ  
يُسْكِتُ (٢) فِيهَا الْمَرْءُ صَاحِبَهُ فَيَقُولُ لَهُ . اصْمُتْ ، إِلَّا أَنَّهُ جَرَّدَ إِصْمَتْ مِنْ  
الضَّمِيرِ ، فَأَعْرَبَهُ وَلَمْ يَصْرِفْهُ ، لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّائِيثِ أَوْ وَزْنَ الْفِعْلِ . انْتَهَى كَلَامُ أَبِي  
عُبَيْدٍ .

وَقَالَ يَاقُوتُ ( فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ) : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : أَطْرَقَا : اسْمٌ لِبَلَدٍ  
بَعِيْنِهِ مِنْ فِعْلِ الْأَمْرِ ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ وَهُوَ الْأَلْفُ . كَأَنَّ سَالِكَهُ سَمِعَ نَبَأَهُ فَقَالَ  
لِمُصَاحِبِيهِ : أَطْرَقَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ فَسَمِعُوا صَوْتًا  
فَقَالَ أَحَدُهُمْ لِمُصَاحِبِيهِ : أَطْرَقَا ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ . انْتَهَى .

وَقِيلَ إِنَّ أَطْرَقَا غَيْرَ عِلْمٍ لِأَرْضٍ ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ . ثُمَّ اخْتَلَفُوا فَقَالَ قَوْمٌ :

(١) وَكَذَلِكَ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ١٦٧ . وَفِي ش « اسْكُنَا » بِالْتَّوْنِ .

(٢) ش قَطَط : « يَسْكُنُ » بِالْتَّوْنِ .

هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقصر للضرورة . حكاها ياقوت .

وقال أبو عبيد ( في المعجم ) : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة هذيل ، ويميز أن يكون مقصوراً من المملود ، نحو نصيب وأنصباء . وعلى هذا استشهد به الحرى . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ، فعادت ألف التانيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على أطرقة ، فأبدل من تاء التانيث ياءً كما يقال في شكاعى شكاعة <sup>(١)</sup> كما يبدل أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :

من بعيدما وبعدمتا وبعدمت  
صاروت نفوس القوم عند القلصمت <sup>(٢)</sup>  
انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه بعضهم بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً له من العلو ، وفيه ضمير ، كأنه قال : السبل علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أثت الطريق ؛ لأنَّ فعلاً وفعلاً إنما يجمعان على أفعل إذا كان مؤنثا ، نحو عَنَّاق وأعنق ،

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة بولاق : « كنا بالأصل »

ولعل المناسب في « شكاعة شكاعى » .

(٢) الرجز لأبي النجم السبيل ، كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .

ويكون باليات الخيام من صفة أطرقا . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضا قال : ويرى : علا أطرقا من العلو . وجمع طريق على أطرق يدل على تأنيبه ، لأنه تكسير المؤنث كعناق وأعناق وعقاب وأعقب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويرى « علا أطرقا » ، فعلا فعل ماض . وأطرقا : جمع طريق . فمن أنث الطريق جمعه على أطرق مثل عناق وأعناق ، ومن ذكره جمعه على أطرقا ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصرو ضرورة . هذا ، والصحيح أن أطرقا علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بني كعب بن عمرو ، من حُزاعة ، وكان يُطالبهم بدم الوليد بن المغيرة <sup>(١)</sup> ، أبي خالد بن الوليد ، لأنه مرَّ برجل منهم يصلح سيهاما فمَرَّ بهم منها فحزحه ، فانتقض عليه . فمات . :

إني زعيمٌ أن تسروا وتهربوا      وأن تتركوا الظَّهْرانَ تعري ثعالبه  
وأن تتركوا ماءَ بجزعةِ أطرقا      وأن تسلكوا أيَّ الأراكِ أطايه <sup>(٢)</sup>  
وإننا أناسٌ لا نُطَلُّ دماؤنا      ولا يتعالى صاعداً من نحائره

وقالوا في تفسير هذا : الجزعة والجزع بمعنى واحد ، وهو معظم الوادي . وقال ابن الأعرابي : هو ما انشئ منه . وأطرقا هنا وقع مضافا إليه ، وهو علم موضع ، سمي بفعل الأمر كما تقلّم . ولا يتأني هنا ما تمحلوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هنا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جهرة ابن حزم ١٤٧ .

وقد وردت كلمة « بن » مقحمة في النسخين ، بعد « المغيرة » ، والصواب حذفها كما فعل الإمام الشافعي في نسخه بالترجيح عليها .

(٢) ط : « أصابه » ، صوابه في ش ومعجم البلدان ( أطرقا ) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ،  
لأن الظهران هناك ، وهى منازل كعب من خزاعة . فيكون أطرقا من منازلها  
بتلك التواحي ، وهى من منازل هذيل أيضا ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله  
أعلم . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة  
للراعى واسمه عُبيد بن حصين الثميرى <sup>(١)</sup> ، وتقدمت ترجمته فى الشاهد الثالث من بعد  
والثانين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وهى من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبى  
سفيان ، أولها :

طاف الخيال بأصحابى وقد هجلا	من أم علوان لا نحو ولا صد	لبد
فارقت فية بأثوا على عجل	وأعيننا مسها الإدلاج والسهد <sup>(٣)</sup>	
هل تبلغنى عبد الله دوسرة	وجناء فيها عتيق النى ملتبد	
كأنها يوم خمس القوم عن جلب	ونحن والأكل بالمومة نطر	
قرن تعلمه عاد عن طروقه	من الهجان على خرطوم الزبد	
أو ناشط أسفع الحديدين الجاء	نفخ الشمال فأمسى دونه العقد	

(١) ط : « هميرى » ، صوابه فى ش ، فإن الراعى من بنى عمر بن عامر بن مصعب . وأما  
الهميرى فبفتح الميم فهو نسبة إلى الهمير بن قاسط بن هنب بن آفض بن دعى .

(٢) فى الخزاعة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) كلا على الصواب فى النسخين ، وظنها مصحح يولاق « فارقت » من الفرق ، فعلق  
عليها بما يفيد تصحيحها : « قد فارقت » ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها « قد  
فارقت » .

ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حَتَّى إِذَا هِيطَ الْأَحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ      عَنْهَا سِلَاسُلُ رَمْلِ بَيْتِهَا وَهَدَّتْ  
صِلَافَ أَطْلَسَ مَشَاءَ بِأَكْلِهِ      إِثْرَ الْأَوَائِدِ مَا يَنْجِي لَهُ سَيْدُ  
أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَهَاتَ بِهَا      بُوْحَشٍ إِصْحَمَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ  
يَلْبُ مَسْتَخْفِيًا يُغْشِي الضَّرَاءَ بِهَا      حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا جَدُّ (١)  
فَجَالَ إِذْ رُعْتَهُ يَتَأَى بِجَانِبِهِ      وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قَدُّ

٢٨٩

هَجَلُوا : رَقَلُوا . وَالتَّحَوُّ : التَّوَجُّهُ . وَالصُّلْدُ : الْقُرْبُ . وَخَيْرُ نَحْوِ  
مُخْلُوفٍ ، أَيْ مِنْهَا .

وَالْإِدْلَاجُ : السُّرُورُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالسَّهْدُ بِفَتْحَتَيْنِ (٢) : الْأَرْقُ  
وَالسَّهْرُ .

مُدْرَسَةٌ وَعَبْدُ اللَّهِ هُوَ أَخُو يُزَيْدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ . فِي الْجُمُهورية : وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ كَانَ  
أَحَقُّ النَّاسِ ، وَأُمُّهُ فَاحِشَةُ بِنْتُ قَرْظَةَ بِنْتُ عَبْدِ عَمْرِو بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ .  
وَأُمُّ يُزَيْدَ مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْلَلِ الْكَلْبِيِّ .

وَاللُّوسُورَةُ ، بِالْفَتْحِ : الثَّاقَةُ الضَّخْمَةُ . وَالزَّجْنَاءُ : الشَّدِيدَةُ . وَاشْتَى ،  
بِفَتْحِ النُّونِ : السَّمْنُ وَالشَّحْمُ . وَالْخَمْسُ ، بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ : أَنْ  
تُرْعَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتُرْدَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ .

وَالْجُلْبُ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ : جَمْعُ جُلْبَةٍ ، وَهِيَ الشُّتَّةُ . يُقَالُ :

(١) كَذَا وَرَدَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَشَرَحَهُ ، لِأَنَّ أَبَيْتَهُ عَلَى خَطِّهِ . وَالصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ : يَغْشَى  
الضَّرَاءَ . يُقَالُ قَلَانٌ يَغْشَى الضَّرَاءَ ، - يَفْتَحُ الضَّرَاءَ - إِذَا مَثَى مُسْتَخْفِيًا فِيمَا يُوَارِي مِنَ الشَّجَرِ .  
قَالَ بَشَرٌ :

عَطَفْنَا لِمِمْ عَطَفَ الْفُرُوسِ مِنَ الْمَلَا  
بَشَهَبَهُ لَا يَغْشَى الضَّرَاءَ رَقِيْبَا  
(٢) يُقَالُ يَفْتَحِينَ ، وَيَضْمِينَ ، وَبِضْمَةٍ أَيْضًا .



أصابتنا جُلْبَةُ الزمان وكُلْبَتُهُ . والآل : السراب بعد الزوال . والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرّم خبر كأنّها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحلة . وتعلّاه أى تمعّى عليه . وعادٍ من عدا عليه ، أى تجاوز عليه الحدّ . والطروقة : أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقة طرّقا ، فهى طروقة ، فَعُولَةٌ بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيضُ ، يستوى فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع . والخُرطوم : الأنف . والزبد : الرغوة التى تظهر على فم البعير عند هيجانه . شبه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو سائرٌ فى شدّة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاء حائل . وفيه مبالغاتٌ لا تخفى .

وقوله : « أو ناشط » إلخ ، يعنى أنّها إمّا تشبه ذلك الفحلّ أو تشبه الناشط ، وهو الثور الوحشى يخرج من أرضٍ إلى أرض . والأسفع : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سوادٌ مشربٌ حمرة ، يعنى اسودَّ وجهه من شدّة الحر ، أو من شدّة البرد والريح . والجناه : اضطّره . والنفح : الهبوب . والشمال : الريح المعروفة . قال الأصمعى : ما كان من الرياح نفع فهو برد ، وما كان لفع فهو حرّ . والتقيّد بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ماتعقد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عَقْدَةٌ كذلك . يعنى فهو مسرعٌ ليصل كيناسه وماواه . والأحذان بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصل وُحْدَانٌ جمع أوحد <sup>(١)</sup> .

(١) نظيره أسود وسودان .

وَوُهْدُ بضمّتين : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المظمتن .

وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادًا وقانصا . والأطلس قال فى القاموس : هو الرجل يُرمى بقييح ، والسارق ، والذئب الأمعط . وفى الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة يصف قانصًا :

مُفْرَعُ أَطْلَسِ الْأَطْمَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَإِلَّا صَيْدُهَا نَشَبُ

وَمَشَاءٌ : مبالغة ما شى أى كاسب . وأكُلب : جمع كلب . والأوايد : جمع أبدة ، وهى الوحوش .

ويَنبِى ، من نعى المال وغيره يَنبِى ثَمَاءً : زاد . والسبَد : الصوف ، كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أَشْلَى سَلَوَقِيَّة » ، فاعل أشلى ضميرُ أطلس ، المرادُ به القانص . قال أبو زيد : أشليت الكلب : دَعَوته . وقال ابن السكّيت : يقال أوسدت الكلب بالصَّيْدِ وآسلته ، إذا أغريته به . ولا يقال : أشليته ، إنما الإشلاء الدَّعاء . يقال أشليت الشاة والناقة ، إذا دعوتهما بأسمائهما لتحلبهما . وقول زبيد الأعجم :

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكُنَّا بَيْنَ يَتَيْهِ نُؤْكَلُ

يروى : « فَأَغْرَى كَلَابَهُ » . كذا فى الصحاح . وسَلَوَقِيَّة أى كلابًا سَلَوَقِيَّة . قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : سَلَوَقُ بفتح أوله

وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السلوقية والدُّروع<sup>(١)</sup> . و ( في كتاب العين ) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً : السلوق من الدُّروع والكلاب : أجودها . وقال الأصمعي : إنما هي منسوبة إلى سَلْقِيَّة ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و ( في البارع ) عن أبي حاتم : السلوقية من الكلاب منسوبة إلى مدينة من مدائن الروم يقال لها سَلْقِيَّة<sup>(٢)</sup> ، فأعربت<sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنما يقال لها سَلْوَقِيَّة ، وقد دخلتها ، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله ( باتت وبات بها ) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلُّ بالنهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنك تقول بات يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أي صار به ، سواء كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي أَيْنَ بَاتَتْ يَمَّةٌ<sup>(٤)</sup> » . والمعنى صارت ووصلت . انتهى .

(١) ط : « الدروع » ، صوابه في ش ، مع أثر تصحيح ، ومعجم ما استعجم .

(٢) في النسختين : « سلقية » ، صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « فعربت » ، وأثبت ما في ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد والأربعة ، وقوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل

بده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » . الجامع الصغير ٤٣٥ .

وقال الشارح الحقق : ونحىء بات تامّة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم : « مير ويث » . انتهى .

وقوله : ( في أصلابها أود ) أى في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكلّ كلب صلب . ولهذا قلّرتنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : ( بأكلبي ) . وقدر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبّة سلوقيّة . ووجه جمع الأصلاب بجعل كلّ طائفة من الفئرة صلباً . وله العذر لأنّه لم يقف على ما قبله . والصّلب : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهى فقرات أى خُرَزَات منتظمة . والمتنان يكتنفان يميناً وشمالاً . والأودُ بفتحين : الاعوجاج . والجملة حال من ضمير الكلاب ، وهى حال لازمة ، لأنّ الكلاب السلوقية يكون أوساطها مخروطة الشكل خِلقة . قال الأصمعيّ : إذا كان في ظهر الكلب احديداً قليل كان أفرّة له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجره ، وكذلك من اللواب . وكذا إذا اتسع منخراره وشيدقاه . فقوله : « أشلى سلوقيّة » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أى أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة باتت إلخ استئناف بيانيّ ، كأنه قيل : فما صنعت ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وباتت هنا تامّة كما نقلنا عن الشارح الحقق . وقوله « باتت بها » أى وبات الصياد مع السلوقيّة ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : ( يوحش إصميت ) الباء بمعنى فى ، متعلّق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : المجرور فى قوله : يوحش ، يتعلّق

بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقيّة بوحش هذه البريّة ، باتت السلوقيّة في هذه البريّة . وبات بها ، أى عندها ، والضمير للسلوقيّة . انتهى .

يريد أنّ الضمير في قوله « عندها » للسلوقيّة ، وأما ضمير بها فهو لوحش إصمّت . وصرّح به ( في شرح المفصل ) قال : بها ، أى بوحش إصمّت . وأضمرّ لأنّه متقدّم في المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسي قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثاني . وروى أبو الحسن عليّ بن عبد الله الطوسي :

أشلى سلوقيّة زُلا جَوَاعُهَا بوحش إصمّت إلخ .

والزّل يضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أزلّ ، وهو الممسوح العجز . والجواعر : جمع جاعرة ، وهو موضع رقمة است الحمار <sup>(١)</sup> .

وقوله : « يدب مستخفيا » إلخ دبّ يدب من باب ضرب ، أى مشى مشيا رويدا . وفاعله ضمير الصيد . وكذلك ضمير يُعشى مضارع أعشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضيرة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوقيّة . وجملة يُعشى حال من ضمير يدب . وحشى بمعنى إلى . وأغراه : كشفه . والضمير للناشط . وجَدُّ فاعله ، وهو بفتحتين : الأرض الصلبة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، وإذ ظرف لجال ، ورُعته من الرّوع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقيّة

(١) ش : « رقمة الحمار » .

وبنأى : يبعد . يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سوافل الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً<sup>(١)</sup> . والسالفة : صفحة العنق . والقدد : جمع قدة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الثانى فهو لأبى ذؤيب الهذلى ، وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع والستين<sup>(٢)</sup> من قصيدة عنتها أربعة عشر بيتا ذكر من أولها دروس الديار وطموسها ، إلى أن رأى ابن عمه ثشبية بخمسة أبيات من آخرها . وأولها :

عرفت اللّيل كرقم اللّواة يزورها الكاتب الحميرى  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

• على أطرقا باليات الخيام •

إلى آخره . يزورها<sup>(٣)</sup> : يكتبها . وذكر الحميرى لأن الكتابة أصلها من اليمن . عرفت رسوم الديار وآثارها خفية كأنار الخط القديم . وقوله : « على أطرقا » قال السكرى ( فى شرحه ) : أراد : عرفت الديار على أطرقا . والثمام : شجر يلقى على الخيام . والعصى : خشب يورب الأعراب . وقوافى هذه القصيدة إن شددتها وصلتها ، وإلا خفضتها . انتهى .  
والخيمة عند العرب : بيت من عيدان . والثمام : نبث ضعيف يحشى

(١) فى النسختين : « قدد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « يريرها » ، صوابه فى ش .

به خصائص البيوت ويُستَر به <sup>(١)</sup> جوانب الخيمة . فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلا .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة ، وتروى مقيدة ساكنة ، وهى من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عصى يُر . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المخوف . فيُعَلَّ عصى . وقوله : « على أطرقا » نصب على الحال من الديار ، وكذلك باليات الخيام حال . والمراد : عرفت الديار على أطرقا فى هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برفع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من مُوجب . ومن رفع فبالابتداء والخبر مخوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم تُثَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بَقى الثام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة كالمطلقة ٢٩٢ على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبة بالعطف على الثام ، إلا إنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجرور . انتهى .

وقال ( صاحب المقتبس ) : ويرى : « باليات » ، مرفوعا ومنصوبا على أنه خبر مبتدأ مخوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقا متعلق بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأ وخبر على أطرقا ، والإضافة كسحق عِمامة . وعلى هذا كان كلامنا

(١) ط : « ويستَر به » .

منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب ( فى الإيضاح ) : باليات الخيام حال من الديار .  
 وإلا الثام استثناءً منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجمعه مبتدأ .  
 وبعضهم ينشده « إلا الثمام وإلا العصى » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما  
 يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإتيان على المعنى دون اللفظ ،  
 فيكون [ مثل <sup>(١)</sup> ] : أعجبنى ضربُ زيد العاقل بالرفع . والثانى إنما على  
 قولهم : ما جاءنى أحدٌ إلا حمارٌ على اللغة التيمية . فقوله باليات الخيام ،  
 الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إلا  
 الثمام على اللغة التيمية ، وإنما على أن إلا بمثابة غير . وكلٌ منهما ضعيف . أما  
 أعجبنى ضربُ زيد العاقل فلأن زيدا معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها  
 على حسب إعرابها . وأما ما جاءنى أحدٌ إلا حمار ، فلأن ذلك إنما يثبت فى  
 النفى ، مع أنه فيه ضعيف ، لأن الحمار ليس من جنس الأحد ، فلا يكون  
 بدلاً ، وأما كون إلا بمثابة غير فشرطه فى الفصح أن تكون تابعة لجمع منكر  
 غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هنا . فتأمل . فلا يرد عليه  
 ما ذكره .

• • •

(١) بطل هذه يلزم الكلام .



وَأُتَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

### ٥٣٩ ( بَنَاتُ أَلْبَيْ )

عَلَى أَنَّهُ إِذَا سُمِّيَ بِالْأَلْبِ يَبْقَى الْفُكُّ وَلَا يَدْغَمُ ، وَهُوَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَضَمِّ الْمَوْحَلَةِ الْأُولَى .

وَعَلَا قِطْعَةً مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

• ( تَأْنَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَيْ ) •

قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَبَنَاتُ أَلْبٍ : عُرُوقٌ فِي الْقَلْبِ تَكُونُ فِيهَا الرِّقَّةُ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ تَعَابَتْ ابْنًا لَهَا : مَالِكٌ لَا تَدْعِينَ عَلَيْهِ ؟ قَالَتْ :

• تَأْنَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَى •

وَالَّذِي أَوْرَدَهُ سَبِيحِيه :

• قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَّةِ •

قَالَ : وَإِذَا سُمِّيَتْ رَجُلًا بِالْأَلْبِ ، مِنْ قَوْلِكَ :

• قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتِ أَلْبِيهِ •

تَرَكْتَهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا : رَجَاءُ بْنُ حَيوة<sup>(٢)</sup> ، وَكَأَقَالُوا : ضَبُونٌ . فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ . وَرُبَّمَا جَاءَتْ الْعَرَبُ

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، وَالْمُنْصَف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ .

(٢) ش : « كَمَا قَالُوا بْنُ حَيوة » ، وَكَلِمَةُ « رَجَاء » مِنْ ط وَسَبِيحِيه . وَرَجَاءُ بْنُ حَيوة بْنُ جَرُولِ الْكِنْدِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ كَانَ قَدَّمَ فَاضِلًا كَثِيرَ الْعِلْمِ ، مِنْ عِبَادِ أَهْلِ الشَّامِ وَتَقَاهِهِمْ وَزُهَادِهِمْ . تَوَلَّى سَنَةَ ١١٢ . مَذْهَبُ التَّحْلِيلِ ، وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ ٤ : ١٨٦ .

بالشيء على الأصل . ويجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيويوه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

• قد علمت ذاك بنات ألبه •

يريد : بنات أعقل هذا الحي . فإن جمعت ألبا قلت ألبا ، والتصغير ألبب ، وهو أولى من قول من أعلاها . انتهى .

وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) : ويرى : • بنات ألبه • بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلام الشتمريّ هذا البيت في شواهد سيويوه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعرا . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يعصرن السليط أقاربه )

على أنه لو سمى بضرين<sup>(١)</sup> على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفا دالا على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاربه » ، فإن النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاربه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفرزدق ، تقدّم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : « بضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضى ٢ : ١٣٤ : « ولو سميت بضرين على لغة يعصرن السليط أقاربه » ، جعلت النون معقب الإعراب ولم تصرفه للتصريف والوزن .

(٢) المخرّاة : ٢٣٣ - ٢٤١ .

## أسماء العدد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٤٠ ( حَتَّى اسْتَكَارُوا بِي إِحْدَى الْإِخْدِ )

عل أن إحدى يُستعمل في الملح ونفى المؤنث . فمعنى « هو إحدى الإخد » : داهية هي إحدى الإخد .

قال الدمامي ( في شرح التسهيل ) : إن قلت : كيف حمل إحدى الإخد مع أنه للمؤنث على المذكّر ؟ قلت : لأنّ المراد به داهية واحدة من اللواهي ، ومثله يحمل على المذكّر ، فتقول : هو داهية من اللواهي . وأخذ الأحدين المراد به إحدى اللواهي ، ولكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العاقل وإن لم يكن عاقلاً . فمن قال هو أخذ الأحدين ، فقد راعى مطابقة لفظ هو فلذلك ذكر اللفظين جميعاً . ومن قال إحدى الإخد راعى المعنى ، فلذلك أتى بإحدى ، لأنّ ألفها إمّا للتأنيث ، أو للإلحاق ، ولكنها تشبه في اللفظ ألف التأنيث ، فأضافها إلى جمع المؤنث وهو الإخد بكسر الألف وفتح الحاء . وفيه لغة أخرى وهو ضمّ الألف وفتح الحاء . والمشهور في هذا الجمع أعنى فعل بضم الفاء ، أن يكون مفردة فعلة مؤنثاً بالتاء ، كغرف جمع غرفة ، لكنه جمع به المؤنث بالألف كما إحدى ، حملاً لها على أختها ، أو يقدر له مفرد مؤنث بها ، كما حققه السهيلي ( في الروض الأنف ) في جمع ذكرى وذكر .

(١) الأغاني ٩ : ١٥١ والميلاد ١ : ٢٥٨ واللسان ( وحد ٤٦٦ ) .

وكأنَّ إحدَى الأحد ، معناه إحدَى الدواهي ، كذلك معنى أحدِ  
الأحدِين <sup>(١)</sup> لا يختصُّ استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمعُ  
العقلاء .

قال ( صاحب اللباب ) : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكر في أسماء  
الدواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة النكابة . والنهاية : الأمر العظيم .  
ودواهي الدهر : ما يصيب الناسَ من عظيم نوبه . والدَّهْيُ ، بسكون الهاء :  
الذكر وجودة الرأي . يقال رجلٌ داهيةٌ بينَ الدهْيِ والدَّهَاءِ بالمد . وقد يضاف  
إحدَى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلا ابن  
إحنأها ، أي الكريم من الرجال . وهذا تفسيرٌ بالمعنى .

وزعم أبو حيان أنَّ إحدَى الإحد خاصٌّ بالموث . قال : كما قالوا :  
هو أحدُ الأحدين ، وهي إحدَى الإحد ، يريدون التفضيل في الدهاء والعقل ،  
بحيث لا نظير له . قال :

• استثاروا بى إحدَى الإحد • انتهى

وهذا البيت الذى أورده يرد عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدِين ، نقله صاحب القاموس . ويقال  
أيضاً : هو واحد الأحدين ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب اللباب .

ولا تختصُّ إضافة إحدَى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال  
صاحب الكشاف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِأحدَى الْكَبِيرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى

(١) ش : « إحدَى الأحدِين » ، صوابه في ط .

(٢) الآية ٣٥ من سورة الماطر .

إحدى البلايا ، واللّوْهى الكُبر . ومعنى كونها إحدى المنهْن أنها واحدةٌ في العِظَم لا نظير لها ، كما تقول : هى إحدى النساء . وقال أيضاً فى تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ <sup>(١)</sup> ﴾ : من الأُمَّة التى يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها فى الهدى والاستقامة .

قال ( صاحب الكشف ) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثم وجهها بأنّه على أسلوب : « أو يرتبط بعض النفوس جماعتها <sup>(٢)</sup> » انتهى .

قال شيخنا الخفاجى : يريد أنّ واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمته ، بخلاف إحدى فإنّه اسمٌ لجزء الشئ ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلّا أنّ يقال إنّ البعض يدلّ عليه كما فى البيت ، لأنّ فيه إبهاماً ، والإبهام يستعمل للتعظيم . ولك أنّ تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنّ الزخشرى أشار إلى أنّ إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردّ الدمامينى على صاحب الكشف ، بأنّ الذى ثبت استعماله للمدح أحد وإحدى مضافين إلى جمع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً فى المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمّا فى أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

(١) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٢) البيت للبيد فى معلقته . وصدره :

« ترك أمكة إذا لم أرضها » .

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقي لا معنى لنخصه . وإن كان لأن إيهام البعض يفيد أنه مجازي ، فهو لا يقتصر فيه على السماع . وفي الحماسة :

يا واجد العرب الذي ما إن لهم من مذهب عنه ولا من مقصير <sup>(١)</sup>  
وقال زهير :

• إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم <sup>(٢)</sup> • انتهى

وقد سمع في إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضي الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضانان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويطعم <sup>(٣)</sup> » . قال ابن الأثير ( في النهاية ) : يريد به إحدى سنين يوسف عليه السلام المجدبة . فشبه حاله بها في النشئة . أو من الليالي السبع التي أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يرد على ابن مالك في قوله ( في التسهيل ) : « ولا يستعمل إحدى في غير تنييف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجز للمرار بن سعيد الفقعسي ، أورد بعضه الأصبهاني صاحب فندس

(١) نسب في الحماسة ١٧٦٢ بشرح المروزق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت في مدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والمقصر بفتح الصاد وكسرهما : الكف والإسلاك .

(٢) من معلقة زهير . وصدره :

• على حلال يصوم الناس أمرهم •

(٣) وكذا في الفائق ١ : ١٥ : « يصوم شهرين ويطعم مسكيا » .

( في الأغاني ) قال : كان المرار قصيرا مفرط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول :

عَلُونِي الثعلبَ عند العَدَدِ <sup>(١)</sup> حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ  
لَيْثًا هِزِيرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمُتَوَقِّدِ

يقول : حسيبوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم . وحَتَّى بمعنى إلى . و ( استثاروا ) : هيجوا ، من ثار إلى الشر ، إذا نهض ، واستثاره : أنهضه . وثارت الفتنة : هاجت . واستثارها : هيجها . والباء من ( نَى ) تجريدية . والتجريد ( كما في الكشف ) هو تجريد المعنى المراد عن قام به ، تصويرًا له بصورة المستقل ، مع إثبات ملازمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسلًا ، و ﴿ اسأل به خبيراً ﴾ <sup>(٢)</sup> : قال صاحب الكشف : ولعل جعلها إلصاقية أوجه ، أى كائنا ملصقًا بك . والمراد التصوير المذكور ، لأن الإلصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضممار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أن السبب مبدأ أو منشأ للمسبب ، كما أن المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجرد الإلصاق لا يفيد . انتهى .

و ( إحدى ) منصوب بفتحة مقدرة ، مفعول للفعل قبله ، أى إحدى

(١) في الميانى ١ : ٢٥٨ : الثعلب فيما علوا ، وما هنا صوابه .

(٢) الآية ٥٩ من الفرقان . وقد اكسب الاستشهاد وحلّف الفاء . ونص الآية : ﴿ الرحمن فاسأل به خبيراً ﴾ .

اللّواهى . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح . وقال صاحب ( العباب ) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال فى الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أى الأمر المشتد ، الصَّعب ؛ من تفاقم الأمر ، إذا عظم .

و ( فى أمثال الميداني <sup>(١)</sup> ) قال ابن الأعرابي : هنا أبلغ المدح ، كما يقال واحدًا لا نظير له . التَّأْنِيثُ للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدعائه ، ولا مثَل له فى نُكراته <sup>(٢)</sup> . ومثله لرجل من غطفان :

إِنكُمْ لَا تَتَّبِعُوا عَنِ الْحَسَنِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدِ

وقوله : « ليثا هزبًا » إلخ هذا تفسيرٌ وعطف بيان لإحدى الإحد . والليث : الأسد ، وكذلك الهزير . و « ذا سلاح » صفة لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة فى تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء ، قال فى الصحاح : والعُدوان : الظُّلم الصُّراح ؛ وقد عدا عليه ، وتعدى عليه <sup>(٣)</sup> واعتدى ، كلُّه بمعنى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « يرمى » إلخ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والطَّرْف : نظر العين . والحريق : المُحَرَّق . والمُوقَد بفتح القاف . أراد أنَّ عينه فى غضبيه حمراء كالنار الموقدة المتهبة .

(١) أورده فى باب النال فى قولهم : « ذاك أحد الأحدن » .

(٢) إلى هنا يتبعى نص الميداني . وقد أوجزه البغدادى بإيجازاً .

(٣) فى التسخين : « على » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأولى أن يكون من قولهم : أعدت الشيء إعطاء : أعده ، كما فى قوله :

أعدت للترماء كلباً ضلياً عندي وفضل هرولة من أرزن



والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصاً من لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

### تسمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من الكلمات التي تختصُّ بالنفى ، وهي في أكثر النسخ معرفة غير منتفع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عز وجل وهي :

الأولى : غريب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السّيد : أي ما بها مُعرب يُبين كلامه ويُعربه . وقد قالوا : ما بها مُعربٌ ، في هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : ديار ، أصله دَيَّوار ، فيقال من دار يدور فأدغم . قال ابن السّيد ( في شرح إصلاح المنطق ) : ديار من الدَّار ، إما أن يكون فعلاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأن داراً من الواو ، بدليل قولهم في تخفيفها : دَوِيرَةٌ . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : وفي جمعها أدَّور قلبت واوه همزة لانضمامها كأجور <sup>(٢)</sup> في وجوه . وإما أن يكون فيعلاً أصلها ديوار ، فأدغم . وقد غلط يعقوب في ديار لأن ذا الرمة استعمله في الواجب فقال :

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كلوجه » ، صوابه في ش .

إلى كل ديار تعرفن شخصه من القفر حتى تقشعر ذوائبه<sup>(١)</sup>

الثالثة : دارى منسوب إلى الدار . والدارى أيضاً : رب الثعم ، سمي بذلك لأنه مقيم في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار قالوا : دارية ، والهاء للمبالغة . والدارى : العطار أيضاً ، وهو منسوب إلى دارين : فرضة بالبحرين ، وفيها سوق ، وكان يحمل المسك من الهند إليها . والدارى أيضاً : ثوب السفينة وملاحها ، منسوب إلى دارين أيضاً .

وهذه الثلاثة لا تلتزم النفي . وأما تميم الدارى الصحابي فمنسوب إلى الدار<sup>(٢)</sup> ، أحد آبائه .

الرابعة : دورى ، قال يعقوب ( في إصلاح المنطق<sup>(٣)</sup> ) : ما بها دورى<sup>(٤)</sup> غير مهموز . قال ابن السيد : هو منسوب ، فكان قياسه دارى ، لأن دوراً جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يرد ذلك الجمع إلى الواحد . وأما أبو عمر الثوري فليس منسوباً إلى الثور التي هي جمع دار ، إنما هو منسوب إلى موضع بالعراق يقال له دور . انتهى . وزاد بعضهم : دورى جهمز الواو ، قال القائل<sup>(٥)</sup> ( في أماليه ) : قال اللحياني :

(١) ديوان ذي الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل عارضة - بن سود - وقيل سود - بن جلينة بن ذراع بن على بن النار . و « ذراع » كذا وردت في الإصابة والاعتلج . لكن في تهذيب التهذيب : و « وذاع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بضم الـ قال « التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القائل » .

دُورِي بالهمز غلطٌ عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُور ، وهو فيعمل . وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورِي . قال ابن السِّيد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو الجبل . أى ما بها إنسيٌّ ولا وحشيٌّ . وقال القالي : هو منسوب إلى الطُّورة ، وهى فى بعض اللغات : الطُّورة . انتهى . نقل صاحب ( العباب ) عن ابن دريد أنَّ الطُّورة ، بكسر الطاء <sup>(١)</sup> ، فى بعض اللغات مثل الطيوة ، بكسرها وفتح الياء ، أى التطير . وكونه منسوباً إلى هنا بعيد . والصواب الأوَّل . ومثله طُورانيُّ بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُّورِي : الوحشي والغريب . قال ذو الرمة :

أَعَارِبُ طُورِيُونٍ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ يَحِيلُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو عمرو : وقوله « طُورِيُون » ، واحدهم طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ كذلك ، وهما الوحشيُّ من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ . ويقال ما بها طُورِيٌّ وطُورَانِيٌّ ، أى أحد . قال العجاج :

• وبلدٌ ليس بها طوريٌّ • انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طوريٌّ النفي .

السادسة : طاوِيٌّ بِالْألف وواو ، نقله القالي عن اللحياني . وقال : ما بها طاوِيٌّ غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمة وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من

(١) بعله فى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رجع عليها فى ش .

(٢) ديوان ذو الرمة ٢٩٧ واللسان ( طور ) وقال : « يحيلون عن القري حذار الوباء والظلف » .

ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها كنا كابن السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً ( في أواخر إصلاح المنطق ) . وكالقالى ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين آخرين ، ذكرهما القالى ولم يذكر الأولى : إحداهما طوئى بتأخير همزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية طُوْوى بضم الطاء وسكون همزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه <sup>(٢)</sup> . قال ابن السيد ( في شرحه ) : وطوْوى من طاء يطوؤ ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طَوْوى على مثل طَوْحى ، وعليه قولهم : طَوْنى . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أنَّ طاوياً المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طوئى ، فتكون <sup>(٣)</sup> الثلاثة من مادة واحدة ، وهى طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح <sup>(٤)</sup> إيراد طوئى بتأخير همزة فيها . وقد ذكرت هذه الكلمة ( في التسهيل ) كما في الشرح ، فقال اللّمامينى ( في شرحه ) : هى بطاء مهملة مفتوحة فهزمة ساكنة فواو فياء نسب . كنا هو مضبوط فى بعض النسخ . وقد قيل إنه من الطّوى ، أى ما بها أحد يطوى . قال ابن هشام : هذا لا يصح لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن همزة مثلها فى التّألم .

٢٩٧

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمالي القالى ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) اللّوى فى إصلاح المنطق : طوئى « بتأخير همزة .

(٣) ش : « فيكون » .

(٤) كنا فى النسختين ، مع وجوب نفى جواب « لو » بلم إذا كان مضارعاً ، كما فى اللغنى ، وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصح ؛ لأنَّ الطيَّ مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طأوى مضبوطة بفتح الهمزة . ولا يتأتَّى أن يكون من الطي أصلا . وقد يقال إنَّه من وطى ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السَّيد ، وبه تلعم لغاتها ، ويزول الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طارى » بالراء . وقد أثبت ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذى طرأ على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياء لانكسار ما قبلها وتطرفها . لكن يردُّ أن هذه الكلمة غير لازمة للتفى .

السابعة : أرم ، أوردها ثعلب ( فى الفصيح ) ، قال شُراحه : بفتح الهمزة وكسر الراء . وأما الإرم بكسر الهمزة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض فى اللقاة والطريق يُهتدى بها . كذا قال شارحه الهَرَوِيُّ .

الثامنة : أريم ، بزيادة الباء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضاً أرم على فاعل . قال ابن السَّيد : أريم وآرم على قِيل وفاعل ، معناهما آكل . يقال أرم يأرم أروما من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع آرم ، لأنها تأرم ، أى تأكل . ومنه قيل : فلان يجرِّق عليك الأرم ، أى يصرف بأنياه عليك غيظا ، يعنى يصبوت . قال الشاعر (١) :

تُبْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَابَا يَحْرِقُونَ الْأَرْمَا

(١) الرجز فى نوادر أبي زيد ٨٩ والمختصص ١٣ : ١٢٦ واللسان ( أرم ) . وكثيرا ما يطلقون

اسم الشاعر على الراجز .

وزاد في آخر الأول ياء النسبة فيقال أُرْمِي ، نقله القالي عن ابن الأعرابي ، وصاحب العباب . وضبطه صاحب القاموس بضبطين لم أجد واحدًا منهما لأحد . قال إزمي كعني ويحرك ، ويقال أُرْمِي أيضًا ، نقله القالي عن ابن الأعرابي أيضًا ، وصاحب العباب عن أبي نعيم . وهو في الحقيقة مقلوب أُرْمِي . وزاد صاحب القاموس : كسر أوله .

التاسعة : تجميع يفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السكيت : هو من قولك : أجمع أجمع . وأنشد القالي عن ابن الأنباري :  
أَجِدُ الحَيُّ فاحتملوا سيرا عَا      فما بالدار إذ ظعنوا كَتِيعُ<sup>(١)</sup>

وزاد صاحب العباب عن ابن عبيد « كَتِيع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشر : كَرَّاب يفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فعَّال من الكِرَّاب ، يقال كربت الأرض كِرَّابًا ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة<sup>(٢)</sup> : دُعَوِي ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دَعَوْتُ . ووقع عند شارحه دُعَوِي ، وقال : هو من الدُّعاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دُعَوِي أو دعَائِي . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أسأل القال ١ : ٢٥١ . ونظيره في اللسان ( كتيع ) والأصمعيات ١٧٦ ، لمعرو بن

معليكرب :

وكم من غلط من هوّن سلبى      قليل الأنس ليس به كتيع

(٢) ش : ه الحادى عشر ، ، ولا تلتم مع سيقها بكلمة العاشر .

الثانية عشرة <sup>(١)</sup> : شفر ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ، حكاهما القائل عن اللحياني . قال ابن السِّدِّ : ما بها شفر ، أى ما بها قليل ولا كثير ، من قولك : شَفَرُ بالتشديد ، إذا قُلَّ . وزاد صاحب العباب عن الفراء : شَفَرَةٌ بالفتح والماء ، وأنشد عن هير :

٢٩٨

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفَرُ <sup>(٢)</sup>

وقول الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفياً » ، أى يقع في الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذى الرمة :

تَمُرُّ لَنَا الْأَيَّامُ مَا كَمَحَتْ لَنَا      بَصِيرَةٌ عَيْنٍ مِنْ سِيَوَانَا إِلَى شَفَرِ <sup>(٣)</sup>

وقال : أى تَمُرُّ بنا . وروى : « إلى سَفَر » يهد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُبِّي ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياء نسبة . في العباب : قال الكسائي : هو من دببت ، أى ليس فيها من يدب . وقال ابن السِّدِّ : هنا على غير القياس ، والقياس ديببى ، لأنه منسوب إلى الديب .

الرابعة عشرة : دَبَّجَ بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن السِّدِّ : هو من الدَّبَج ، وهو النَّقش والتزيين . ورواه بعضهم : دَبَّجَ بالخاء المهملة ، ولا وجه له إِلَّا أَنْ يَكُونَ فَعِيلًا مِنْ قَوْلِهِمْ : دَبَّجَ الرَّجُلُ بِالتَّشْدِيدِ ، إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ . انتهى . وقال صاحب ( العباب ) : شَكُّ أَبُو عُيَيْدٍ فِي الْجِيمِ

(١) ش : « الثانية عشر » . وكذا يستمر التعداد على هذا الخط الخاطيء فيها إلى « التاسعة

عشر » .

(٢) ط : « رأيت » ، صوابه في ش واللسان ( شفر ) . والكلام بعده إلى لفظ « المسافرون »

ساقط من ش .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى إنسان سوانا ، وذلك لاقطاعهم في

السفر في القلاة .

والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب : فقالوا : ما بالدار دُبَيٌّ ، وما زادوا على ذلك . ووجد بخط أبي موسى الخامض : ما بالدار دُبَيْجٌ ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعله يكون من دُبَيٍّ من الدَّيْب ، ثم حوِّلت ياء التَّسْبَةِ جيماً على لغة من يفعل ذلك . انتهى . وقال القائل : أنشد ابن الأعرابي :

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزَلَ مِنْ ذَاتِ الْهُوجِ <sup>(١)</sup> ليس بها من الأُنَيْسِ دُبَيْجٌ —  
وهو فِعْلٌ مِنَ الدُّبَيْجِ ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسيٌّ مأخوذ من  
الدُّبْيَا ج .

الخامسة عشرة : وَاِبْرَ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السَّيِّد : يجوز أن يكون معناه ذَا وَبَرٍ ، أي مالك إبل . ويجوز أن يكون معناه غَيِّمٌ بِخِيَابٍ مِنْ وَبَرٍ . وأنشد القائل عن ابن الأعرابي :

يَمِينًا أَرَى مِنْ آلِ زَيْتَانَ وَابِرًا      فَيُفْلِتُ مِنِّي دُونَ مَنْقَطَعِ الْحَبْلِ

والفعل مَنْفَى في جواب القسم ، أي لا أَرَى . وأنشد ( صاحب العباب ) أيضًا :

فَأَبْتُ إِلَى الْحَيِّ الَّذِينَ وَرَاءَهُم      جَرِيضًا وَلَمْ يَفْلِتْ مِنَ الْجِيْشِ وَابِرُ <sup>(٢)</sup>

وفي غالب نسخ الشرح : « آبر » بدل وابر ، وهو اسم فاعل من

(١) في النسختين : « المنزل ذات الهوج » ، صوابه من أمثال القائل وصحط الآخرون ٥٦٥

(٢) اللسان ( و بر ) .



أُبرت النخلة ، إذا أصلحتها باللقح . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدمامي : هو تحريف من التَّسَاخ ، فإنَّ « آبرًا » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : واير ، بالواو .

السادسة عشرة : آيز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من أَيْزَ الظبي يَأْيِزُ أَيْزًا وأَبَوِزًا : وثب أو تطلق في علوه . والآيز أيضًا : الإنسان الذي يستريح في علوه ثم يعضى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا إنها واير ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشك أنَّ هذه الكلمة تصحفت على الشارح إمَّا من آين بالنون ومدِّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابي . قال الدمامي : آين على زنة اسم الفاعل من أبنه ، إذا عابه ، أى ٢٩٩ ما فيها من يعيب ، وذلك جنس الإنسان ، وإمَّا من واين ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها واين بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما في الدار واين بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوئنة وهى الجوعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السِّدِّ : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما فى الرِّكْبَةِ تأمور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبى زيد . والتأمور ، بلا همز : الثَّم . ويقال دم الثَّفس . قال أوس بن حجر يَحْضُضُ عمرو بن هند على بنى حنيفة فى قتل المنلر بن ماء السَّماء :

أَنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيَّانَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمَنْزِلِ (١)

قال الأصمعي : يعنى مُهَجَّة نَفْسِهِ . والتامور : الخمر ، والزعفران  
أَيْضًا .

الثامنة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء والهمز ، نقل القائل عن اللحياني :  
ما بها تامور ولا تُوْمُور بالهمز ، أى أَحَد .

التاسعة عشرة : تُوْمُور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُوْمُرِيٌّ ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها  
تُوْمُرِيٍّ منسوب إلى تامور . وبلاذٌ خَلَاءُ (٢) : ليس بها تومري . ويقال للمرأة :  
ما رأيت تومرياً أحسنَ منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أرَ خَلْقاً . وما رأيت  
تومرياً أحسنَ منه . انتهى . قال شارحه ابنُ السَّيِّد : تُوْمُرِيٌّ منسوب إلى  
التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُئِيٌّ ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال  
صاحب القاموس : وما بها نُئِيٌّ كُئِيٌّ : أَحَد . والنُّئِيٌّ أَيْضًا : الخيانة ،  
والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القائل : هو من نمت ،  
وهو منسوب على خلاف القياس إلى النُّمَّة بالكسر ، وهى القَمَلَة . فالنُّئِيٌّ  
معناه ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة ( فى الإصلاح ) ، وهى مذكورة  
( فى التسهيل ) . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان لؤى بن حجر ٤٧ واللسان ( تمر ) .

(٢) ط : ه خلا ، صوابه فى ش .

وبقيت كلمات أُخِرَ أوردتها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَّرَ الرجلُ يصفِّرُ صغيرًا ، إذا صَوَّتَ بِنَفْسِهِ . ونافخ ضَرْمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافع حَطْبَةٍ فيها نار .

وصَوَات ، وهو فَعَّالٌ من الصوت .

ولابِئى قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أما لابِئى فَلَاعِقٌ حريص ، يقال رجلٌ لَعُوٌّ وَلَعْمًا ، وكلبة لَعُوَّةٌ كذلك . والقَرَوِ : مِيلِفَةُ الْكَلْبِ ، فكأنَّ معناه : ما بها كلبٌ ولا ذئب . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لابِئى قَرَوٍ ، أى ما بها مَنْ يُلْحَسُ عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخِرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فى نَحِيشِهِ .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كلبًا . يقال تَبَحَّ الكلبُ يَنْبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاح .

ومنها : أنيس . قال شارحه : هو فاعل من أنيسَ بالشئ . غير أنه لا يستعمل إلا فى الجَحْد . قال :

• وبلدٌ ليسَ بها أنيسُ <sup>(١)</sup> •

(١) لجران المرد فى ديوانه ٥٢ . وبعده :

• إلا البائير وإلا العيس •

والكلام بعده إلى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

ويؤدُّ عليه قوله ، كما يأتي قريبًا :

أَذْكَبُ الْقَفْرَ أَمْ ذَنْبٌ أَنَيْسٌ أَصَابَ الْبَكَرَ أَمْ حَدَّثَ اللَّيَالِي (١)

فهذه سبعة أخرى .

وأورد أيضًا : ما بها داع ولا مجيب .

ولا يخفى أنَّ هذا لا يختصُّ بالنفى .

ولم يزد شارحه على قوله : داع من الدعاء ، ومجيب من الإجابة .

وأورد : ما بها راغ ولا ثاغ . قال شارحه : قد يستعملان في غير

النفى (٢) ؛ لأنَّ الثغاء صوت المزمز ، والرغاء صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد

يستعملان في الإيجاب والنفى .

وهذه كلمات أخر ( من أمالي القائل ) : ما بها دَوَّى منسوب إلى

الدَّوْيَةِ . وقال صاحب الصحاح : ما بها دَوَّى أى أحد ممن يسكن اللَّو وهو

أرض من أرض العرب . وربما قالوا : دَاوِيَّةً قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا

لأنفتاح ما قبلها . ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عين . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائن . وزاد

الليثاني : ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بنى فلان : أموالهم

ورُغِيَانِهِمْ . وما بها عائن ، وكذلك ما بها عين ، أى أحد . ويلد قليل العين ،

أى قليل الناس . انتهى .

(١) سنائي نسبته إلى الخطيبة في ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) ش : « قد يستعملان في الإيجاب والنفى . وما بعده إلى كلمة « النفى » التالية ساقط

من ش .

فعلم أنَّ عينا وعائنة لا يلزمان النفى . وكذلك قال ابن السَّيد ( فى شرح الإصلاح ) : حكى عن الفراء : ما بها عائن وما بها عين . فأمَّا عائن فلا يستعمل فى الإيجاب ، وأمَّا العين فهم أهل الدار ، فقد يستعمل فى الإيجاب . قال الراجز :

• تشرب مافى وطَّها قبل التَّين •

ومنها : ما بها طارف ، أى من يطرف بعينه ، أى ينظر بها . فهذه ثلاث كلمات ، فالمجموع تسع كلمات .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٤١ ( لما ثنايا أربع حسانُ وأربعٌ ففغرها ثمانُ )

على أنَّه قد تحذف الياء من ثمانى ويجعل الإعراب على التثنية .

وامتشهد به صاحبُ الكشف لقراءة من قرأ : ﴿ وله الجوارُ المُنشآت ﴾<sup>(٢)</sup> ، بحذف الياء من الجوار ورفع الراء كما فى ثمان .

وأنكر الحريرى ( فى ذُرَّة الغواص ) حذف هذه الياء .

وقال ابن برِّى فيما كتب عليه : الكوفيون يميزون حذف هذه الياء فى الشعر . وأنشد عليه ثعلبُ قوله :

لما ثنايا أربع حسانُ وأربعٌ ففغرها ثمانُ . اهـ

والصحيح أنَّه غير مختص بالشعر بليل الحديث الذى أورده

(١) النص ٢ : ٢٧٤ والأهمونى ٤ : ٧٢ واللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن .

الشارح المحقق ، وهو ( في صحيح مسلم ، في باب الكسوف ) ، عن ابن عباس أنه قال (١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ كَسَفَتِ الشَّمْسُ ثَمَانِ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ » ، قال شارحه النووي : قوله ثَمَانِ رَكَعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجَدَاتٍ ، أى رَكَع ثَمَانِ مَرَّةً ، كُلُّ أَرْبَعٍ فِي رَكَعَةٍ ، وَسَجْدَ سَجْدَتَيْنِ فِي كُلِّ رَكَعَةٍ . وَقَدْ صَرَّحَ بِهَذَا فِي الْكِتَابِ . فِي الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ .

وَلَا أَعْرِفُ صَاحِبَ هَذَا الرَّجَزِ . وَأَنْشُدُ الْمَعْرُوفَ ( فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْبَحْرِيِّ (٢) ) قِيلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

• إِنَّ كُرْبَا أُمَّةٍ مِيسَانُ •

وَكُرْبَا ، بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْمُنَاةِ التَّحْتِيَةِ : اسْمُ أُمَّةٍ . وَالْأُمَّةُ : خِلَافُ الْحُرَّةِ . وَمِيسَانُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : فِعَالٌ مِنَ الْمَيْسِ ، وَهُوَ مَصْلَرٌ مِاسٍ يَمِيسُ مِيسًا وَمِيسَانًا أَيْضًا ، وَهُوَ التَّبَخْتَرُ . أَرَادَ أَنَّهَا تَتَبَخْتَرُ فِي مَشْيِهَا .

وَقَوْلُهُ : ( لَهَا ثَنَايَا ) إِذْ هِيَ جَمْعُ ثَنِيَّةٍ ، وَهِيَ أَرْبَعٌ مِنْ مَقْدَمِ الْأَسْنَانِ ثِنْتَانِ مِنْ فَوْقٍ وَثِنْتَانِ مِنْ تَحْتٍ . وَحُذِفَ الْقَاءُ مِنْ أَرْبَعٍ لِأَنَّ الْمَعْلُودَ وَهِيَ الثَّنِيَّةُ مُؤَنَّثٌ . وَأَرَادَ بِالْأَرْبَعِ الثَّلَاثِيَّ الرَّبَاعِيَّاتِ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ ، جَمْعُ رِبَاعِيَّةٍ عَلَى وَزْنِ ثَمَانِيَّةٍ . وَالرَّبَاعِيَّاتُ : أَرْبَعُ أَسْنَانٍ ، ثِنْتَانِ مِنْ يَمِينِ الثَّنِيَّةِ ، وَاحِدَةٌ مِنْ فَوْقٍ وَوَاحِدَةٌ مِنْ تَحْتٍ وَثِنْتَانِ مِنْ شِمَالِهَا ، كَذَلِكَ . وَ ( الثَّفَرُ ) : الْمِيسِمُ ، عَلَى وَزْنِ مَجْلَسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْبَسَمِ . يُقَالُ بِسْمِ بَسْمًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا ضَحَكْتَ قَلِيلًا . وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ كَذَلِكَ . وَالْإِنْسَانُ إِذَا تَبَسَّمَ فَأَلْمَا يُرَى مِنْ أَسْنَانِهِ الثَّلَاثِيَّاتِ وَالرَّبَاعِيَّاتِ ، وَهِيَ ثَمَانِيَّةٌ .

٣٠١

(١) كلمة « قال » ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الشرق بدمشق ١٩٣٦ بمناية عماد عبد الله

واعلم أنَّ أسنان الإنسان أربع وثلاثون سناً <sup>(١)</sup> : أربع ثنايا : وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر خريسا . وبعضهم يقول : أربع ثنايا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثننا عشرة رخی .

• • •

وانشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥٤٢ ( ثلاثة أنفسي وثلاثُ ذودي      لقد جازَ الزمانُ على عيالي )

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذود .

وانشده سيويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفسي ، وكان القياس ثلاث أنفسي ، لأن النفس مؤنثة ؛ لكن أثبت لكثرة إطلاق النفس على الشخص . ويأتي نصه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصمباني ( في الأغاني ) بسنده ، أنَّ الخطيئة خرج في سفر له حين عمّ الغلاء <sup>(٣)</sup> ، ومعه امرأته أمانة ، وبنته مليكة ، فزول منزلاً وسرح ذوداً ثلاثاً ، فلما قلم للزواج فقد أحدها فقال :

(١) كذا . والمصواب أنها التثنية وثلاثون ، كما في المخصص ١ : ١٤٦ وكما يقتضيه المد والتفصيل التالي . وقد تبه لذلك مصحح طبعة يولاق . وفي اللسان ( ربح ٤٦٥ ) : قال الأصمعي : للإنسان من فرق ثنتين ، ورباعتين بعدهما ، وثلاثين ، وضاحكين ، وستة أرحاء من كل جانب ، ونواجذ . وكذلك من أسفل . ومجموع ذلك التثنية وثلاثون سناً .

(٢) فاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيويه . وانظر سيويه ٢ : ١٧٥ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والمخصص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والمعنى ٤ : ٤٨٥ والمصرع ٢ : ٢٧٠ والمجم ١ : ١٢٠/٢٥٣ ، ١٧٠ ، والأضواء ٤ : ٦٣ وديوان الخطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عمّ الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .

أَذُوبُ القفر أم ذُئْبٌ أنيسٌ      أَصَابَ البكرُ أم حَدَثُ اللَّيالي  
ونحنُ ثلاثةٌ وثلاثُ ذَوْدٍ      لقد جازَ الثُّمَانُ على عيالي

سُرَّحَ الدَّابَّةُ : أطلقها لترعى .

و ( الذَّود ) من الإبل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس يقول :  
ما بين الثلاثِ إلى العشرِ ذَوْدٌ .

وقال الفارابي : وهي هنا ثلاثة ، وهي مؤنثة .

وقال ( في البارع ) : الذَّود لا تكون إلا إناثاً .

ويُرَدُّ عليه قوله أَصَابَ البكرُ ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الإبل .

والرَّواح : المسير . والقفر : الخلاء والمفاضة . وأراد بالذُّئْبِ الأنيسِ  
الساوق . وَحَدَّثَ الليالي بفتحيتين : ما يحدث فيها من المصائب ، والمراد مطلق  
الحديث لا بغير كونه بالليل . وَأَصَابَ : أدرك ، وفاعله ضمير الذئب ، والبكر  
مفعوله ، أراد : ما أدري كيف تلف البكرُ ، أَصَابَهُ أَحَدُ الذَّئْبَيْنِ ، أم حدث  
الليالي .

وقوله : ( ثلاثة أنفسي ) خبر مبتدأ محذوف ، أي نحن ثلاثة .

و ( العيال ) بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عَيْلٌ  
كجباد جمع جَيْدٌ .

وترجمة الحُطَيْثَةِ تقدَّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١) .

ورأيت ( في أمالي الزجاجي الوسطى (٢) ) قال : أَخْبَرَنَا الْأَشْجَانْدَانِيُّ

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد في صلب أمالي الزجاجي . وقد أثبتنا في ملحقات الأمال ٢٣٣ .



عن العُثَيْبِيِّ عن رجلٍ من قريش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطْنٌ من بنى عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتاته وذَوْدُهُ ، وهنَّ ثلاثٌ ، فراح ذَوْدُهُ يوماً ، ففقدَ منها واحداً ، فنشده - أى نسأل عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرة وأنشأ يقول :

( أَذْهَبَ الْقَفَرُ أَمْ ذَهَبَ أَنْيْسٌ      سَطَا بِالْبَكْرِ أَمْ صَرَفَ اللَّيَالِي  
وَأَنْتُمْ ، لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ عَدَلُوا      عَدِيدُ الثَّرْبِ مِنْ أَهْلِ وَمَالِ  
وَمِنْ ثَلَاثَةٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ      لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِ (١)  
وَلَوْ مَوَّلَى ضِيَابٍ عَالٍ فِيهِمْ      لَجَرَّ الدَّهْرُ عَنْ حَالِ لِحَالِ (٢)  
وَمَوْلَاهُمْ أَيْ لَا عَيْبَ فِيهِ      وَفِي مَوْلَاكُمْ بَعْضُ الْمَقَالِ  
هَلُمَّ بِرَاءَةً وَالْحَيُّ ضَاغٍ      وَإِلَّا فَالْوَقُوفُ عَلَى إِلَالِ  
دَعَا دَاعِيَ الْقُلُوصِ عَلَى نَبِيرٍ      أَلَا أَيْنَ الْقُلُوصُ بَنَى قِتَالِ

٣٠٢

فطلبوا له ذَوْدَهُ فَرَدُّوْهَا عَلَيْهِ ، وَغَرِمُوا لَهُ وَقَالُوا : اخْرُجْ عَنَّا . انتهى .

وسطاً بكلاً وعليه : بطشٌ بشدة . والصرف ، بالفتح : حادث الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملة دليلٌ لجواب لو . والعَلُو : مصدر عدا عليه ، أى ظلمه وتجاوز الحد . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أى جار ، مصدره العَوْل .

والمولى هنا : حليف القوم . وضياب بالكسر : قبيلة . وعال هنا بمعنى افتقر وصار ذا عيلة . وجَرَّ بالبناء للمفعول ، والدهر نائب الفاعل . يؤنخهم بأنَّه مَوَّلَى لهم ولم يأخذوا بيده .

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكلاً ضبط اليفعلدى الدهر بالشرح بعده : ولو نصب « الدهر » على المظنية لكان

أول .

وَهَلُمُّ هُنَا بِمَعْنَى احْضُرُوا . وَبِرَاءَةٌ : مَفْعُولٌ لَهُ . وَضَاحٌ : بَارِزٌ . وَإِلَالٌ  
بِكَسْرِ الِهْمْزَةِ وَلاَمَيْنِ : جَبَلٌ بِعُرْفَتِ . يَعْنِي إِنَّ لَمْ تَحْضُرُوا لِلْبِرَاءَةِ فِي حَالِ  
حَالِ كَوْنِ الْحَيِّ ضَاحِيًا فَنَحْنُ نَقْفُ مَعَكُمْ عَلَى إِلَالٍ .  
وَدَاعَى فَاعِلٌ دَعَا . وَالْقَلُوصُ : النَاقَةُ الشَّابَّةُ . وَثَبِيرٌ : جَبَلٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَبَنِي . وَوَيْئٌ . وَوَقْتَالٌ ، بِالْكَسْرِ : اسْمُ رَجُلٍ .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
أَيَّاتِ الْمَفْصَلِ <sup>(١)</sup> :

٥٤٣ (ثَلَاثٌ مَعْنِي لِلْمُلُوكِ وَفِيهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَامِ)

عَلَى أَنَّهُ جَاءَ ثَلَاثٌ مَعْنِي فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَفْصَلِ : وَقَدْ رَجَعَ إِلَى الْقِيَاسِ مِنْ قَالِ :

ثَلَاثٌ مَعْنِي .... الْبَيْتِ

قَالَ ابْنُ عِمِيشَ : هَذَا فِي الشَّعْرِ عَلَى الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ الشَّعْرَ يَفْتَحُ لَهُمْ فِي  
مَرَاجِعَةِ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ . فَهَذَا ، وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ ، إِلَّا أَنَّهُ شَازٌّ فِي  
الِاسْتِعْمَالِ . وَكُنَّا قَالِ ابْنُ مَالِكٍ : إِذَا كَانَ مَفْسَّرُ الثَّلَاثَةِ وَأَخَوَاتُهَا مِائَةً فَيُفْرَدُ ،  
نَحْوُ ثَلَاثِائَةٍ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ فَيُقَالُ ثَلَاثٌ ثَمَانٍ أَوْ مَعْنِي . إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ

(١) ابْنُ عِمِيشَ ٦ : ٢١ . وَانْظُرِ الْمَقْصَبَ ٢ : ١٧٠ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٤ ، ٦٤  
وَالْمَعْنَى ٤ : ٤٨٠ وَالتَّصْرِيعُ ٢ : ٢٧٧ وَالْأَهْمَوِيُّ ٤ : ٦٥ وَالتَّقَائِصُ ٣٧١ وَدِيْرَانُ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٣ .

لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عددٌ إلا قليلا ، كقوله :  
ثلاث معين للملوك ... البيت

وكلهم من سيبويه <sup>(١)</sup> قال : يقال لثلاثة ، وكان حقّه أن يقولوا معين  
أو معات ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأنّ ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة  
نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر .  
انتهى .

والنون من معين منونة . قال شارح اللباب ، قالوا : قيل في معركة ثلاثة  
من ملوك العرب ، وكانت ديارهم لثلاثة بعر ، فرغن رداءه بالديات الثلاث ،  
وهو دليل شرفه . ( والأهاتم ) بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن  
سُئى . وإنما سُمي بذلك لأنّه كسرت ثنيته يوم الكلاب . والهتم : كسر  
الثنايا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثلاث  
معين ، قيل غرم ثلاث ديات فرغن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى  
لثلاثة إبل . وفى بها رداى حين رهنته بها ، وجلّت تلك المئونة المرهون بها رداى  
حين أدّيتها ، وجلّت فعلى هذه العار عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ،  
وهو لقب سنان بن سُئى ، لأنّه هتمت ثنيته يوم الكلاب . وفى البيت  
وصف لعظم شأنه ، لأنّه لا يُقدم على تحمل الديات والغرامات إلا السيّد  
العظيم الشأن . ووصف لنفاسه بُرده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلاثائة من  
الإبل . وفيه تأكيد لعظم شأنه <sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) انظر سيبويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق و ١ : ٢٠٩ من نسختى .

(٢) ش : : : بعظم شأنه .

وقوله : « ووصف لنفاسة بردو » إلخ ليس رهنُ البردة لأنها تقاوم ثمن الإبل المذكورة ، بل لأنَّ الشريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بدُّ له من فكأكه ثلثاً يلزمه العار ، ولو مات فكَّه بنوه أو أقاربه . ومصدّق ذلك ما قدّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كِسْرَى مع حاجب بن زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين (١) .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مذكورة ( في المناقضات ) وليست رواية البيت كلها ، وإنما هي :

فَلَيْسَ لِسَيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي يَمِينِهَا رِداً وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ (٢)

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهتَمَ بن سِنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زهد مناة بن تميم .

فَعُرِفَ أَنَّ الْأَهْتَمَ لَيْسَ لِقَبَا لِسَنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سَمَى كما تُقَدِّم . ومثلى عليه العيني .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فَغَيْرِكَ أَدْنَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرِكَ جَلَى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ

قال شارحها : قوله فغَيْرِكَ أَدْنَى إلخ ، يعنى وَكَيْفَ بن حَسَنان بن قيس ، قتل قتيبة بن مسلم قَتَكَا ، وبعث برأيه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته (٣) ، لأنَّ قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجَّ سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع

(١) الخزائن ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) وصحت « فدى » في ط بالألف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقاظ ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : ففكر غلر بنى تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراعهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بقاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت يعة وكيع لسليمان :

( فكدى لسيوف من تميم وفي بها  
شقين حزازات الصدور ولم تدغ  
أبانا بهم قتلى وما فى دمائهم  
جزى الله قومي إذ أراد خفاري  
هم سمعوا يوم المحصب من متى  
ندائى إذا التفت رفاق المواسيم<sup>(١)</sup> )

والحوائم : العطاش التى تحوم حول الماء . وخفض الحوائم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق نقلت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

وقال العيني : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتا<sup>(٣)</sup> ثم قال : ثلاث معين مبتدأ ، وجمله وفي بها خيره . وجلت بالتشديد ،

(١) الخفارة : الفئمة ، واتهاكها . والمراد هنا اتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا ( الديوان ٨٥٤ ) :

فإن لك قيس في قتيبة أغضبت  
وما كان إلا باهليا مجلعا  
ويقول لجرير أيضا :  
أغضب أن أدنا قتيبة حزنا

جهلوا ولم تنضب ليوم ابن عخرم  
( الخرافة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ . )

(٣) هو قول الشاعر :

يلزعنى ردائي عهد عمرو  
رويتا يا أبا سعد بن بكر

بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجْلُونَ بالضم ، إذا جَلَّوْا  
: وخرجوا . والمعنى : كَشَفَتْ رِدَائِي حينَ وفَت بديَات الملوك الثلاثة ، هَمَّ  
٣٠٤ ذلك ، وتَمَادَى الحروب عَن أعيان الأَهَام وكبرائهم . فافهم .

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى التَّنْقُود .

ورَأَيْت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصَّارِدِي ، وهو :

وَمِنْ رَهْنًا الْقَوْسِ تُمَتْ فُودِيَتْ      بِالْفِ عَلَى ظَهْرِ الْفَزَارِيِّ أَقْرَعَا  
بِشَرِّ مَعِينٍ لِلْمَلُوكِ سَمَى بِهَا      لِيُوفَى سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو فَأَسْرَعَا

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : إِنَّ سَيَّارَ بْنَ عَمْرٍو بْنَ جَاهِرِ  
الْفَزَارِي أَحْتَمَلَ لِلْأَسَدِ بْنِ الْمُنْزَرِ دِيَّةَ ابْنِهِ الَّذِي قَتَلَهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ ، أَلْفَ  
بِعِيرٍ ، وَهِيَ دِيَّةُ الْمَلُوكِ ، وَرَهْنَةُ بَهَا قَوْسُهُ ، فَوَفَى . وَكَانَ هَذَا قَبْلَ قَوْسِ حَاجِبِ  
ابْنِ زُرَّارَةَ .

وقال أبو عبيدة ( في مقاتل الفُرسَان ) : إِنَّ أَخَا سَيَّارٍ لِأُمِّهِ الْحَارِثُ بْنُ  
سَفِيَّانِ الصَّارِدِي تَكَفَّلَهَا لِلْأَسَدِ <sup>(٢)</sup> ، فَقَامَ مِنْهَا بِثَمَانِمِائَةٍ ثُمَّ مَاتَ ، فَرَهَنَ سَيَّارُ  
قَوْسَهُ عَلَى الْمَالَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ لَا غَيْرَ ، فَلَمَّا مَدَحَ قُرَادُ بْنُ حَنْشِ بْنِ فِزَارَةَ جَعَلَ  
الْحَمَالَةَ كُلَّهَا لِسَيَّارٍ . انتهى .

وَأَلَفَ أَقْرَعُ ، بِالْقَافِ ، أَيْ تَامَ .

(١) لم أجد هذا النص في العقد يَتَّبِعُ فِهْرَسَهُ ، فليس في أعلامه سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو ، وَلَا الْأَسَدُ  
ابْنَ الْمُنْزَرِ .

(٢) في : « كَفَّلَهَا لِلْأَسَدِ » .

وقرأ بن حنش : شاعر جاهل من بني صاردة ، بتقديم الراء على دوو حدر  
النال ، وهم فخذ من فزارة .

\*\*\*

[ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٤٤ ( وحاتم الطائي وهاب اليعبي )

على أنَّ أصله عند الأخفش : المكين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .  
وهذا البيت من رجز أورده أبو زيد ( في نوادره ) في موضعين : الموضع  
الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة  
من بني عقيل ، تفخر بأختوها من اليمن ، وهو :

( حيلة خالي ولقيط وعلي وحاتم الطائي وهاب اليعبي  
ولم يكن كخالك العبد اللعي يأكل أزمان الهزال والسني  
هتلت عير مبيت غير ذكي )

قولها : هتلت عير ، تعني ذكر العير ، فكنت عنه لأنها امرأة . انتهى

وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لانتفاء  
الساكنين . وقال أبو علي فيما كتبه عليه : خففت ياءات النسب كلها  
للقافية . فأما اليعبي والسني فأثبا جمع على فاعول ، ثم قلبت الواو ياءات  
فصار مئى وسنى ، ثم خففت بأن حلف إحدى الياءين كما فعل في على  
والدعي ، فبقى المئى والسني . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأمل ابن الشجري ١ : ٣٨٣ والإنصاف ٣٨٨ وشرح شواهد  
الشافية ١٦٣ والمعنى : ٥٦٥ عرضا واللسان ( متى ١٣٧ ) .

(٢) هذا الموضع الأول لم أعرف عليه في النوادر .

وقال أبو بكر بن السراج ( في الأصول ) : ذكر الأخفش سنين ومعين فقال : فهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومعين في قول من رفع النون فهو فَعِيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلاً من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي معين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنها كانت مئى ، وقد قالوها في بعض الشعر ساكنة ، ولا أراهم أرادوا إلا التثنية ثم اضطروا فحففوا ، لأنهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسم على فِعل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حَبْدَةٌ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلَى وَحَاتِمِ الطَّائِي وَهَابِ الْمِئِي

٣٠٥ وأما قولهم : ثلاث مئى ، فإنهم أرادوا بمئى جماعة المائة ، كتمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مِئياً . وقولهم : رأيت مئاً مثل مِئاً خطأ ، لأنَّ المئى إنما جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجدها ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحداً بالهاء نحو تمرة وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعني بالياء . قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فَعِيلينا مثل غسيلين مخلوطة ، ويكون قول الشاعر سِنِي والمئى مرزحما . فإن قلت : إن فعيلنا لم يحمى في الجمع ، وقد جاء فعيل نحو كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فَعِيل مكسور الفاء نحو معين ، فإن من الجمع أشياء لم يحمى مثلها إلا بغير أطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير



نحو عُلَى . وأنت إذا جعلت سنيناً <sup>(١)</sup> فعلاً جعلت النون بدلاً ، والبديل لا يقاس عليه ولا يطرُد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فأنَّ نَحْمَلَهُ على ما لا بدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إنَّ الياء في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت فعلين وفعلون ، يعنى أنك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهابُ العيى يأكل أزمانَ الهزل والسني

فهذا إما أن يكون رُحِمَ سنين ومعين ، وإما أن يكون بنى سنة ومائة على سنى ومعنى ، وكان أصلهما سينو ويئو ، فلما حذف النون ورُحِمَ بقى الاسم آخره واو قبلها ضمة ، فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التي لم يحذف منها شيء قلب الواو ياء وكسر ما قبلها ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة . فمضى وقع من هذا شيء قلبت الواو ياء . ١ هـ .

وقولها : ( حيلة خال ) مبتدأ وخبر . وحيلة بفتح المهملة وسكون المثناة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيلة . وكلنا على وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأنخفش سعيد بن مسعدة ( في كتاب المعالجة ) لرجل من طيئ ، وذكر خالكا بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . والدعوى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هذا بيان لعلم المشاهدة بين خالها

(١) ط : « جعلت شيئاً » ، صوابه في ش .

وبينه . وَأَزْمَانٌ : ظرفٌ لِأَكْلٍ ، وهو جمع زمان . وَالْهَزَالُ بالضم : الضَّعْفُ من الجوع . وَالسَّنَى : مرَّحَمٌ سنين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .

وهناتٍ مفعولٌ بِأَكْلٍ ، منصوبٌ بالكسرة ، جمع هَنَةٍ مؤنثٌ قَرَنٌ ، وهو كناية عما يُسْتَقْبَحُ التصريحُ باسمه ، وهو هنا أير الحمار . والعير ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشي والأهليُّ أيضاً ، والأنثى عيرة . وميَّت : وصف عير ، وكذلك غير ذكى . والدكئُ : المذبوب ، خففت الياء للضرورة .

وقال أبو الحسن عليُّ الأَخْفَشُ ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : قال أبو سعيد <sup>(١)</sup> : وَرَوَى الرِّهَاشِيُّ مَرَّةً أُخْرَى بدل البيت الأخير :

• هَنَاتٍ عَيْرٌ مَيِّتَةٌ غَيْرُ ذَكِيٍّ <sup>(٢)</sup> •

قال أبو الحسن : الأولُ أَحَبُّ إِلَيَّ ، وهو أجود . والمَيِّتَةُ بفتح الميم يكون نعتاً للشيء ، فإذا كسرت كانت الشيءَ بعينه . قال أبو الحسن : الميِّتة تكون مصدرًا كقولك القعدة والركبة وما أشبهها ، وتكون نعتًا كقولك : مررت بفرس مَيِّتة فتنته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجلد وما أشبهه ، فتقول : هذا مَيِّتة كما تقول : هذا أجْدَلٌ . والميِّتة بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم الميِّتة وحسن الصُّرعة . والكسر مطَّرد في الحالات كلها ، كما أنَّ الفتح مطَّرد في المَرَّة . هذا الحق عندى الذى لا يجوز غيره . انتهى .

(١) أبو سعيد الحسن بن الحسن البصرى ، المعروف بالسكرى .

(٢) في النوادر : « هنات عين » ، وما هنا صوابه .

## تتمة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

إني لدى الحرب رخي اللبب      عتد تناديهم بهال وهب<sup>(١)</sup>  
أمهتي خندف والياس أوى      وحاتم الطائي وهاب المني

وهذا لا أصل له ، فإن الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي ﷺ . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تأباه ، وليس في هذا اشتباه .

\*\*\*

ونشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٤٥ ( إذا عاش الفتى مائتين عاماً      فقد ذهب اللذات والفتاء )

على أنه قد يفرد بميز المائة ونصب ، كما في البيت .

وأوردته سيبويه في موضعين : الأول ( في باب الصفة المشبهة بالفاعل ) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيينها بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التثنية والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبين به العدد من أي صنف هو ، واحداً ، كما فعلت ذلك فيما

(١) ط : ه : أن لدى الحرب ه ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المختضب ٢ : ١٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وأسأل المرتضى ١ : ٢٥٤ ولجلل ٢٤٦ وابن يعيش ١ : ٢١ والمقرب ٦٦ والاختضب ٣٦٩ والعيني ٤ : ٤٨١ والمجم ١ : ٢٥٣ والتصريح ٢ : ٢٧٣ والأهمل ٤ : ٦٧ واللسان ( ف ٣ ) .

نُوت . إِلَّا أَتَكَ تَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ وَلَا يَكُونُ الْمُنَوَّنُ بِهِ مَعْرِفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِائَةُ دِرْهَمٍ وَمِائَةُ الدِّرْهَمِ . وَكَذَلِكَ إِنْ ضَاعَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مِائَتَا الدِّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَاحِدًا كَانَ أَوْ مِثْنِي . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَلْفٌ دِرْهَمٍ وَأَلْفَا دِرْهَمٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ بَعْضُ هَذَا مِثْلًا . قَالَ الرَّيْجُ بْنُ صَبِيحٍ الْفَزَارِيُّ :

• إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا • • انْتَهَى .

والموضع الثاني ( باب كم ) قال فيه : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ إِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : ثَلَاثَةُ أَثْوَابَا ، كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

• إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا • • انْتَهَى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النُّونِ فِي مِائَتَيْنِ فِي ضَرُورَةٍ ، وَنَصَبُ مَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْوَجْهَ حَذْفُهَا وَخَفْضَ مَا بَعْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا شَبَّهَتْ لِلضَّرُورَةِ بِالْعَشْرِينَ وَنَحْوِهَا مِمَّا يَثْبُتُ نُونُهُ وَيَنْصَبُ مَا بَعْدَهُ .

وَصَفَّ فِي الْبَيْتِ هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرْوِيَّتَهُ وَلَذَّتْهُ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ نَيْفًا عَلَى الْمِائَتَيْنِ فِيمَا يَرَوَى . وَرَوَى : « أُودِيَ » بِدَلِّ ذَهَبٍ ، بِمَعْنَى انْقِطَعِ وَهَلَكَ . وَالْفَتَاءُ : مُصَدَّرٌ لَفَتَى <sup>(٢)</sup> . وَرَوَى : « تَسْعِينَ عَامًا » ، وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى هَذَا . انْتَهَى .

(١) فِي سَبِيحِهِ ١ : ٢٩٣ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ لَوْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ • »

(٢) ش : « مُصَدَّرُ الْفَتَى • »

ورواية « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي . وروى : « التخيل » بدل « اللئاة » . والتخيل : التكبر وعجب المرء بنفسه . وروى بدله : « المسرة » و « المروعة » أيضاً . والفتى : الشاب ، وقد فتى بالكسر يفتى بالفتح فتى ، فهو فتى السن بين الفتاء . قال الجواليقي : والفتاء مصلو لفتى <sup>(١)</sup> .

والبيت آخر أبيات ستة للربيع بن ضبّع الفزاري ، وهي :

( ألا أبلغ بنى ننى ربيع ) فأنال البنين لكم فداء <sup>(٢)</sup>  
 بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء  
 فإن كنتى أنساء صدى وما ألى ننى وما أسأوا ٣٠٧  
 إذا كان الشتاء فأدعوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء  
 فأما حين يذهب كل قر فسرأل خفيف أو رداء  
 إذا عاش الفتى مائتين عاما ..... ) البيت

قوله : « فأنال البنين <sup>(٣)</sup> لكم فداء » جملة دعائية معترضة . وروى الجواليقي ( فى شرح أدب الكاتب ) : « فأشار البنين » ، قال : وصفهم بالبر . وقوله : « بأنى قد كبرت » الباء متعلقة بقوله أبلغ فى البيت المتقدم . وكبر من باب تعب . ودق ، أى صار دقيقا . ودق يلق من باب ضرب دقة : خلاف غلط ، فهو دقيق . وروى : « ورق جلى » ، أى صار رقيقا بالراء ، من الرقة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعنى أى عن تفقد

(١) ش : مصلو لفتى أيضا .

(٢) ش : فأنال ، صوابه فى ط .

(٣) ش : فأنال ، صوابه فى ط .

أمورى وإصلاحها . والكنائن : جمع كنة بالفتح والتشديد ، وهى امرأة الابن والأخ . يريد أنهم نعم النساء . والى بتشديد اللام ، أى ما أبطلوا وما قصروا . وهو من ألوت . يقول : ما أبطأ بنى عن فعل المكارم وما يجب عليهم من القيلم بأمرى . قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : معنى ألى قصر فى يرى . يقال ألا يألو ، فإذا أكلت الفعل قلت : ألى يؤلى تألية . انتهى .

وقال أبو حاتم السجستاني ( فى كتاب المعمرين ) : حدثنا أبو الأسود الثوسجاني عن العمرى عن أبي عمرو الشيباني قال : سألت القاسم بن معن عن قوله :

• وما ألى بنى وما أسأوا •

قلت : أبطلوا . فقال : ما تركت فى المسألة شيئا .

ونقل صاحب الصحاح هذه الحكاية جملة ثم قال : أبو حاتم : والتألية التقصير ، ومن قال « وما ألى » بالمد فمعناه ما أقسموا ، أى لا يبرؤنى . انتهى .

وقال السيد المرتضى ( فى أماليه ) : ألى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه قصر فى قول بعضهم . واللغة الأخرى ألا تخففا ، يقال ألا الرجل يألو ، إذا قصر وفتر . فأما ألى بالمد فى البيت فلا وجه له ، لأنه بمعنى حلف ، ولا معنى له ههنا . انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إلخ هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويرى : « إذا جاء الشتاء » . وادفرونى : سحنونى لأدفا . يقول : إذا دخل فصل الشتاء فدثرونى بالثياب . فإن هذا الفصل يُضعف قوة الشيخ ويهديم عمره ، ويخاف عليه فيه . ودل على أنه يريد أن يلبغا بالثياب لا بغير

ذلك ، قوله بعد البيت : « فأما حين يذهب كلُّ قُرٍّ » . والشَّتَاءُ في غير هذا  
الموضع ، يراد به الضَّيقُ وشَطْفُ العيش ، كما قال الخطيعة :

إذا نزل الشَّتَاءُ بدار قومٍ    تجنَّبَ جَارٌ يَتَهَمُ الشَّتَاءُ

إذ الشَّتَاءُ نفسه لا يقدر أحدٌ أن يمتنع منه ، وإنما أراد ألْهَمَ يواسون  
من جاورهم فيتجنَّبُه الضَّيقُ وسوءُ الحال والمعيشة . ويهدمه ، من هدمت  
البناء ، من باب ضرب ، إذا أسقطته فانهدم . وروى : « يَهْرِمُهُ » بالراء <sup>(١)</sup> ،  
أي يُضَعِّفُهُ ، يقال هَرِمَ الرجلُ من باب تعب ، إذا كبر وضعف .

والقُرُّ بضم القاف : البرد . والسَّرْبَالُ بالكسر : القميص . قال  
الجباليقي : وأو بمعنى الولو .

وقوله ( إذا عاش الفتى ) إلخ نصب عامًا على التمييز ، كما ينصب <sup>(٢)</sup>  
المفرد بعد العشرين وما فوقها . ولمَّا صرفه عن الإضافة نصبه على التمييز وأعمل  
فيه مائتين ، ونصب مائتين على الظرف . قال ابن المستوفى : نُسِبَتْ هذه ٣٠٨  
الآبياتُ ليزيد بن ضَبَّةَ . والرواية : « إذا عاش الفتى مئتين عامًا » فلا ضرورة  
ولا شاهد . انتهى

وقول شارح اللباب : وروى « إذا عاش الفتى خمسين عامًا » ، رواية  
واهية ، فإن ابن الخمسين لا يبلغ من الضَّعف هذه الرتبة .

والصحيح أنَّ الأبياتَ للربيع بن ضُبُعَ الفزاري ، كما رواها له جَمُّ غفير ، من مائة  
وهو من المعمرين ، أورده أبو حاتم السجستاني ( في كتاب المعمرين ) وقال :

(١) يهده في النسختين : من يلب تعب . والوجه في هذه العبارة أن توضع بعد كلمة  
« الرجل » التالية كما أثبت .

(٢) ش : « كما نصب » .

قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة :

أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ قَدْ حَسَرَا      إِنَّ يَنَاءَ عَنِّي فَقَدْ ثَوَى عُصْرَا  
وَدَعْنَا قَبْلَ أَنْ نُوذَّعَهُ      لَمَّا قَضَى مِنْ جَمَاعِنَا وَطَرَا  
هَآ أَنَا ذَا أَمَلِ الْخُلُودِ وَقَدْ      أَدْرَكَ عَقْلِي وَسَوِلْدِي حُجْرَا  
أَهَامِرِي الْقَيْسِ ، هَلْ سَمِعْتَ بِهِ      هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ طَالَ ذَا عُمْرَا  
أَصْبَحْتُ لَا أَهْمُ السَّلَاحِ وَلَا      أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ      وَحْدِي ، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَا  
مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرِهِ بِهَا      أَصْبَحْتُ شَيْخَا أَعَالِجِ الْكِبَرَا  
وقال لما بلغ مائتي سنة :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي بَنِي رَبِيعٍ      فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ  
الْأَيَّاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ . هَلَا مَا أَوْرَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ .

وأورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) فيمن أدرك النبي ﷺ وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يقل ذلك . وقال : هو جاهلي ، ذكر ابن هشام ( في التيجان ) أنه كبير وتحرف وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، منها ستون في الإسلام ، ويقال لم يسلم . انتهى .  
 وذكره السيد المرتضى ( في فصل المعمرين من أماليه ) قال :



ومن المعمرين : الزبيع بن ضُبَّع الفزاري ، يقال إنه بقي إلى أيام بنى أمية  
وروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : ياربيع ، أخبرني عما  
أدركت من العمر والمَدَى ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذي  
أقول :

ها أنا ذا أَمَلُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومَوْلَى حُجْرَا

فقال عبد الملك : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي . قال : وأنا القاتل :  
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب اللذاذة والفتاء

قال : وقد رويت هذا من شعرك وأنا غلام ، وأبيك ياربيع لقد طار  
بك جَدٌّ غير عائر ، ففصل لي عمرك . قال : عشت مائتي سنة في فترة  
عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية ، وستين سنة في  
الإسلام . قال : فأخبرني : عن فتية من قريش متواطئ الأسماء . قال : سل  
عن أبيهم شعت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ،  
وعطاء جَنَم ، ومقرى ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال :  
حلم وعلم ، وطول كظلم ، وبعد من الظلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن  
جعفر . قال : ريحانه طيب ريحها ، ثين مسنها ، قليل على المسلمين ضرها .  
قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال : جبل وعر ، ينحدر (١) منه  
الصخر .

(١) في النسخين : ينحدر . وفي هامش ش : ب ينحدر ، إشارة إلى نسخة . وأثبت

ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ؟ قال : قُرب جوارى ، وكثرة استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأنَّ الربيع يقول في الخبر : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة . فإنَّ كان صحيحاً فلا بدَّ مما ذكرناه . فقد روى أنَّ الربيع أدرك أيام معاوية .

ويقال إنَّ الربيع لما بلغ مائتى سنة قال :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع ..... الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جَنَم » ، أى سريع . وكلُّ شيء تسرَّعت به فقد جدمته . وفى الحديث : « إذا أذنت فرغل ، وإذا أقمت فاجلِم »<sup>(١)</sup> ، أى أسرع . والمِقْرَى : الإناء الذى يُقْرَى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد المرتضى .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : روى الرواة أنَّ الربيع بن ضُبُع عاش حتَّى أدرك الإسلام ، وأنَّه قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ، ومعه خَفَلَاتُه<sup>(٢)</sup> . ودخل حفيده على معاوية فقال له : اقعد يا شيخ . فقال له : وكيف يقعد من جلده بالبَاب ؟ فقال له معاوية : لعلَّك من ولد الربيع بن ضُبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنَّه فقال :

(١) ش : « لا جزم » ، صوابه فى ط ولأما المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الخفلات : جمع خفلة بالتحريك ، وهم أولاد الأولاد .

أَقْرَبُ مِنْ مِثَّةِ الْجَرِيبِ إِلَى الزُّجْجِ إِلَّا الظُّبَاءَ وَالْبَقَرَا  
كَأَنَّهَا ذُرَّةٌ مَنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا ذُرَرَا  
أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ مَبْتَكِرَا إِنَّ يَنَاءً عَنَى فَقَدْ ثَوَى عُصْرَا  
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ . فَقَرَأَ مَعَاوِيَةُ : ﴿ وَمَنْ تُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي  
الْخَلْقِ <sup>(١)</sup> ۝ . انْتَهَى .

وقد أورد أبو زيد ( في نواته ) هذه الآيات كلها . وقال أبو حاتم :  
الزُّجْجِينَ <sup>(٢)</sup> بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذى صحَّ عندنا بالجيم <sup>(٣)</sup> .  
وقوله : « أَصْبَحَ مَنَى الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أَعْيَا . وروى :  
« مَبْتَكِرَا » اسم فاعل من الابتكار . وَإِنْ يَنَاءً ، أَيْ يَبْعَدُ <sup>(٤)</sup> وَثَوَى : أَقَامَ .  
وَعُصْرَا ، بضمين ، أَيْ دَهْرَا .

وقوله : « فَارَقْنَا » أَيْ الشَّبَابَ . وهذا البيت أورده ابن هشام ( في  
المغنى ) على أَنَّ المراد : أَرَادَ فِرَاقَنَا . قال ابن جنى ( في المحتسب ) : ظاهر  
هذا البيت إلى التناقض ، لأنَّنا إِذَا فَارَقْنَا فَقَدْ فَارَقْنَاهُ لَا عَمَالَةَ ، فما معنى قوله  
من بعد : « قَبْلَ أَنْ نَفَارِقَهُ » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ،

(١) الآية ٦٨ من سورة يس .

(٢) الذى فى النوادر ١٥٨ : « وروى أبو حاتم : الزُّجْجِينَ وَالزُّجْجِينَ » . ش : « الرِّجْجِينَ » .

(٣) الذى فى النوادر : « قال أبو الحسن : الذى صحَّ عندنا الرِّجْجِينَ بِالْجِيمِ مَعْجَمَةً » .

(٤) ش : « أَيْ إِنْ وَجَدَ » .

وهو وضع المفارقة موضع الإرادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر <sup>(١)</sup> . وروى بدله <sup>(٢)</sup> :

• ودُعنا قبل أن نودَّعه •

والجماع : الاجتماع . والوَطَر : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية على المغني ) : وقع في حماسة أبي تمام قول ربيع بن مالك <sup>(٣)</sup> يري مالك بن زهير العبسي :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فليأتِ نِسْوَتَنَا بوجه نهارٍ  
يُجِدُّ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدَبُهُ      بالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : إني لأتَعْجَبُ من أبي تمام مع تكلُّفه رَمَّ جوانِبَ ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نِسْوَتَنَا » وهي لفظة شنيعة جدًا . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساحتنا » . قال التفتازاني : وأنا أتعجب من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أنَّ القراء يقرعون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد

(١) في المختص ١ : ١٦٨ : « موضع المفارقة » ، وهي السبب . موضع الإرادة لها ، وهي السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .

(٢) أي بدل رواية ابن جني ، وهي « فارقنا قبل أن نفرقه » . والرواية التي يشير إليها هي للقبعة في الإنشاد السابق في ص ٣٨٤ .

(٣) في حواشي ش : « كنا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد ابن عبد الله بن ناشب العبسي . وهذا الصواب هو الثابت في الحماسة في ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أني أُرقت ظم أغمض حار      من سَيِّئِ النَّبَأِ الْجَلِيلِ السُّلُوى

صاحب المغنى لمثل هذا البيت ، أوردته هنا منع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان فى غنية بما أوردته من الكتاب والسنة .

قال ابن نباتة ( فى مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ) : فى قوله : « بالصُّبح قبل تبليج الأسحار » سؤال لطوف ، وهو أن الصُّبح لا يكون إلا بعد تبليج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبته بالصُّبح ، أنهن يصفنه بالخلال المضيق ، والمناقب الواضحة ، التى هى كالصُّبح . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورد ( فى التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ على أن الملك الضبط والتسخير ، كما فى قوله : لا أملك رأس البعير ، أى لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أوردته سيبويه ( فى كتابه ) والزجاجي ( فى جملته ) ، وابن هشام ( فى شرح الألفية ، باب الاشتغال ) على أن الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار فى حال من لا يقلر على تصرف البعير إذا ركبته ، ويخاف الذئب أن يعلو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت .

وحجر بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أى ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أى أقامى أمراض الكبير <sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) هذا ما فى ش . ولى ط : « أى أقامى فى أمراض الكبر » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ ، وَهُوَ  
مِنْ أَيْتَاتِ الْأُصُولِ <sup>(١)</sup> :

٥٤٦ ) فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ وَصْفُ الْمُمَيَّزِ الْمَفْرَدِ بِالْجَمْعِ بِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى ، كَمَا فِي  
الْبَيْتِ ، فَإِنَّ ( حَلُوبَةً ) تُمَيَّزُ مَفْرَدًا لِلْعَدَدِ وَقَدْ وَصِفَ بِالْجَمْعِ ، وَهُوَ سُودٌ : جَمْعُ  
سُودَاءَ .

قَالَ ابْنُ السَّرَّاجِ ( فِي الْأُصُولِ ) : وَتَقُولُ : عِنْدِي عِشْرُونَ رَجُلًا  
صَالِحًا ، وَعِشْرُونَ رَجُلًا صَالِحُونَ ، وَلَا يَجُوزُ صَالِحِينَ عَلَى أَنْ تَجْعَلَهُ صِفَةً  
رَجُلٍ . فَإِنْ كَانَ جَمْعًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ جَازَ فِيهِ وَجْهَانِ تَقُولُ : عِنْدِي عِشْرُونَ  
دِرْهَمًا جَيَادًا وَجَيَادًا . وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ صِفَةً لِلْعِشْرِينَ وَمَنْ نَصَبَ أَتْبَعَهُ التَّفْسِيرُ .  
وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْشُدُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

وَيُرْوَى « سُودٌ » بِالرَّفْعِ . وَتَقُولُ : عِنْدِي ثَلَاثُ نِسْوَةٍ عَجُوزَاتٍ وَشَابَّةٌ ،  
وَعَجُوزَاتٍ وَشَابَّةٌ ، تَرُدُّ مَرَّةً عَلَى ثَلَاثٍ ، وَمَرَّةً عَلَى نِسْوَةٍ . انْتَهَى .

فَعَرَفَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ لَيْسَ عَلَى إِطْلَاقِهِ ، وَيَنْبَغِي تَقْيِيدُهُ بِأَنْ تَكُونَ  
الصِّفَةُ عَلَى زِنَةِ الْمَفْرَدِ ، بِأَنْ لَا تَكُونَ جَمْعًا .

وَبِالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ رَوَاهُ شُرَّاحُ مَعْلَقَةِ عَنْتَرَةٍ .

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ وَالْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ : قَوْلُهُ سُودًا نَعْتٌ لِحَلُوبَةٍ ،

(١) يَتَنَبَّهُ أَصُولُ ابْنِ السَّرَّاجِ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ عِيْشٍ ٣ : ٥٥ / ٦ : ٣٤ وَشَلُّورِ

النَّعْبِ ٢٤١ وَالْأَنْصَارِيُّ ٤ : ٧٠ وَالْمُهَنَّبِيُّ ٤ : ٤٨٧ .

لأنَّهما في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى : « سودَّ » على أنَّ يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أن ينعتها وأحدهما ٣١١ معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتماعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرُ الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله سودَّا ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعى فيها اللفظ . انتهى .

وجه ما قاله شراح معلقة عنترة : أبو جعفر النحوى ، والأعلم ، والخطيب ، أنَّ الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقة حلوبة وإبل حلوبة .

وقال الرزوى ( في شرح المعلقة ) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قُتُوبَة وقُتُوب ، وركوبة وركوب . وقال غيره : هي بمعنى محلوب ، وفِعُولٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء <sup>(١)</sup> . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع . ولم يذكر الإمام الرزوى ( في شرح الفصيح ) غير هذا الأخير ، قال : وفِعُولٌ إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : ركوبة وحلوبة وقُتُوبَة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدّم يُردُّ قول الأعلام ، في زعمه أنَّ سودَّا ليس بوصف الحلوبة . قال : قوله سودَّا حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : « يلحقه التاء » .

ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتاً لخلوبة لأنها مفردة ، إذا كانت تمييزاً للعدد ، وسوياً جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .  
ويُعرفُ جوابه بما سقناه .

منه من معلقة عنترة بن شداد العبسي ، وقبلة :

( ما راعني إلا حمولة أهلها وَسَطَ الدِّيارِ نَسْفُ حَبِّ الخَمْخِمِ )

راعني : أفزعني . والحمولة ، بفتح الحاء : الإبل التي يُحمَلُ عليها .  
ووسطَ ظرف . ونَسَفَ : تَأَكَّلَ ، يقال سَفَفَتِ الدَّواءُ وغیره بالكسر ، أسَفَهُ بالفتح . قال أبو عمرو الشيباني : والخَمْخِمُ ، بكسر الخاءين المعجمتين : بقلة لها حَبٌّ أَسَدٌ ، إذا أَكَلَتْهُ الغنم قَلَّتْ ألبانها وتغيّرت . وإِثْمًا وصَفَّ أَثْمًا تَأَكَّلَ هذا لأَثْمًا لم تجد غيره . وروى ابنُ الأعرابي : « الخَمْخِمُ » بكسر الخاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الخَمْخِمُ أُسْرِعَ هَيْجًا ، أَيْ يُيسِّرُ ، من الخَمْخِمِ . وإِثْمًا راعه كون الحمولة وسط الدِّيارِ كانت عازيةً في المرعى ، فلما أرادوا الرِّحيل رَدُّوها إلى الدِّيارِ ليتحمَّلوا عليها ، فأفزعَ ذلك .

وقال الخطيب : معنى البيت أَنَّهُ راعه سَفُّ الحمولة حَبِّ الخَمْخِمِ ، لأنه لم يبق شيء إلا الرِّحيل ، فصارت تَأْكُلُ حَبَّ الخَمْخِمِ ، وذلك أَنَّهُمْ كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما يس البقل ارتحلوا وتفرَّقوا . يقول : لَمَّا جِئْتُ فَنظَرْتُ إلى أَهْلِها قد تَحَمَّلُوا أَفزعني ذلك ، لفراق إِيَّاهَا . وقوله : « فيها اثنتان وأربعون خلوبة » إلخ أَيْ في هذه الحمولة من التَّوْقِ التي تُحَلَبُ اثنتان وأربعون خلوبة .  
وقال العيني : الضمير راجعُ للرَّكابِ <sup>(١)</sup> في بيت قبله .

(١) في النسخين : « للرَّكابِ » ، صوابه من المعنى . ونصه : « فيها ، أَيْ في الرِّكابِ » .  
وروى في البيت قبله : « زمت ركابكم بليل مظلم » .



وهذا خلافاً للظاهر مع القرب . وفيها خير مقبّم ، واثنان مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من الجمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أنّ فيها حالاً من جملة ، واثنان فاعلٌ فيها . وقالوا : ويرى : « خلية » بفتح الخاء المعجمة بدل حلوبة . والخلية : أن يُعطف على الحوار ثلاثٌ من النوق ، ثم يتخلّى الراعى بواحدةٍ منهن . فتلك الخلية . وأوضح منه أنّ الخلية ناقةٌ تعطف مع أخرى على ولدٍ واحد فتلرآن عليه ، ويتخلّى أهل البيت بواحدةٍ يحلبونها .

٣١٢

وقوله : ( كخافية ) صفة سوداً . وشبهه سواد تلك النوق الحلاب بسوادِ خوافي الغراب ، وهى أواخر الرّيش من الجناح مما على الظهر ، سميت بذلك لخفافتها . و ( الأسحم ) : الأسود . وإلما تحصّ الخوافى لأنّها أسبط وأشدُّ بريقاً وألين . وإلما ذكر أنّ في إبلهم هذا العدد من الحلوبة السود ليخير بكثرتهم ، وكفوّ إبلهم ، لأنّه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغويو من أصناف الإبل أكثر من أن يُحصى عدده . وإلما وصفها بالسود لأنّها أنفسُ الإبل عندهم وأعزّها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تقلّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٤٧ (وكانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبان ومُعَصِرُ)

على أنه يجوز اعتبار المعنى فتجرد علامة التأنيث من عدد المؤنث المعنوي ، كما هنا ، فإنه مجرد ثلاثاً من التأء لكون شُخُوص بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

قال سيويه : وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاث أنفُس<sup>(٢)</sup> على تأنيث النفس ، كما تقول : ثلاث أعين للعين من الناس . قال الخطيبة :

ثلاثة أنفُس وثلاثُ حَوْدٍ لقد جَارَ الزَّمانُ عَلَيَّ عِيَالِي<sup>(٣)</sup>

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فكانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثلاثَ شُخُوصٍ : كاعبان ومُعَصِرُ

فأث الشخص إذ كان في المعنى أُلْغِيَ . انتهى

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبي الحسن علي بن سليمان ، عن أبي العباس المبرد هذا البيت . قال أبو العباس : لما اضطرَّ جعل الشخص بدلاً من امرأة إذ كان يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان ومُعَصِر ، فأبان .

(١) في كتابه ٢ : ١٧٥ . وانظر للمعتزب ٢ : ١٤٨ ، والكمال ٣٨٣ وأمل الرجاسي ١١٨ والمحصي ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠ والمقرب ٦٧ والمعنى ٣ : ٤٨٣ والتصرع ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأصموني ٣ : ٩٢ وديوان عمر ٩٢ .

(٢) في التستئين : ٥ ثلاثة أنفُس ، صوله في سيويه واللسان ( نفس ١٢١ ) .

(٣) ديوان الخطيبة ١٢٠ .

ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٌ لما وقع عليه العدد . وكذلك : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا ﴾ <sup>(٢)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نساء ، لأنَّك تريد الرجال ، وإنما نساءات نعت . وتقول إذا غَيَّيتَ المذكَّر : عندي ثلاثة دوابٍّ يا فتى ، لأنَّ اللُّوَابَّ نعت ، فكأنَّك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابٍّ . وتقول : عندي خمس من النساء ، لأنَّ الواحدة شاةٌ للذكر كان أو أنثى . انتهى .

وما نقله عن المبرد هو مسطور ( في الكامل ) قال فيه : قوله ثلاث شخصوس ، الوجه ثلاثة شخصوس ، ولكنَّه لما قصَّد إلى نساءٍ أنث على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قولُ الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فإنَّ كلابًا هذه عشرُ أبطنٍ      وأنث برىءٍ من قبائلها العشرِ

فقال : عشر أبطن لأنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قبائلها العشر . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لأنَّ المعنى حسنات . انتهى .

وكنَّا قال السكري ( في شرح أشعار اللصوص ) ، قال : كان يجب أن يقول ثلاثة ، لأنَّ الشخصوس مذكرةٌ ، ولكنَّه ذهب إلى أعيان النساء ، لأنَّهنَّ مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكراً .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النواح الكلابي . واليت من شواهد سيويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى ( فى الخصائص ) هذا فى فصل سَمَاءَ الحَمَلِ على المعنى ، قال : اعلم أنَّ هذا الشرح <sup>(١)</sup> غَوَّرَ من العريَّة بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد وردَّ به القرآن وفصيح الكلام ، منشوراً ومنظوماً ، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوُّر معنى الواحد فى الجماعة والجماعة فى الواحد . ثم قال : فمن تذكير المؤنث قول الخطيبة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاثُ شخص » ، أثَّ الشخص لأَنَّهُ أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكِّيت ( فى كتاب المذكر والمؤنث ) : أثَّ الشخص لأنَّها شخصٌ إناث . فلو قلت ثلاثة شخص كان أجود ، لأنَّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى . وممَّا اجتمعت عليه العرب لإيثار المضر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس أنثيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال . فإذا وجهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعاً إلى التذكير ، لأنَّه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدَّى عن الإنسان ، ويؤدَّى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فقول : ثلاثة أنفس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عنيَّ نساء . فإذا أردت الزوج كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفتها به عاملتها معاملة التأنيث ، كما قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أثَّت ، وإن كان ذكراً ذكَّرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجمع : النوع . وفى النسخين : « الشرح » ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الزمر .

و ( المجنّ ) بكسر الميم : الثُرس . قال العيني : ويروى : « فكان نصيري » ، بدل مجنّى ، ومعناه ما ينسى وساترى . ويروى : « بصيري » بالياء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهى الثُرس . حكاه أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنّى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيري » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع الثمر في مثل هذا النحو . انتهى .

و ( الكاعب ) قال الجوهري : هى الجارية حين يلدو ثديها للثهد . وقد كعبت تكعب بالضم كُعبًا ، وكعبت بالتشديد تكعيبا مثله . و ( مُعَصِر ) بضم الميم وكسر الصاد ، هى الجارية أوّل ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنها دخلت عصر شبابها أو بلغته . قال الراجز (١) :

جارية بسَمَوَانٍ دارُها يرتجُ عن مثل الثقا إزلاها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبي ربيعة تقدّم نقلها في الشاهد سبعمائة التسعين بعد الثلاثمائة (٢) . وهذه أبيات قبله :  
أبيات القدم

( فلما تقضى الليل إلا أقله وكادت نوالى نجمه تنفوز (٣) )

(١) هو منظور بن مرثد ، كما في القند ٣ : ٦٠ ، واللسان ( عصر ) .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هوى » .

أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فلما رأته من قد تنور منهم  
فقلت : أبايهم فلما أفوتهم  
فقلت : أتحقيقا لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أفصر على أختى بلاء حديثنا  
لعلها أن تبغى لك مخرجنا  
فقلت لأختها : أعيانا على قتي  
فأقبلنا فارتاعنا ثم قالتا :  
يقوم فمحشى بيننا متذكرا  
فكان مجئى دون من كنت ألقى  
التوالى : التاب (٥) . وتغور : تغور فذهب ، وهو مأخوذ من التغور .  
والهبوب : الانتباه ، يقال هب من نومه ، إذا استيقظ .

وعزور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تبه » ، وأشير إلى رواية « من قد تور » بالفاء .

(٢) فى الديوان : « لعلها أن تطلب » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

فقلت لها الصبرى سأعطيه مطرق ودرعى وهذا البرد ، إن كان يملر

(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هنا حق ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمه » تنابها . وإنما أراد توالى : جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .

وفى اللسان ( ج ١١٢ ) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجحفة . وقال السكوني : عزور : جبل بينه وبين جبل رضوى قلر شوط الفرس . وهما جبلان شاهقان متيعان لا يرويهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ، وميامنة طريق البر<sup>(١)</sup> لمن كان مُصوبًا إلى مكة ، وعلى ليتين من البحر . كلنا ( في معجم ما استعجم ) للبكري .

وأيقظ : جمع يُقْظ ، بفتح الياء وضم القاف<sup>(٢)</sup> ، بمعنى يقظان .

وقوله : « فقالت أُنْحقِّقًا » من كلام العرب : أَكُلْ هذا بخلاً . وذلك أنه رآه يفعل شيئًا يكره فقال : أَكُلْ هذا تفعل بخلاً .

وقوله : « أباديهم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بنا يبلو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدءَ حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله : « وأن ترجبا » ، يريد أن تُسْعَا ، أي تُسْعَ صدرهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر . وقوله « أَحَصِرَ » أي أضيق به ذَرْعًا ، يقال حَصِرَ صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسَّرب ، بالفتح<sup>(٣)</sup> : الطريق .

(١) وكلنا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البراء » ، كما في كتاب علم الذي ينزل عنه البكري . انظر نواذر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكلنا يقظ ، بفتح فكس ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأول أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، بالكسر ، أي الصدر والرأى والموى ، كما في اللسان ( سرب ٤٧٧ ) . وفي القاموس : « وبالكسر : القطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والفتس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح للماشية كلها ، والطريق ، والرجة ، والصنور ، والحُزْز .

وقوله : ( فكان مجئى ) إلخ أى وقايتى . وتوون بمعنى قدام . ومجئى اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومن موصولة والعائد محذوف ، أى ألقه . ويرى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجية مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمر به رجل من أهل الشام ومعه ثرس قبيح ، فقال : يا أبا أهل الشام ، مجئ ابن أبى ربيعة أحسن من مجئك . يشير إلى هذا البيت . وترجمة عمر بن أبى ربيعة تقدمت فى الشاهد السابع والثمانين <sup>(١)</sup> .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد ص <sup>(٢)</sup> :

٥٤٨ ( كأنَّ حُصْنِيهِ مِنَ التَّنْدُلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٌ )

على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه فى باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعمى : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس <sup>(٣)</sup> ، أى ثلاثة من هذا

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) فى كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر إصلاح النطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمل ابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن عيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٦ : ١٨ والمقرب ٨٠ وشرح شذور اللب ٤٥٨ والمعنى ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسياق فى ص ٥٢٦ .

(٣) كلمة « هنا » ليست فى المتن .



الجنس ، على ما بينه في الباب . والتثنية : التعلق والاضطراب . وكان الوجه ٣١٥  
أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة <sup>(١)</sup> .  
ولما خصَّ ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء  
للرجال ، بأسما منهم <sup>(٢)</sup> ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف  
العجوز هو مزودها الذي تخزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردتهما أبو تمام ( في باب الملح من الحماسة ) . وروى :  
« سحق جراب » بدل ظرف عجوز ، قال ابن جني في إعرابها : أخرج التثنية  
عن أصلها <sup>(٣)</sup> ، وذلك أن قياسها على الجمع عندئذ اثنا رجال <sup>(٤)</sup> ، كقولهم :  
عندئذ ثلاثة رجال ، غير أن التثنية لما أمكنك فيها انتظام الولة وبها النوع ،  
غُيِّثَ بقليل اللفظ عن كثبو ، أي غُيِّثَ برجلان عن اثنا رجال . فلما قال  
ثنتا حنظلت علمت بذلك أنه أخرجه على قياس الجمع <sup>(٥)</sup> . ويريد : كأن

(١) يعني إضافة العدد إلى تمييزه .

(٢) يريد بأسما من الرجال . وفي الشعرى : « لباسها منهم » . وبعده وهو خطم ما في  
الشعرى : « وإنما تدخر فيه ما تتعالى ، من الحنظل وغيره » . فما بعد « منهم » من الكلام هنا لم يرد  
في الشعرى .

(٣) ش : « على أصلها » وكذا في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ . والوجه « عن أصلها » كما  
في ط ، لأن أصل التثنية ألا يذكر معها العدد فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : « على الجمع أن يقال : عندئذ اثنا رجال » .

(٥) في النسخين : « عن قياس الجمع » ، صوابه في إعراب الحماسة ، وذلك لأن الراجح  
مخرج عن أصل التثنية ، وجرى على قياس الجمع .

خصييه بما عليهما من الصَّغْنِ ، أو كَأَنَّ ما عليهما منه بهما ، سَحَقُ جِرَابٍ فيه ثنتا حنظل ، فحلف اختصارًا ، أو عَلِمًا بما يعنيه . انتهى .

وأورده الشارح المحقق في باب التثنية . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه تثنية نُحْصَى .

و ( السَّحَقُ ) بالفتح : الحَلَقُ . و ( الحنظل ) واحدها حنظلة . وروى عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ههنا الثوم . وأوردهما الأعلام ( في حماسه ) برواية : « ظَرْفُ عَجُوزٍ » . وكُتِبَ في الهامش : شبه خصييته في استرخاء صفتيهما وتجلجل بوضعهما ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عجوز <sup>(١)</sup> فيه حنظلتان . وخصَّ العجوز لأنها لا تستعمل الطَّيْبُ وَلَا تَتَزَيَّنُ للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تَتَزَيَّنُ به ، ولكنها تُلْخِرُ الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون هذا في وصف شعاع لا يجبن في الحرب فتتقلَّص خصيته . ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أنه يصف شيخاً قد كبر وأسن ؛ ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنَّ ظرف العجوز حَلَقٌ متقبض فيه تشنج لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به للفضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً لِتَكْرِهِ العجوز ، مع تصريحه بذكر الخصيتين . ومثل هذا لا يصلح للملح . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله التَّمَرِيُّ ( في شرح الحماسة ) ، وزُيِّمَهُ أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود القُدْجَانِيُّ . قال ( فيما كتبه على شرح التمرى ) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل اللُّمَّ والملح ، إلا أن يكون له

(١) ش : « كظرف عجوز » .

تمام فيُحْمَل عليه <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا الذم فهو أن يصف شيخا قد اضطرب جلده  
لكبر سنّه وقرمه . وَأَمَّا المذح فهو أن الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ،  
بطول الحصى وقلة تقلصها . قال أبو محمد الأعرابي : هنا موضع المثل :

• لَا تَقْعَنَّ الْبَحْرَ إِلَّا سَابِحًا •

قوله : « هذا يحتمل الذم والمذح » يدل على أنه لم يمارس الأشعار  
والأراجيز ، ولم يستقرّ اللواوين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياساً  
إلا بمعرفة ما يتقدمه من الأبيات . وقد أثبتنا لك هنا قليلا يشتهر عليك من  
معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زئدتين في مرقعة <sup>(٢)</sup> .

والأبيات لخطم الجاشعي ، وهي من نوادر الرجز :

سبع فساد

( يَأْرُبُ بِيضَاءَ يَوْعَسِ الْأَرْمَلِ )	شبيهة العين بمعنى مُعْزِلِ	أحد الفساد
فَهَا طِمَاحٌ عَنْ خَلِيلٍ حَنَكَلِ	وهي تُكَلِّمِي ذَاكَ بِالتَّجْمِيلِ	٣١٦
قَدْ شِفِفَتْ بِنَاشِئِهِ هَبْرَكِلِ	يَنْفُضُ عَطْفِي نَحْضِلِ مَرْجَلِ	
يُحَسِّبُ غَنَاءًا وَإِنْ لَمْ يَحْتَمِلِ	دَمَسَ إِلَيْهَا بِرَسُولِ مُجْمِلِ	
عَنْ كَيْفٍ بِالْوَصْلِ لَكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي	فَلَمْ تَزَلْ عَنْ زَوْجِهَا الْمُحْتَمِلِ	
ابْعَثْ وَكُنْ فِي الرَّائِحِينَ أَوْ كُلِّ	وَكُلِّ مَا أَكَلْتُ فِي عَمَلِ	

(١) في النسختين : فيعمل عليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) في أمثال المياني ١ : ٢٩٢ : « قال أبو عبيد : نرى المرقعة كتابة أو خريطة قد رقت .

يضرب للرجل المحقر لا يرضى شيئا » . والمراد هنا أنهما مستويان في الحسة . وانظر المستقصى ٢ :

١١١ وأساس البلاغة ( زئد ) .

وَأَوْفَرْنَ يَا هُدَيْتَ جَمْلَى      حَتَّى إِذَا دَبَّ الرُّضَا فِي الْمِفْصَلِ  
وَكَانَ فِي الْقَلْبِ تُحِيتَ الْمَسْعَلِ      ثُمَّ غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَزْفَلِ  
مِنَ الرُّضَا جَنَعَلِي التَّكْثَلِ      كَأَنَّ حُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِلِ  
ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلِ      لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِ  
عَنْ : رَبِّ يَارَبِّ عَلَيْهِ عَجَلِ      بِرَهْصَةٍ تَقْتُلُهُ أَوْ دُمَلِ  
أَوْحِيَةً تَعُضُّ فَوْقَ الْمِفْصَلِ )

قال أبو محمد الأعرابي : فقولهُ « كَأَنَّ حُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِلِ » أَذْمٌ ذَمٌّ  
يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَلْهَمَا يَتَدَلَّيَانِ مِنَ الْكِبَرِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ .  
قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحِبُّهُ      أَنْ طَالَ حُصْيَاهُ وَقَصُرَ زُبُّهُ  
يُقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ : اللَّوْدَرِيُّ <sup>(١)</sup> . انْتَهَى مَا أُورِدَهُ .

وبيضاء : امرأةٌ حسناء . وَالْوَعْسُ : جَمْعُ وَعَسَاءٍ ، وَهِيَ أَرْضٌ ثَبِيَّةٌ ذَاتُ  
رَمَلٍ . وَالْأَرْمَلُ : جَمْعُ رَمَلٍ . وَمُقَرَّلٌ : ظَلِيَّةٌ ذَاتُ غَزَالٍ . شَبَّهَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الظُّبْيَةِ .  
وَالطَّمَّاحُ بِالْكَسْرِ : الْجَمَّاحُ . وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَرَوَى : « خَلِيلٌ »  
بِالْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ الصَّدِيقُ . وَالْحَنَكُلُ يَفْتَحُ الْحَاءَ وَسُكُونُ النُّونِ وَفَتْحُ الْكَافِ :  
الْقَصِيرُ ، وَاللَّيْمُ ، وَالْجَانِىُ الْغَلِيظُ . كُنَّا فِي الْقَامُوسِ . وَتَدَارَى مِنَ الْمُدَارَاةِ .  
وَالْتَجَمُّلُ : تَكَلُّفُ الْجَمِيلِ .

وقوله : « قَدْ شَغَفَتْ » هُوَ جَوَابُ رَبِّ . وَشَقَفَ الْهَوَى قَلْبَهُ ، مِنْ بَابِ  
نَفَعَ ، إِذَا بَلَغَ شَغَافَهُ بِالْفَتْحِ ، أَيْ غِشَاءَهُ . وَالنَّاشِئُ ، مَهْمُوزُ الْآخِرِ ، وَهُوَ

(١) فِي اللِّسَانِ (دَدْر) : « الدودرى : العظيم الحصىين ، لم يستعمل إلا مزبدا ، إذ لا يعرف  
فِي الْكَلَامِ مِثْلُ دَدْرٍ » .

الحلّت الذى جاوز حدَّ الصَّغر . والمُهْرِكَل ، بفتح الهاء الموحّدة وسكون الراء  
 وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجسم . وينْفَضُ : يحرّك . والعطف ،  
 بالكسر : الجانب . ونَفَضُ العطف كناية عن العُجْب والغرور . والخضيل ،  
 بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين : الرُّطب ، والناعم . أى قَوَامٌ تحضيل .  
 والمرجّل : الموشى والمزّين .

ويُحسب البناء للمفعول . والضمير للناشئ . والمختال : المعجّب  
 بنفسه . وإن لم يَخْتَل ، أى وإن لم يُعجّب بنفسه ، وأصله يَخْتال : حذفت  
 الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودرّس : أرسل بخفية . والباء فى برسول  
 زائدة . ومُجِمِل : اسم فاعل من أَجَمَلَ فى الطلب ، إذا رَفَقَ .  
 وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أن ، وهى تفسيرية .  
 والمُحْتَشِل : اسم فاعل من احتَشَلَ ، بالخاء والشين المعجمتين ، إذا ذَلَّ  
 وضعُف .

والمِفْصَل ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وتُحَيّت : مصغر  
 تحت . والمُسْتَعَل : محل السُّعال . والأزَل ، بفتح الهمزة وسكون الزاى وفتح  
 الفاء : الغضب والحلّة .

وقوله : « من الرضا <sup>(١)</sup> » إلخ من ابتدائية . وَجَنَعَل ، بفتح الجيم  
 وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلب الشديد . والتكُّل :  
 الاكتناز . وتبَهَّلت : تضرّعت ، ودعت . ولا تأتلى : لا تقصّر .  
 وعن لغة فى أن . ورَبَّ منلدى . والرَّهْصَة ، بفتح الراء : أن يتلف  
 باطنُ حافر الدابة من حجرٍ يَطْلُوهُ .

واللُّؤْدِرُ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) كتبت « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بالياء فى ش . وهى صحيحة . وفى اللسان :  
 « وتكتب الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .

وكسر الراء وتشديد الياء <sup>(١)</sup> . وفيه لغة أخرى : ذَرَرْتُ بالراء موضع الواو .  
وقال صاحب القاموس : هو الآذر ، الطويل الحُصَيَّتين ، والذي يذهب  
ويجىء في غير حاجة .

وقال ابن المستوفى : وروى قبل الرجز الشاهد قوله :

( تقول : يا رباه ، يارب هل      إن كنت من هذا منجى أحلى  
إما بتطليقي وإما بأرحلي      أو أرم في وجعائه بلعل )

وقال العيني في هذا : الرجز لجندل بن المثنى . وفي ( شرح الفصيح )  
قال ابن السيوطي : قاله سلمى الهلالية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيوطي هذين البيتين ( في شرح أبيات إصلاح  
المنطق ) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسب الرجز  
لأحد . وهذه عبارته : التدلل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف  
العجوز : الجراب الذي تجعل فيه تحبزها وما تحتاج إليه . وظرف العجوز تخلق  
متقبض ، فيه تشنج لقدمه . شبه جلد الحُصَيَّة به ، للغضون التي فيه . وشبه  
الأثنين في الصفتين بمنظمتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قال ابنُ السيوطي : حكى هذا الشاعر عن امرأة  
ألقاها دعت على زوجها وطلبت الراحة منه . وقولها : « هل » أرادت هل تحسن

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر ، وفي القاموس : « والدودي

كهري : الذي يلهب ويجىء في غير حاجة ، والآذر والطويل الحُصَيَّتين ، كالبرد . وذلك  
بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضا .

إِلَى بِتَفْرِيقِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْوَصْلَةِ وَغَدِّ التَّزْوِيجِ . وَالْأَحْبَلُ : جَمَعَ حَبْلٌ ،  
 وَهُوَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْقَدِّ . وَمَنْجَى : خَيْرُ كُنْتُ ، وَأَسْكَنُ الْيَاءِ مِنْ أَجْلِ  
 الْقَافِيَةِ . وَقَوْلُهُ : « إِمَّا بِتَطْلِقُ » : إِمَّا أَنْ يَطْلُقَ طَلَاقًا بَيْنًا . وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ  
 أَرْحَلِي ، يُرِيدُ بِهِ الطَّلَاقَ . وَحَذَفَ الْمُسْتَفْهِمُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> اعْتِمَادًا عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ .  
 وَحَذَفَ جَوَابَ الشَّرْطِ ، وَهُوَ إِنْ كُنْتُ مَنْجِيًّا لِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ فَافْعَلْ .  
 وَقَوْلُهُ : « أَوْ أَرْمِ فِي وَجْعَائِهِ » إِنْخِ هَذَا الْبَيْتَ أَوْرَدَهُ الْعَيْنِيُّ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ  
 وَقَالَ : الْوَجْعَاءُ ، بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَالْمَدِّ : الْأَسْتُ .

وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ خُطْمِ الْمَجَاشَعِيِّ فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ

٣١٨

المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمَاةِ ، وَهُوَ مِنْ  
 شَوَاهِدِ سِ <sup>(٣)</sup> :

٥٤٩ (فَطَاغَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تُضَيِّفُ وَتَجَارَى)

عَلَى أَنَّ الْعَدَدَ الْمُمَيِّزَ بِمَذَكَّرٍ وَمَوْثُوتٍ مَعَ الْمَقْصُولِ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا بِلَفْظِ بَيْنَ  
 أَوْ مِنْ ، أَوْ بِالْمَجْمُوعِ ، إِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، فَالْغَلْبَةُ لِلتَّائِيثِ ، فَإِنَّهُ  
 اعْتَبِرَ جَانِبَ الْمَوْثُوتِ فَذَكَرَ عَدْدَهُ . وَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزَانِ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ فَالْغَلْبَةُ  
 لِلتَّكْبِيرِ .

(١) ط : ه ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٨ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمفنى ٦٦٠ وديوان البائية الجسدى ٤١ .

وهاتان المسألتان صرَّح بهما سيبويه . وهذا نصه : وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك أَلَقِيتَ الاسم على الليالي ثم بَيَّنْتَ فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ، ويعلم المخاطب أنَّ الأيام قد دخلت في الليالي . فلذا أَلَفَى الاسم على الليالي اكْتَفَى بذلك عن الأيام ، كما أنك تقول : أتيت ضحوة وبكرة ، فيعلم المخاطب أنها ضحوة ويومك وبكرة ويومك . وأشبه هذا في الكلام كثير . فإِذَا قَوْلُهُ : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنه قد عُلِمَ أَنَّ الأيام داخلَةٌ مع الليالي . قال الناهضة الجعدي :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة      يكون التكرار أنَّ تَضْيِيفَ وتِمَاراً

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عيد وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأنَّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ ثَمَّ من الجوارى بعلمتهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثَمَّ من العبيد بعلمتهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً ، ويقعُ عليهم الاسم الذي يَبَيِّنُ به العدد . وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بمحدِّد كلام العرب . انتهى .

وقد عَمَّ الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشتريت عشرة بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من الثوب والجمال » . وفي المثالين أربع صور . والأوَّلُ مَنْ يعقل ، والثاني مَنْ لا يعقل ، وفي كُلِّ منهما إمَّا تقديم المذكر وإمَّا تأخيره . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .



وهنا صريح قول سيبويه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهنا هو الظاهر ، فإن المذكر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قلّم أو أخر . وهنا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشتريت أربعة عشر بين عبد وناق ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فنقول : اشتريت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيّان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة<sup>(١)</sup> الأخيرة من الأربع<sup>(٢)</sup> في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكير العدد فيها ليتغلب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾<sup>(٣)</sup> : « وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت الأنثى ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناق ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناق . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد<sup>(٤)</sup> إلا بالتذكير ، لأنّ الذكّران من غير ما ذكرت لك لا يُجْتَرَأُ<sup>(٥)</sup> منها بالإناث ، ولأنّ الذكّر<sup>(٦)</sup> موسوم بغير سمّة الأنثى . انتهى .

(١) ط : « في الثلاث » والأوفى ما أثبت من ش .

(٢) كنا في السختين ، وهو جائز ، فإنّ المعلوم إذا لم يذكر جاز في العدد المطابقة وعلمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن ١ : ١٥٢ .

(٥) ط : « لا تجترأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأنّ الذكّر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه ( في كتاب المؤنث والمذكر )  
و ( في كتاب إصلاح المنطق ) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال ( في  
الارتشاف ) : وإذا ميزت عدداً مركباً بمذكر ومؤنث ذوّى عقل فالحكم في  
العدد للمذكر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أخر ، أو اتصل بالمركب أو انفصل  
بين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل . تقول : اشتريت خمسة عشر عبداً وأمة ،  
أو أمة وعبداً ، أو بين عبيد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ولو كان  
واحدًا . فإن عدم العقل منهما فلما أن يتصل التمييزان بالمركب أو يفصل بين .  
فإن اتصل فالحكم للسابق منهما ، فنقول : اشتريت ستة عشر رجلاً وناقاً ،  
وست عشرة ناقاً وجملاً . وإن فصلت <sup>(١)</sup> بين فالحكم للمؤنث . تقول :  
اشتريت ست عشرة بين جملاً وناقاً ، وست عشرة بين ناقاً وجملاً . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أجهت الليالي ولم تذكر <sup>(٢)</sup> جرى اللفظ على  
التأنيث إن لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسيبويه ، إذ  
لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلاً الصنفين بلفظ أحدهما ،  
إذ لم يذكر عند الإبهام شيئاً من الليالي والأيام حتى يغلب <sup>(٣)</sup> أحدهما على  
الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخلية

(١) ش : فصل .

(٢) في الرص : ٢ : ١٤٦ : فلها إذا أجهت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على  
التأنيث ، نحو قولك : أقيم فلان مجلساً .

(٣) ش : حتى تغلب .

فيها ، كما قال سيبويه في : لحمس بقين . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة : معنى قوله عز وجل : ﴿ وَعَشْرًا ﴾ يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا قلت لحمس بقين قد علم المخاطب أن الأيام داخلة مع الليالي . وزعم غيره أن لفظ التانيث مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه القراء ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه تغليب . قال : لم يقل وعشرة ؛ لأن العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم يقولون : صُمْنَا خمسًا من شهر رمضان ، لكثرة تغليبهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل الخافض بما بعده غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإذا اختلطتا فكانت لياليًا وأيامًا غلبت التانيث فقلت : مضى له سبعم ، ثم تقول بعد أيام : فيها برد شديد . وأما المختلط فقول الشاعر :

، أقامت ثلاثًا بين يومٍ وليلة •

فقال : ثلاثًا وفيها أيام . انتهى

ويؤيد عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من ذهب إليه . لا الزجاج ، فإنه حاكك للمنهيين . ولا الزجاجي ، فإنه تلميذه .

(١) الآية ٧ من سورة الحاقة .

قال ابن مالك ( في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية ) . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أُورِثَ في التاريخ قصدُ الليالي واستغنى عن قصد الأيام ، لأنَّ كلَّ ليلة من أيام الشهر يتبعها يومٌ ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع . وليس هنا من التغليب ، لأنَّ التغليب هو أن تعمَّ كلا الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزيدون والهندات خرجوا . فالوَلَوْ قد عمَّت الزيدين والهندات تغليباً للمذكَّر . وقولك : كُتِبَ لحمس خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغنى عن ذكرها ، لكون المراد مفهوماً . انتهى .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : التاريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منها . وفعله أرخ وورخ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان . فإنَّ ذَكَرْتَ الليالي والأيام بالنسبة إلى السَّنة أو الشهر و ذَكَرْتَ العدد ، كان على جنسيه من تكبير وتأنيث . فقول : ميرت من شهر كنا خمسَ ليال ، أو خمسة أيام . وإن لم تذكر المعلوم فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيام فقول : كُتِبَ لثلاث خلون من شهر كنا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكَّر ، خلافاً لقوم منهم الزجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : قالوا : يغلب المؤنث على المذكَّر في مسألتين : إحداهما ضُبَعان في تثنية ضُبُع للمؤنث وضُبَعان للمذكَّر ، إذ لم يقولوا ضُبُعانان . والثانية التاريخ ، فإنَّهم أرخوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الزجاجي وجماعة . وهو سهوٌ ، فإنَّ حقيقة التغليب أن يجمع شيان فيجرى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجمع الليل والنهار . ولا هنا تعبير عن شيئين

بلفظ أحدهما ، وإنما أُرخت العربُ بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إنما يطلع ليلا . وإنما المسألة الصحيحة قولك : كتبته لثلاث بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معناه عددٌ يُمَيِّزُ بذكر كلاهما ممَّا لا يعقل ، وفصيلا من العدد بكلمة بين . قال :

• فطافَتْ ثلاثًا بين يوم وليلة • انتهى

قال الشهاب ابن قاسم العبادي ( فيما كتبه على هامش المغني ) : قد يكون الزجاجيُّ عدًّا اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعًا آخر من التغليب ، لأنَّ في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسُّهُو عليه . فليُتأمل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين إلخ ، مأخوذ من ( دَرَّةُ الْفَوَاصِلِ لِلْحَرِيرِيِّ ) قال فيها : من أصول العربية أنَّه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث ، إلَّا في موضعين :

أحدهما : أنَّك متى أردت تشية المذكر والأنثى من الضُّبُع قلت ضُبُعَانِ ، فأجريت التشية على لفظ المؤنث الذي هو ضُبُع لا على لفظ المذكر الذي هو ضُبُعَان . وإنما فعل ذلك إِرَارًا مما كان يجتمع من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر .

والموضع الثاني : أنَّهم في باب التاريخ أُرختوا بالليالي دون الأيام . وإنما فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن كلامهم : سرنا عشراً من بين يوم وليلة . انتهى .

وفى كل من المسألتين نظر . أمّا الثانية فقد تقلّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن برّي ( فيما كتبه على الدرة ) وقال : ليس باب التاريخ ممّا غلب فيه المؤنث كالضبيّ ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمسة تحلوّن . فإن قلت : سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكّر . انتهى . وأمّا الأولى فقد حكى الضبيّ المذكّر فلا تغليب في تثنيته . حكى التميمي<sup>(١)</sup> ( في حياة الحيوان ) عن ابن الأنباري أنّ الضبيّ يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضراوى ( في كتاب الإفصاح ، في فوائد الإيضاح للفارسي ) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني ( في الحاشية المصرية على المغنى ) عن ابن الأنباري . ونقل الصاغاني ( في العباب ) عن الوزير صاحب بن عبّاد ، أنّه يقال ضبّعة بالهاء ، وجمعه ضبيّ ، فيكون اسم جنس جمعيّ يفرق بينه وبين واحده بالياء . ويقال أيضًا ضبيعانة مؤنث ضبيعان . وقال الفيومي في المصباح : الضبيّ بضم الباء في لغة قيس ، وبسكونها في لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . وربما قيل في الأنثى ضبّعة بالهاء ، كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء ، وللتخفيف . والذكر ضبيعان والجمع ضبايعين ، مثل مبرحان وسراحين . ويجمع الضبيّ بضم الباء على ضبايع ، وبسكونها على أضبيّ . انتهى .

(١) نسبة إلى ديموة ، بفتح الدال . قال صاحب القاموس : « قرئان بالسمدونية » . وهو كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى العمري المتوفى سنة ٨٠٨ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة الحسينية في مسجده المعروف بالصواني . قاموس الأعلام للزركلي .

وقول ( صاحب المغنى ) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لحمس خلون وسرنا خمساً ، وأربعة أشهر وعشراً ، فإنه لم يذكر واحداً منهما فضلاً عن اجتماعهما كما يتنا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلام المغنى ( فى شرحه على اللذة ) وتعقبه بقوله : وفيه نظر لا يخفى ، فإن قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إن أراد فى الوجود فمسلّم ، لكنه لا يفيد ، لأن المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماع فى الحكم ، وإرادة المتكلم للدلالة اللفظ الواقعة فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإزادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فى فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ الذكر فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنه لا يغلب المؤنث على الذكر إلا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على الذكر ، كما فهمه اللّمامينى ( فى الحاشية الهندية ) . وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشترت عشرة بين جملي وناقاة .

ويريد بالمثل أنه يغلب المؤنث على الذكر فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وأما على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشترت عشرة بالتأنيث ، لتغليب الذكر .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا إلْح أى ضابط تغليب المؤنث على المذكّر في التاريخ . ولا يردّ اعتراض الدماميني بقوله يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، فإنّ ابن هشام قد غلّط من قال بالتغليب في نحوها ، فإنّ الآية ليست من التغليب في شيء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أنّ التاريخ يكون بلا تغليب ، كما في نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا في الضابطة المذكورة . والتغليب <sup>(٢)</sup> يكون فيه وفي غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره في تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغني ؛ فإنّ شراحه لم يهتموا لمُرادّه . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدي به بقرة وحشية أكل السبّح ولتها فطافت - ورؤى : ( أقامت ) - ثلاثة أيام وثلاث ليال تطلّبه ، ولا إنكار عندها ولا غناء إلّا الإضافة ، وهى الجزع والإشفاق ، والجوّار وهو الصّباح . والتكثير : الإنكار ، وهو من المصادر التى أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر فى الأصوات ، كالحدير والمديل . أى ما كان عندها حين فقدته إلّا الشفقة والصّباح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة .  
وأورد البيت العسكرى ( فى موضعين من كتاب التصحيف )

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ث : ه والضابط ه .



قال في الموضوع الأول<sup>(١)</sup> : حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة بن عاصم يقول : صحَّفَ الكِسائي في بيت التَّابِغَةِ الجَعْدِيَّ فقال : هو تُصَيِّفُ ، بالصاد غير معجمة ، وتُصَيِّفُ أَي تَشْفِقُ . والإضافة : التَّشْفِيقَةُ . ويروى : « أَنْ تُصَيِّفَ » بفتح التاء ، أَي تعيد ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نَكِيرُهَا لَمَّا رَأَتْ الشَّلَوَ ، أَنْ تُشْفِقَ وَتُجَارَ ، لا شَيْءَ عِنْدَهَا غَيْرَ ذَلِكَ . وقال في الموضوع الثاني<sup>(٢)</sup> : يروى : « تُصَيِّفُ » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروى : « تُصَيِّفُ » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيد ، أراد تُشْفِقُ . ومنه قوله :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوقَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِعْزَرِي<sup>(٣)</sup>

وفي الحديث : « حَتَّى إِذَا تَضَيَّقَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ » بضاد معجمة ، أَي مالت . ويقال ضاقت تُصَيِّفُ ضَيِّقًا ، إِذَا مالت .

وأخبرني ابن الأنباري عن ثعلب قال : سئل ابن الأعرابي عن قوله حين تَضَيَّقْتُ فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تَضَيَّقْتُ بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زيد :

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنَّا بَرَشَقِي فَمَصِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرَ بَهِيدٍ<sup>(٤)</sup> ٣٢٢

(١) كتاب التصحيح ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيح ٣٢٧ .

(٣) لأبي جندب المنلى في ديوان المنلىين ٣ : ٩٢ واللسان ( ضيف ) . واسطر المختص ١ : ٢١٤ وابن يعيش ١٠ : ٨١ والعينى ٤ : ٥٨٨ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان ( رشق ، صيف ) . وضمير « منها » عائد إلى « المنون » في بيت قبله :

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضاً للمنون نصب العود

( ٢٧ - خزانة الأدب ج ٧ )

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جميعًا ، أى مال . وحكى  
أبو بكر بن الخباز <sup>(١)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم  
بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قط ضاف منقوطة . وأنشد  
غيره :

• فلما دخلناه أضفنا ظهورنا <sup>(٢)</sup> •

وضيقتُ فلانا ، إذا ملكتُ إليه . وأضفته ، إذا أملتُه إليك . ومنه قيل  
للدعى مضاف ، لأنه مسندٌ إلى قوم ليس منهم . انتهى .

وبعده :

( وألقتُ بيانا عند آخر معهد  
وخلتا كبرقوع الفتاة ملتحبا ورؤفين لما يعلوا أن تقشرا )

أراد أنها وجدت عند آخر معهد عهدته فيه ، ما بين لها وحقق  
عندها أن السبع أكله . ثم فسر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . والإهاب :  
الجلد . والمعبوط : الدَّم الطري . والرؤفان : القرنان . وشبه خلد لما فيه  
من السواد ، ورذع الدَّم والبياض ، برقوع فتاة لأن الفتيات يزينن براقعهن ،  
وبقر الوحش بيض الألوان لا سوادَ فيها إلا في قوائمها وخطودها وأكفائها .  
وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، نحو مائتي بيت ، للناطقة الجعدى  
الصحابى ، أنشد جميعها للنبي ﷺ . ومنها :

(١) فى التصحيح ٣٢٧ : « أبو بكر الخباز » .

(٢) لأمريء القيس فى ديوانه ٥٣ . وتخله فى التصحيح :

« إلى كل قفى جلود مقشب »

وفى الديوان :

« إلى كل حذى جلود مشطب »

( أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدْيِ وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرًا )  
وهي من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها آياتًا  
كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .

ومن أواخرها :

( بَلِّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَسَنَاوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
وَلَا خَيْرَ فِي حَلِيمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْتُرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدُرَا )

والبيت الأول أوردته شرح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتغال من الضمير  
المرفوع في قوله ببلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدم هناك . وروى  
بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأنشده صاحب الكشف أيضًا عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا  
عَلِيًّا ﴾ (٢) ، على أن الحسن البصري فسر المكان بالجنة ، كما أن الثابتة فسر  
المظهر بالجنة لما سمع النبي ﷺ هنا البيت ، وقال له : إلى أين المظهر  
يا أبا ليلى (٣) ؟ فقال له النبي ﷺ : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيهقي بعده قال له النبي ﷺ : « لَا يَفْضُضُ اللَّهُ  
فَالِكَ ! » . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان إذا سقطت له ثنية نبشت ،  
وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتلأل ويوق .

\*\*\*

(١) الحزاة ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكنا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات ابن قتيبة : قال لي  
الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي ﷺ : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل إن  
شاء الله . فقلت : إن شاء الله » . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩ والأغاني ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

## المذكر والمؤنث

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٠ (فَقُلْتُ لَهَا: أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَمْرِ رَأْسِي)

على أَنَّ تاء التأنيث قد تلحق الحرفَ كَرَبَّ إذا كان مجرورها مؤنثا ،  
ليدلَّ من أول الأمر أَنَّ المجرور مؤنث . والمشهور أَنَّها تزداد في بعض الحروف  
للتأنيث اللفظي . والبيت قبله :

(رَمَيْتِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَمْرِ سَلَمِي بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامِ)

وذات الغمر : موضعٌ ، كذا ذكره ابن الأثير ( في المصنع ) . وأُنشد  
قول قيس الهذلي :

سَقَى اللَّهُ ذَاتَ الْعَمْرِ وَبَلَا وَدِيمَةَ وَجَدَتْ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَوَامِعُ

ولم أَرَهُ في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

وسلَمِي فاعل رمَيتي ، وهي اسم امرأة ، والباء متعلِّقة برَمَيْتِي .  
والسَّهْمُ : النَّشَابُ : ولَمْ صفة ، أَيْ عليه ريشٌ لَوَامٍ ، بضم اللام مهموز العين  
على وزن فُعَال . قال صاحب الصحاح : وَاللَّوَامُ : الْقُلْدُ الْمَلْتَمَعَةُ ، وهي التي  
تلي بطنَ القُلْدِ منها ظهرُ الأخرى ، وهو أجود ما يكون . تقول منه : لَأَمْتُ  
السَّهْمَ لَأَمَّا . ومُطْعِمٍ : اسم فاعل من أَطْعَم . وحصاة القلب : حَبَّتُهُ <sup>(٢)</sup> .

والبيتان أنشدتهما الزمخشري ( في المستقصى ) ولم يعرَّضهما لأحد ، وقال :

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : هـ حبتها ، صوابه في ش .

« رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَأْيٍ » <sup>(١)</sup> : مَثَلٌ أَوَّلٌ مِنْ قَالِهِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثٍ  
الْمِثْقَرِيُّ ، وَكَانَ مِنْ أَرْبَعَةِ النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَفَرَ لِيَنْجُوَ مَهْمَةً عَلَى التَّبَعِ ،  
فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَمْكَنَهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُحْقَفًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ  
مَكَائِلَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مُطْعِمٌ : أَحْبِلْنِي أُرْفُثُكَ . فَقَالَ : مَا أَحْبَلٌ مِنْ رَيْشِ  
رَهْلٍ جَبَانٍ فَثِيلٍ ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَمَى الْحَكَمُ مَهَاتَيْنِ فَأَخْطَأَهُمَا ،  
فَلَمَّا عَرَضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مُطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعِنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي  
فَلْتَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انْتَهَى .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَا صَاحِبًا رُبْتُ إِنْسَانًا حَسَنًا )

٥٥١

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرُورٌ رُبْتُ مَذْكُورًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَثَّرَ فَيُؤَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمٌ جِنْسِي يَقَعُ  
عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . كُنَّا فِي الْمَصْبَاحِ .  
وَهَذَا الْإِتْرَامُ لَيْسَ بِلَاغٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرِّجْزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلُهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .  
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : وَلَحِقَتْ بَعْضُ الْحُرُوفِ تَاءُ  
التَّائِيثِ ، وَذَلِكَ رُبُّ وَرَبْتُ ، وَتُمُّ وَتُمْتُ ، وَلَا وَلَاتٍ . قَالَ :

تُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبُنِي <sup>(٣)</sup>

وَأُنْشِدْ أَبُو زَيْدٍ :

(١) نَصُّ الْمَثَلِ فِي الْمُسْتَقْبَى : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَأْيٍ » . وَعِنْدَ الْمُسْكِرِيِّ ١ : ٤٩ : وَالْمِثْقَرِيُّ ١ :

٣٧٣ وَفُضِّلَ الْمَثَلُ ٤٣ : « رَبُّ رَمِيَّةٍ » بِزِيَادَةِ « رَبِّ » ، كَمَا هِيَ . وَكُنَّا فِي الْفَائِزِ ١٤٣ .

(٢) ش : « الْوَاحِدُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ » . وَانْظُرْ لِلشَّاهِدِ تَوَلَّدَ أَيْ زَيْدٌ ١٠٣ وَأَيْنَ

بِمِش ٨ : ٣٢ .

(٣) لِلْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ ٩٠ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيحِيَّةِ ١ : ٤٢٢ .

يا صاحباً رُبْتُ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 وقياس مَنْ يسكنُ التاء في ثَمْتُ ورُبْتُ أن يقف عليها بالتاء ، كما يقف  
 على ضَرْبَتْ . وقياس من حَرَكْ أن يقف بالهاء كما يقف على كَيْت وذَيْت .  
 انتهى .

اصطلاح

والبيت من رَجَزٍ أوردَه أبو زيد ( في نواذره ) :

( يا صاحباً رُبْتُ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 إنا على طُولِ الكلالِ والتونِ مما نقيم المِيلَ من ذاتِ الضَّعْنِ  
 نسوَّهها سنًا وبعضِ السَّوقِ سنَ حتى تراها وكانَ وكانَ  
 • أعناقها مشرباتٌ في قَرْنِ • )

٣٢٤

قال أبو زيد : ليست التاء <sup>(١)</sup> في رُبْتُ للتأنيث ، فلهذا جاز أن  
 يَقول <sup>(٢)</sup> رُبْتُ إنسان <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : « يا صاحباً » أصله يا صاحبي ، فالألَّفُ أصلها ياء . ويسألُ  
 جواب رُبْ ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسألُ عن » معطوف  
 على يسألُ عنكَ ، وكلاهما بياء الغيبة . أراد : يسألُ عنى بياء المتكلم .

وقوله : « إنا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى مع .  
 والكلال : هضبر كلَّ يَكِلُّ ، من بلب ضرب ، إذا تعب وأعيى . والتونُ ،

(١) ش : : ليس التاء .

(٢) ط : : أن تقول « بالهاء ، وأثبت ما في ش .

(٣) لم أعلم على هذا المصنف في النواذر المطبوعة .

بفتح التاء والواو ، وهو التوائى . قال صاحب الصحاح : وتوائى فى حاجته ، أى قصر . وقول الأعشى :

ولا يدعُ الحمد ، بل يشتري بوشك الظنون ولا بالتون<sup>(١)</sup>

أراد بالتوائ ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن الفاقية موقوفة . والضَّعْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِعْن يسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل فى الناقة : هى ذات ضِعْن فإلما يراد نزاعها إلى وطنها .

والسُّن بفتح السين المهملة ، قال الرِّياشئى : هو أسرع السير . والقَرْن ، بفتح القاف والراء : حبل يقرن به البعيران . والمشرَّبات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشئى والمازنى : هى المُدَخَّلَات ، من قوله : ﴿ وَأُشْرِبُوا فى قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ<sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرَّبات » بالسين المهملة فإنه يذهب إلى أنها تُسَرَّبُ فى القَرْن ، أى تذهب فيه ونحوه . من قوله تعالى : ﴿ وسارِبٌ بالْثَّهَارِ<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثُمَّ أَيْضًا إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفردا على مفرد . هنا هو المشهور . وقد رأيت فى شعر رؤية بن العجاج عَطَفَ المفرد بها . قال :

فإن تكن سوائقُ الجِمامِ ساقهمُ للبلدِ الشَّامِ

فبالسَّلامِ ثُمَّتِ السَّلامِ

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتره » . وهو الصواب إن شاء الله . وانظر الصحاح واللسان

(وئى) .

(٢) الآية ٩٣ من البقرة .

(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من ( الألفية ) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلْ ثُمَّ فِعَلُهُ      تُمَتْ أَفْعَالٌ جَمْعُ قَلْه

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٢ ( لَقَدْ أَغْلَوْ عَلَى أَشَقِّ رَ يَغْتَالُ الصُّحَارِيَّاتُ )

على ألّه جمع صحراء ، فلما قلبت الألف بعد الراء في الجمع ياء قلبت الهمزة التي أصلها أَلَفُ التانيث أيضا .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : قد أطرد عنهم قلب أَلَفِ التانيث همزة <sup>(٢)</sup> . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إنما هي بدلٌ من أَلَفِ التانيث ، كالتى في نحو حُبْلِي وسكْرِي ، إلّا أنّها في صفراء وقعت الألف بعد أَلَفِ قبلها زائدة ، فالتقى ألفان زائدتان ولم يجز في واحدةٍ منهما الحذف . أمّا الأولى فلو حذفها لا نفردت الآخرة ، وهم قد بنوا الكلمة على اجتماع ألفين فيها . وأمّا الآخرة فلو حذفها لزال سلامة التانيث <sup>(٣)</sup> . وأمّا الحركة فقال سيبويه : إنّه لما انجزم الحرفان حركت الثانية فانقلبت همزة ، فصارت : صفراء وصحراء .

٣٢٥

(١) سر الصناعة ١ : ٩٧ والإنصاف ٨١٦ وابن عمش ٥ : ٥٨ والمقرب ١٠٧ وشرح

شواهد الشافية •

(٢) يهذه في سر الصناعة : • وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء ، وأربعاء ، وعשרاء ، ورحضة ، وقاصعاء ، وما أشبه ذلك •

(٣) في سر الصناعة : • لزال علامة التانيث التي سميت الكلمة بها . وهذا أفحش من الأول . فقد بطل حلف شيء منها •



فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زيدت  
للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أنثوا بالهمزة ، إنما يؤنثون  
بالتاء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدلٌ من  
ألف التأنيث إما ذكرنا أخرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لمّا جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث  
أبدلوا في الجمع ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء :  
صحارى وصلافى ، ولم نسمعهم أظهروا همزة في شيء من ذلك ، فقالوا  
صحارى وصلافى . ولو كانت همزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع .  
ألا تراهم قالوا : كوكب يزىء وكواكب درارىء ، وقراء وقراءىء ، ووضاء  
ووضاىء ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لمّا كانت غير منقلبة ، بل موجودة في  
قرأت ودرأت ووضأت . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياء ، وهلاً تركوها  
ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارىء وصلافىء ؟ فالجواب أنها  
إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحراء ،  
وصلفاء ، فلما التقت ألفان اضطررنا إلى تحريك إحداها فجعلوها الثانية ،  
لأنها حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن  
تنقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قبلها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء

في قراطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير :  
صحاري ا وصلافي ا ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن  
الهمزة لزوال الألف [ من قبلها ، فتقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ،  
وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف <sup>(١)</sup> ] الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف  
التأنيث ، فيصير صحاري . أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لقد أغلوا على أشقَّ سرَّ يفتال الصحاري

وقال آخر

إذا جاشت حوائيه ترامت ومئته البطاحي الرغاب <sup>(٢)</sup>

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلاتي  
وخيارتي ، جمع صلفاء وخبراء . فهذا استدللنا على أنَّ الهمزة في صحراء وبابها  
بدل من ألف التأنيث . انتهى .

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى  
فيصير صحاري ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مداري ، ثم يدل  
الكسرة فتحه فتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في  
مداري . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في  
الشعر :

وقوله : ( لقد أغلوا ) مضارع غلوا من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش . هـ حواله هـ مع أثر تصحيح ، وما أثبت من ط يوافق سر الصناعة وابن عيش :

هـ . وكلمة هـ ترامت هـ ساقطة من النسخين فاجه في سر الصناعة وابن عيش هـ : هـ .

عُنوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و ( الأشقر ) من الخيل : الذى حمرة صافية . والشقرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و ( يفتال ) : يهلك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل وأو . استعار يفتال لقطع المسافة بسرعة شديدة ، فإن أصل اغتاله بمعنى قتله على غرة وغلة . و ( الصحراء ) : البرية . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصحراء من الأرض : الملاء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال .

٣٢٦

ولم أقف على تنمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وتقدمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة <sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> :

( مَتَى كُنَّا لِأَمْك مَقْتُونَا )

٥٥٣

على أن مقتونا جمع مقتوى بياء النسبة المشددة ، فلما جُمع جمع تصحيح حذفت ياء النسبة . والمقتوى بفتح الميم : نسبة إلى المقتى بفتحها ، فقلت الألف ولوأ فى النسبة ، كما تقول معلوى فى النسبة إلى معلى . والمقتى مصدراً ميمي . قال صاحب الصحاح : القَتْو : الخدمة ، وقد قوت أقو قَتَوًا ومَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غزوت أغزو غزواً ومَغَزَى . قال :

(١) الخزائن ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوادر أنى زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٢ والنصف ٢ : ١٣٣ والصرح ٢ : ٣٧٧

وبس ١ : ٢/٧٣ : ٣٧٧ .

إِلَى امْرُؤٍ مِنْ بَنِي قَزَازَةَ لَا أَحْسِنُ قَوْلَ الْمُلُوكِ وَالْحَيَا (١)  
 ويقال للخادم مَقْتَوِيٌّ ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى  
 المَقْتَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :  
 • مَقَى كُنَّا لَأَمْلِكُ مَقْتَوِينَا • انتهى

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : كان قياسه إذا جمع أن يقال مَقْتَوِيُونَ  
 ومَقْتَوِيَيْنَ ، كما إذا جمع بَصْرِيٌّ وكوفيٌّ قيل : كَوْفِيُونَ وَبَصْرِيُونَ ، إلا أنه جعل  
 علم الجمع معاً ياء النسبة ، فصَحَّت اللام لثبوت الإضافة إلى النسبة ، ولولا  
 ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مَقْتَوُونَ وَمَقْتَتَيْنَ ، كما يقال :  
 هم الأَعْلَوْنَ وهم المصطفَوْنَ . فقد ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء  
 النسبة . الجميع زائد (٣) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجلٌ من بني  
 الجرماز : هذا رجلٌ مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيَّانِ ورجالٌ مَقْتَوِيَّانِ ، كله  
 سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم . قال  
 سيويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيَّانِ فقال : هذا بمنزلة الأشعرى  
 والأشعرين . انتهى .

والواو من مقتوين فى رواية أبى عبيد مكسورة ، والنون منونة بالرفع .  
 وزاد عليه أبو زيد ( فى نوادره ) فتح الواو ، قال : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ورجالٌ

(١) مجالس ثلث ٥٣٤ وشرح القصائد السبع ٤٠٣ ويس : ٢ ٣٧٧ واللسان ( بحب ،

قفا ) .

(٢) ط : • ترى • ، وأثبت ما فى ش والخصائص .

(٣) أى وكلها رائد . ول النسختين : • زائدا • ، صوابه فى الخصائص .

(٤) سيويه ٣ : ٤١٠ هـ .

مَقْتُونٌ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْلُذْنَا وَأَوْعِلْنَا رُهَيْلًا      متى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونًا

الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خدماً لَأُمِّكَ . انتهى .

وقد تكلم أبو على ( فى كتاب الشعر ) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبى زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

• متى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونًا •

قالوا : رجل مَقْتُونٌ وقالوا فى الجمع مَقْتُونُونَ ، كما قالوا أشعريٌّ وأشعرون ، فحذفوا ياءى النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأمّا تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حدّ التنثية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتِوَةٌ ، كما أنهم لمّا حذفوا ياءى النسب فى الجمع على حدّ التنثية حذفوها فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتُونُونَ على الجمع ، كما بنوا منروان على حدّ التنثية . ألا ترى أنهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف التنثية ، كما لم يفرّدوا واحد منروان وإنما استعمل واحد بحرف النسب مَقْتُونٌ .

وفيه قول آخر ، وهو أنّ الواو صحّت لمّا كانت النسبة مرادة فى الكلمة ، فصحّت بالواو مع الحذف كما صحّت مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالة على إرادة النسب ، كما صحّت الواو والياء فى غَيْرِ وصِيْدٍ ،

ليعلم أنَّ الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .  
ألا ترى أنَّك لو بنيت منه افعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعلت .  
فأمَّا النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جعلت حرفَ الإعراب ،  
كما جعلت في سنين ونحوه حرفَ الإعراب . حُكى ذلك عن أبى عبيدة ،  
وحكاها أبو زيد ، إلا أنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل  
النون حرفَ إعراب ، وحكىا جميعاً : رجلٌ مقتوٍنَ ورجلانِ مَقْتَوَيْنَ ورجالٌ  
مَقْتَوَيْنَ . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأمَّا ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التى قبل الياء وفتحها ،  
فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنَّك لو أثبت ياء النسب لقلت مَقْتَوِيُون ، فإذا  
حذفتها وأنت تردها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقلر مع الياءين  
لو أثبتتهما . فالذى فتح إنما أبطل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبطل الكسرة  
من الفتحة فى قوله :

• ولكننى أُرِيدُ به اللُّوِينَا (٢) •

فأبطل من الفتحة فى الواو الكسرة . يدلُّك على أنَّ الأصلَ فيها الفتحة  
قوله تعالى : ﴿ فَوَاتَا أَفْئَانُ (٢) ﴾ . وإِنَّمَا جاز ذلك فى الفتحة والكسرة  
لأنَّهما كائِلَيْنِ . ألا ترى أنَّهم قد حركوا بالفتح مكان الكسر فى جميع  
مالا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرُّ على لفظ واحد فى التثنية وضربى الجمع  
المسلم فى التأنيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من الكسرة والفتحة فى

(١) هو الشاهد ١٦ من الحزائنة كما أنه من شواهد سيبويه ٢ : ٤٣ بولاق . وصلوه :

« فلا أعنى بذلك أسفليكم »

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مفتوتين فيما رواه أبو زيد . فأما إجراؤه الكلمة وهى جمع على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة فى حكايته ، فوجهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ﴾ ولم يكن أمهات . فكما أجرى الواحد على الجميع ، كذلك فى مفتوتين وصف الواحد بالجميع . وكان الذى حسن ذلك أنه فى الأصل مصدر . ألا ترى أنه مفعول من القَتُو ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله الواو والنون وكنا معاقين لهاء النسب صارتا كأنهما لغير معنى الجمع ، كما كانتا فى ثبة وثرة لما كانتا عوضاً من اللام المحلوفة لم يكونا على حالهما فى غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مفتوتون على الواحد والجميع كما يجرى المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمر فى قول من لم يجعل النون حرف إعراب وفى قول من جعلها حرف إعراب . ألا ترى أن من قال سنين فجعل النون حرف إعراب فهو فى إرادته الجمع كالذى لم يجعلها حرف إعراب . ومن هذا الباب إنشاد من أنشد :

« قَدْنَى مِنْ نُصْرِ الْخَبِيِّينَ قَلَى <sup>(٢)</sup> »

من أنشد على الجمع أراد الخبيين ونسب إلى أبى خبيب ، يريد ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينِ <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد النسب إلى الياس . وكما جمع هذا النحو على حد التنثية كذلك جمع على

(١) الآية ٧ من سورة آل عمران .

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزانة . واختلف فى نسبة قوله .

(٣) الآية ١٢٠ من سورة الصافات . وانظر الإتحاف ٣٧٠ .

التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هنا الباب : الأعجمون في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ <sup>(١)</sup> ۖ وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ أَعْجَمِينَ جَمْعُ أَعْجَمٍ فَقَدْ غَلَطَ ، لِأَنَّ نَحْوَ أَعْجَمٍ لَا يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، كَمَا أَنَّ عَجَمَاءَ لَا تَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِذَا كَانَتْ صِفَةً . فَإِنَّمَا أَعْجَمُونَ جَمْعُ أَعْجَمِيٍّ ، وَحَذَفَ يَاءُ النِّسَبِ . وَإِنَّمَا أَعْجَمٌ وَأَعْجَمِيٌّ مِثْلُ أَحْمَرٍ وَأَحْمَرِيٍّ ، يُرَادُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا يُرَادُ بِالْآخَرِ . إِلَّا أَنَّ حَكْمَ اللَّفْظِ مُخْتَلَفٌ .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فِي قَوْلِهِ مَقْتُونِنَا فَحَتَمَلُ ضَرِيَيْنِ : مَنْ قَالَ مَقْتُونِينَ فَالْأَلْفُ بَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ كَالْتِي فِي رَأَيْتَ رَجُلًا . وَمَنْ قَالَ هَؤُلَاءِ مَقْتُونُونَ وَمَقْتُونِينَ فَالْأَلْفُ لِلِإِطْلَاقِ ، كَقَوْلِهِ :

• أَقْلَى اللِّمِّ عَذْلٌ وَالْعَتَا <sup>(٢)</sup> • أَتَمَى .

وفيه لغة أخرى وهي ضم الميم ، وَلَمْ أَرْ مَنْ ذَكَرَهَا وَمِنْ شَرْحِهَا غَيْرُ أَبِي الْحَسَنِ الْأَنْخَفَشِ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ) وَغَيْرِ أَبِي عَلِيٍّ . قَالَ ( فِي أَوَاخِرِ الْبَغْدَادِيَّاتِ ) : قَدْ كَتَبْنَا فِي هَذِهِ الْأَجْزَاءِ فِي غَيْرِهَا شَرْحَ قَوْلِهِ :

• مَتَى كُنَّا لِأَمْلِكُ مَقْتُونِنَا •

وَدَلَّلْنَا عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ الْخَلِيلِ فِيهِ ، مِنْ أَنَّهُ جَمْعٌ يُرَادُ بِهِ النِّسَبُ عَلَى حَدِّ الْأَعْجَمِينَ وَالْأَشْعَرِينَ ، بِتَصْحِيحِ لَامِ الْفِعْلِ ، وَأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا صَحَّ كَمَا صَحَّ غَوْرُوا وَاجْتَوَرُوا . وَهَذَا دَلِيلٌ بَيِّنٌ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِ الْخَلِيلِ . فَأَمَّا مَا أَنْشَدْنَاهُ أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْخَفَشُ لِزَيْهَدِ بْنِ الْحَكَمِ ، قَوْلُهُ :

(١) الآية ١٩٨ من سورة الشعراء .

(٢) الجمر ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وعجزه :

• وَغَرَى إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَهَا •



تَبْلُ خَلِيلًا بِي كَشْكَلِكْ شَكْلُهُ فَيَأْتِي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فِيَّاهُ أَنْشِدْنَاهُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى مُقْتَوِي بِضَمِّ الْمِيمِ ، وَهَكَذَا صَحَّتْهُ .

وَحَدَّثَنَا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى أَنَّهُ قَالَ : الْمُقْتَوِي مِنَ الْخِدْمَةِ . وَهُوَ عِنْدَنَا كَمَا قَالَ . وَشَرَحَهُ أَنَّهُ مُفْعِلٌ ، فَالْوَاوُ الصَّحِيحُ فِي الْكَلِمَةِ لَامٌ الْفَعْلُ ، وَالْيَاءُ مَنقَلِبَةٌ عَنِ اللَّامِ الزَّائِدَةِ وَأَصْلُهُ وَاوٍ . وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ مِثْلُ احْمَرَّتْ ، فَأَمَّا الْوَاوُ فَصَحَّتْ كَمَا صَحَّتْ فِي ارْعَوَيْتْ وَنَحْوِهِ ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَوَالَى فِي الْكَلِمَةِ إِعْلَالُ لَامِينَ ، وَلَا إِعْلَالُ عَيْنٍ وَلَا مِ ، لَمْ يَوْجَدْ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ إِلَّا فِيمَا حُكِمَ لَهُ بِالْقَلَّةِ .

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حُرُوفٌ أُخْرُ مِثْلُهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُ « مُنْجَوِي » ، وَ « مُدْجَوِي » ، وَهُوَ مِنْ حَجَا وَدَحَا .

وَيَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ أَنَّ مُقْتَوِي فِي الْبَيْتِ مُفْعِلٌ ، وَأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَ بِمَفْتُوحٍ ، إِنَّمَا هُوَ مِيمٌ مُفْعِلٌ ، تَعْلِيهِ إِلَى قَوْلِهِ خَلِيلًا . وَالْمَفْتُوحَةُ الْمِيمُ لَا تَتَعَلَّى إِلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ فَاعِلٍ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ مُفْعِلٌ نَحْوَ مُرْعَوٍ مُتَعَدِّيًا فِي مَوْضِعٍ ، فَيَجُوزُ تَعْلِيهِ هَذَا الَّذِي فِي الْبَيْتِ ؟ أَوْ لَيْسَ هَذَا الْبَابُ بِيَحْيٍ كُلُّهُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ؟ فَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ هَذَا الْبَابَ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ كَمَا قُلْتَ غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، كَمَا أَنَّ فَعْلَهُ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ لِلضَّرُورَةِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمَلُ ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى فَعَلَّاهُ . وَالْمَعْنَى : فَيَأْتِي خَلِيلًا بِكَ خَادِمٌ . فَحَمَلَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَعَلَّاهُ . وَإِنْ شُتَّ أَضْمَرْتَ شَيْئًا دَلَّ عَلَيْهِ مُقْتَوِي فَتَنْصِيهِ بِهِ . ائْتَمَرْتُ .

وتبعه ابن جنى ( فى المحتسب ) قال : قالوا : ارعوى افعَل<sup>(١)</sup> ، واقتوى  
أى خدع وساس ، فمقتو فى بيت يزيد مَفْعَل<sup>(٢)</sup> من الفَتَو ، وهو الخدمة .  
وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدل عليه مقتو ، وذلك أَنَّ اَفْعَلَ<sup>(٣)</sup>  
لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإنى أَخْلَمُ أو أُسوس ، أو أتعهد  
أو أستبدل بك خليلاً . ودل مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم فى أول باب المفعول معه ، فى  
الشاهد الثانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقلم سببها وشرح أبيات  
٣٢٩ منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والثانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

لهات السامد وهذه أبيات منها :

( بائى مشيعة عمرو بن هند	تطيع بنا الوشاة وكزدرينا
بائى مشيعة عمرو بن هند	نكون لقيلكم فيها قطينا
تهلذنا وأوعدنا رويكا	متى كئنا لأملك مقتونا
فإن قناتنا يا عمرو أعيت	على الأعداء قبلك أن تلينا

قوله : « بائى مشيعة » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبنى على الضم .  
قال شرح المعلقة : هو منصوب على أنه إتياع لقوله ابن هند كما قيل منتين ،  
فاتبعا الميم التاء ، والقياس الضم .

(١) ط : « افعَل » ، وهو جاز على أصل الوزن قبل الإدغام .

وما أثبت من ش يطابق المحتسب ٢ : ٢٥ .

(٢) فى المحتسب : « مفعَل » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « افعَل » ، صوابه فى ش والمحتسب ٢ : ٢٦ .

(٤) الخزانة ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .

(٥) الخزانة ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .

وعمر بن هند هو ملك الحيوة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتكلم سبب قتله هناك .

وتدرينا : نحتقرنا . والمعنى : أى شيء دعاك إلى هذه المشية ، ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فيها حتى يُصغى إلى من يشئ بنا عنده ، وبغيره بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشية . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشية ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فيها .

وقوله : « تهلّذنا وأوعدنا رويكنا » هنا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق في تهلّذنا وإيعادنا ، ولا تباليغ فيهما ، متى كنّا خدماً لأملك حتى نهتم بتهديك ووعيدك إيانا ؟! وروى : « تهلّذنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويكنا ، أى دع الوعيد والتهديد وأهمله . قال شراح المعلقة : قالوا : وعدته فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعدته .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعدته خيراً وشرّاً . فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته . وإذا لم تذكر الشر قلت : أوعدته .

وقوله : « فإن قناتنا » إلخ قال التّوزنى : العرب تستعير للعرّ اسم القنّاة . يقول : إن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأنّ عزهم منيع لا يرام .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

❦❦❦ ( كَسَامَيْتَنِي شَاةٌ يَحْمَلُ مُفْرَدٌ )

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقى التكدير جاز فى ضميره التكدير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظا ، ومعناها الثور الوحشى ، وقد رجع إليه ضميره فى وصفه وهو مفرد مذكر ، رعاية لجهة المعنى .

قال ابن السكيت ( فى كتاب المؤنث والمذكر ) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهنا اسم موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واجدوا قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يُردّ بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكبروها أن يقولوا : عندى جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمع من واحد ، فجعلت الهاء دليلا على الواحد . فهنا قياس مطرد .  
وهذا عجز ، وصلوه :

( مؤنثان تعرف العتق فهما )

وقبله :

( وصادقنا سمع التوجس للسرى ليجرس خفى أو لصوت منكذ )  
سبب سدوها من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعلة أبيات إلى أن ٣٣٠ وصف أذنبا فقال : « وصادقنا سمع » إلخ يعنى أذنبا ، أى لا تكذبها إذا سمعت شيئا . والتوجس : الخوف والخبر من شيء يُسمع . وقوله : « للسرى » أى فى السرى . والجرس يفتح الجيم : الصوت الخفى . والمنكذ بفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبين .

(١) شرح الملقات ، واللسان ( شوه ) .

وقوله : ( مؤلّتان ) صفة صادقها ، أى محدّتان كتحديد الآلة ، بفتح  
الهمزة وتشديد اللام ، وهى الخربة . ويريد أن أذنبا كالخربة فى الانتصاب .  
و ( العتق ) : الكرم والتجابه . أى أنت تتبين الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ،  
لتحديدهما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى : العتق هنا فى الأذنين : أن  
لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود . والسامحان : الأذنان .

قال شراح المعلقة : ( الشاة ) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد بلا  
هاء . و ( حومل ) اسم رملة ، لا ينصرف . وشبه أذن ناقته بأذن تور  
وحشى ، لتحديدما وصديق سمعهما . وأذن الوحشى أصدىق من عينه .  
وجعله مفرداً لأنه أشدّ توجّساً وحلراً ، إذ ليس معه وحش يلهيه ويشغله ،  
فانفراده أشدّ لسمعه وارتياحه .

وترجمة طرفه بن العبد تقدّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
المائة (١) .

• • •

وأنشد بعده .  
( فلا مُزَنَّةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا      وَلَا أَرْضَ أَقْبَلَ إِبْقَالُهَا )  
تقدم شرحه مفصلاً فى الشاهد الثانى أول الكتاب (٢) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسمائة (٣) :  
٥٥٥ حَلَفْتُ بِهَلْئِى مُشْتَرٍ بِكَرَائِهِ      يَحْبُبُ بِصَحْرَاءِ الْعَيْطِ قَرَادِقَهُ (

(١) الخزانة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحماسة ١٧٤٦ بشرح الرزوق .

على أن تأنيث نحو الزينبات مجازي لا يجب له تأنيث المسند ، بدليل البيت ،  
فإن البكرات كالزینبات ولم يؤنث له المسند ، وهو مُشعر .  
وهذا ظاهر .

وقد خطأ المبرد ( في كتاب الروضة ) قول أبي نواس :  
كَمْ الشَّاتَانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِهِ

وقال : كان يجب أن يقول في حجرها ، لأن النار مؤنثة . وأجابوا عنه  
بأن أبا نواس أراد : ككُمُونَ النَّارِ فِي حَجَرِ الْكُمُونَ .  
والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عثها في رواية أبي تمام في الحماسة  
أحد عشر بيتا ، وفي رواية : الأعلم ( في حماسه ) أربعة عشر بيتا . وبعده  
وهو آخر القصيدة :

( لئن لم تَغَيِّرْ بعض ما قد صَنَعْتُمْ لَأَكْتَحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أُنَا عَارِقُهُ )  
وهذا البيت سُمِّيَ عَارِقًا ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن  
ماء السماء . كان أحدهما بعث جيشًا للغزو فلم يصيبوا أحداً وأخفقوا ، فمروا  
بجبي من طيء في جَمَى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أرعاهم الحمى وكتب لهم  
بذلك عهداً ، فلما قَدِمُوا بهم إلى الملك شاورَ فيهم زُرارة بن عُذْس النَّارِمي ،  
فأشار عليه بقتل المقاتلة منهم ، واستعبد ذراريهم ، فقام رجلٌ منهم وقال :  
هَذَا كِتَابُكَ لَنَا . فَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الْمَلِكُ رِزْقًا ، فَارْتَجَلَ عَارِقُ هَذَا الشَّعْرَ ، فَلَمَّا  
سَمِعَهُ الْمَلِكُ أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ وَخَلَّى سَبِيلَهُمْ .

وقوله : ( حَلَفْتُ بِهَيْئِي ) إلخ الهدى : ما يُهْدَى إلى الحرم من التَّعَم .  
يقال أُهْدِيتُ الْهَدْيَ إلى الحرم ، أَيْ سُقْتُه إِلَيْهِ . و ( مُشْعَرٌ ) : اسم مفعول

من الإشعار ، وهو أن يُطعن في السَّام فيسيلَ الدم عليه ، فيستدلُّ بذلك على كونه هُدًى . وجعل الهُدَى دالًّا على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعرٌ ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بَكْرَة ، وهى الشَّابَّة من الإبل . ونخبٌ يُخبُّ خبيبا ، كطلب يطلب طلبا . والحبيب : ضربٌ من العدو ، وهو حَطُو فسيح . والباءُ بمعنى لى . و ( الغبيط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضعٌ قريب من قلج في طريق البصرة إلى مكة . و ( التَّراذق ) : جمع دَرَدَق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير في بكراته ودرادقه للهْدَى .

وقوله : « لئن لم تغيَّر » إلخ هذه اللام هى اللام الموطئة ، وطأت الجواب الآتى للقسم الذى قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجودا كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : « لئن أخرجوا لا يخرجون »<sup>(١)</sup> . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، ومجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل فى قولك : لئن أكرمتنى أكرمك ، بالجزم ، والتالى باطل والمقَّم مثله . وقد أجمع النحاة على أن الفعل الثانى واجب الرفع . فإن قلت : فما جواب الشرط ؟ قلت : محذوف دلُّ عليه جواب القسم . و « تغيَّر » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفع بعض . وقوله : « لَأُنتَحِنَنَّ » اللام لام جواب القسم ، وأنتحين مؤكد بالنون الخفيفة جواب للقسم فى البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشيء : التضرُّض له ، والاعتماد والميل . وروى : « لَأُنتَحِنَنَّ العظم » بنون التوكيد الثقيلة وبلام

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

التعريف بعدما . وذو صفة للعظم ، وهو في لغة طيء بمعنى الذى . وجملة « أنا عارق » صلته . وبه أورده الزغشرى ( فى المفصل ) قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

وعارق اسم فاعل من عرقت العظم عرقاً ، من باب قتل : أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعرق ، وجعل ما بهله إن لم يغير ما صنعه تأثيراً فى العظم . يقول : حلفت أيتها الملك بقرابين الحرم وقد أعلمت بكرائها بعلامة الإهداء ، يحب بصحراء ذلك الموضع صغارها ، إن لم تغير بعض ما صنعه ، ولم تتلذذ ما فأتنا من عدلك لأميلن على كسر العظم الذى أخلكت ما عليه من اللحم . جعل شكواه وتقييحه لما أثناه كالعرق ، وجعل ما بهله إن لم يغير تأثيراً فى العظم نفسه . وقد أحسن فى التوعد ، وفى الكناية عن فعله وعما بهم به <sup>(١)</sup> بهله . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم <sup>(٢)</sup> .

وعارق اسمه قيس بن جروة بن سيف <sup>(٣)</sup> بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأجيون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جيل طيء . وأمان هو ابن ربيعة بن جرويل بن ثعل الطائي . كلنا فى جمهرة الأنساب . ويقال له الأجي لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلى أورده أبو تمام من شعره فى علة مواضع من الحماسة .

\*\*\*

(١) ط : « وعلمهم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « كسب » ، صوابه فى ش ومعجم الرزبالي ٣١٦ .

(٣) فى معجم الرزبالي : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> : ٣٣٢

٥٥٦ ( لو كنت من ملازني لم تستبح إلى  
بنو القريظة من ذهل بن شيبان )

على أنَّ ( بنون ) لتغير مفردة في الجمع أشبه جمع المكسر ، فجاز تأنيث الفعل  
المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر ، كما أسند في البيت  
( لم تستبح ) بقاء التأنيث في أوله إلى بنو .

وهنا ظاهر .

والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة ، لقُرَيْط بن أَيْف صاحب البيت  
العَبْرِي . وبعدة :

( إذن لقام بنصري معشر تحشّن  
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم  
لا يسألون أفعالهم حين يندبهم  
لكن قومي وإن كانوا ذوى عَدَد  
يجزّون من ظلم أهل الظلم مغفرة  
كأن ربك لم يخلق الخشيتة  
فليت لي بهم قوما إذا ركبو  
عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا  
طاروا إليه زرافات ووحدانا  
في التائبات على ما قال برهانا  
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
ومن إساعة أهل السوء إحسانا  
مبواهم من جميع الناس إنسانا  
شئوا الإغارة فرسانا وركبانا )

قال أبو عبيدة : أغار ناس من بني شيبان على رجل من بني النعير ،  
يقال له قُرَيْط بن أَيْف ، فأخذوا له ثلاثين بعيرا ، فاستنجد قومه فلم  
ينجّوه ، فأق ما زن تميم فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ،  
فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى .

(١) الحماسة ٢٣ بشرح المازني ، والمخني ٢١ ، ٢٥٧ والأخرون ٤ : ٤٣ واللسان ( تيم

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن نعيم ، أخى العنبر بن عمرو بن نعيم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوقي : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ويهال الذمُّ راجعٌ إليه ؟ لكنه سلك طريقةً كبشةً أحبَّ عمرو بن معديكرب في قولها :

ودغ عنك عمراً إنَّ عمراً مسالمٌ وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لمَطْعَمٍ

فإنها لا تهجو أباها ، وعمرو هو الذى كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها تهيبجه .

و ( الاستباحة ) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخليّة بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باحَ بسرّه . ( واللقيطة ) إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفاً كالذبيحة . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقيطة هنا لأنها فوارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : ( بنو الشقيقة ) كما يأتي .

وأولُّ من شرح على « اللقيطة » وأتبعوه : أبو عبد الله الثوري ، أولُّ من شرح الحماسة . قال : اللقيطة بُزَّ نَبْزُهُم الشاعر به ، وليس ينسب لهم ، جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردَّ عليه الأسود أبو محمد الأعراي ، ( فيما كتبه على ذلك الشرح )

قال : هذا موضع المثل « أَوَّلُ اللَّذِّ دُرْدِيُّ » . هذا أول بيت من الحماسة  
 ٣٣٣ جهل جهة الصُّواب في صحّة متته واستواءِ نظامه ، فاشتغل بوزن اللقيطة  
 وذكر النطحة . والصواب إن شاء الله ما أنشدناه أبو الندى ، وذكر أنه  
 لقريط بن أنيف العنبري :

لو كنتُ من مازن لم تستبح إيلي      بنو الشَّقِيقة من ذُهل بن شيبانا

قال : الشقيقة هي بنت عباد بن زيد بن عوف بن ذهل بن شيبان .  
 وهي أم سيار ، وسمير ، وعبد الله ، وعمرو ، أولاد سعد بن همام بن مرة بن  
 ذهل بن شيبان . وهم سيرة مرّدة ، ليس يأتون على شيء إلا أفسلوه .

قال : وأما اللقيطة ، وليس هذا موضعها ، فهي أم حصن بن حذيفة  
 وإخوته ، وهم خمسة ، واسمها نُصَيْرَة بنت عُصيم بن مروان بن وهب بن  
 بغيض بن مالك بن سعد بن علي بن فزارة . وإنما ألحق بها هذا الاسم لأن  
 أباهم لم يكن له ولد غيرها ، والعرب ذاك الكهرّ عند الجوارى ، فلما رآها  
 انتشرت نفسه عليها ورقّ لها ، وقال لأُمّها : استرضعها وأخفيها من الناس .  
 فكان أول من فطن لها حمّل بن بدر ، فقال لأخيه حذيفة ، وعنته العنزيّة  
 ليس له ولد إلا منها ، وهو مسهر ، وبه كان يكتى : مالك لا تتزوج وتجمع  
 النساء تُزوّج منك عَضُكُما . قال : ومن لى بالنساء تُشَبِّهُنِي وتلاعنني ؟ قد  
 علمت ما لقيت من العنزيّة وطلبها . قال : قد التقطت لك امرأة ترضأها  
 وتشبهك . قال : من هي ؟ قال : بنت لعصيم بن مروان بن وهب . قال :  
 وإنّ له لبنتا ؟ قال : نعم . قال : فأئني لم أسمع بها . قال : كانت مُحْخَفاة وقد  
 خُبِرَتْ خبرها . قال : فأنت رسولِي إلى عُصيم فيها . قال : فأتاه فزوجه إيّاها .

وبهذا سُمِّيَت اللَّقِيطَةُ . وهى أم حصن ، ومالك ، ومعلوبة ، وورد ، وشريك ،  
بنى حذيفة . وإياهم عَنَى زَبَان بن سِيَّار بقوله :  
أَعَدْتُهَا لِبْنَى اللَّقِيطَةِ فَوْقَهَا رُمَحٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ <sup>(١)</sup>

اتمى كلام الأسود . وما أورده فى تسمية اللقطة خلاف ما قاله  
السُّكَّرِيُّ ( فى شرح ديوان حسان بن ثابت ) قال : اللقطة : أم حصن بن  
حذيفة ، كانت سَقَطَتْ منهم فى نُجْعة وهى صغيرة ، فأخذت فسميت  
اللقطة .

وكنا قال ياقوت ( فى أنساب العرب ) قال : وحصن بن حذيفة ، هو  
ابن اللقطة ، لأنَّ قومها انتجعوا فسقطت وهى طفل ، فالتقطها قومٌ فردوها  
عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إذن لقام بنصرى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب  
هنا البيت فى إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به . وحُشِنَ  
بضمين : جمع حُشِنَ وقول أحسن ، وضمة الشين للإتباع . والحفيظة :  
الغضب فى الشيء الذى يجب عليك حفظه . واللوة بضم اللام : الضعف ،  
وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوة والشنة . والأول أسد ؛ لأنَّ مراده  
التعريضُ بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشر » إلخ التاجذ بالجيم والذال المعجمة : ضرس  
الحُلم ، زائد . والتاجذ : مثل لاشتداد الشر ، كما يقال : كثُرَ الحربُ عن

(١) الشليل ، بالشين المعجمة : النوع . ط : « و شليل » ، صوابه فى ش والفضيلت

ناه<sup>(١)</sup> كنا في شرح الطيرى . وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضرار ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أسرعوا إلى دفعه ولم يتناقلوا ، والزرافة ، بفتح الزاى ، قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : معناها الجماعة ، سميت بذلك للزيادة التى فى الاجتماع والتضام<sup>(٢)</sup> . ومنه التزريف ، للزيادة فى الحديث ، يقال زُرف فى كلامه ، أى زاد فيه . ومنه الزرافة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المؤلف فيما قلناه . ووَحْدَان : جمع واحد ، كصاحب وصُحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون أخاهم » إلخ قال ابن جنى : ليس يندبهم هنا من الثدبة التى هى التضج ، وإنما هى بمعنى الاستغاثة . غير أنَّ أصلهما واحد ، وهو ما اجتمعاً فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فُعَلَّ لا فُعَلَّان ، لقولهم : برهنت عليه ، أى أقمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> على أنَّ الأخ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما فى البيت . وفى البيت تعريضٌ بقومه . وقوله : « لكن قومى » إلخ يعنى إن قومى وإن كان فيهم كثرة عند

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى ابن الأعرابى فيها التذكير . وأنشد :

وهو إذا الحرب حقا عقابه كره اللقاء تلظى حرايه

وقد تكون الحرب ضح فكسر ، وهو المضبان .

(٢) فى إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .

وَعَلَّوْهُ لَيْسُوا مِنْ دَفْعِ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ خُفَّةٌ وَقَلَّةٌ . وفيه مطابقة ، حيث قابل الشرط بالشرط في الصدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخنفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقتلوا بَعَدَهُمْ .

وقوله : « يجوزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى : « إخراج النّم مُخرج الملح » . وثبه بالبيتين على أَنَّ احتياهم إنما هو لاحتساب الأجر على زعمهم ، فكان الله لم يخلق لخوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقلّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » لورده ابن هشام ( في حرف الباء من المعنى ) على أَنَّ الباء في بهم للبدلية . وقال ابن جني : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أي شُكُوا للإغارة فرساناً وركبائاً ، أي في هذه الحال .

وترتبط بن أنيف ، بضم القاف وفتح الراء . وأنيف بضم المهملة وفتح النون . وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريزي في الحماسة . وقد تتبعْتُ كتب الشعراء وتراجهم فلم أظفر له بترجمة .

\*\*\*

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ :

( بِحَوْرَانَ يَعْمِرُونَ السُّلَيْطَ أَقَارِبَهُ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثئة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٧ ( مع الصَّبِيح رَكَبَ من أِحَاظَةَ مُجْغِلُ )

على أَنَّ اسم الجمع بعضُهُ كالرَّكَب يجوز تذكيره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضميرُ عليه من مُجْغِل بالتذكير ، ولو أنَّ لَقِيل مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصلوه :

( فَعَبْتُ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا )

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى . وهذه أبيات من قصيدتها متصلة به :

(وتشربُ أسارى القَطَا الكُدْرُ بعدما هممتُ وهمتُ وابتلرنا وأسدلت فوليتُ عنها وهي تكبرُ لِعَقْرِه كَأَنَّ رَغَاها حَجَرَتِيهِ وحولَه تَوَالِهَيْنِ من شَتَّى إليه فضُمَّها فَعَبْتُ غِشَاشًا ..... ) البيت	سَرَّتْ قَرَبًا أَحْنَأُها تتصلصلُ وشمَّرْ منى فارطُ مُتَمَهِّلُ يياشُوْ منها ذُقُونْ وخوصَلُ أضاميمُ من سَفَرِ القَبَائِلِ نُزْلُ كما ضَمُّ أذَوَادِ الأَصَارِيمِ مِنْهُلُ ..... ) البيت
--	--

وقوله : « وتشربُ أسارى » إلخ الأسار بفتح الهمزة : جمع سَور ، وهو بقية الماء . يريد أنه يسبق القطا إذا سائرَها في طلب الماء لسرعته ، فترد بعنه وتشرب سوره ، مع أَنَّ القطا أسرع الطير ورويًا . وأسارى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، والكدر صفة .

والقطا ثلاثة أضرب : أحدها كُدرى ، وهى الغُبر الأولان ، الرُقش الظهور ، والبطنون ، والصُفر الحلق .

ثانها : جُونى بضم الجيم ، وهى سود الأجنحة والبطنون ، وهى أكبر من الكدر (١) ، وتُعملل جُونِيَّة بكسرتين ، وهى منسوبة إلى الجونة ، وهى الدَّهْمَة . والكدرى منسوب إلى الكُدرة ، وهى الغبوة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهى غُبر البطن والظهور ، سود بطون الأجنحة ، طوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثر ما تكون ثلاثاً أو اثنين . كلها فى ( شرح أدب الكاتب ) لابن برى ، واللَّيْل .  
وسرَّهتُ ، إذا سيرت فى أول الليل ، وأسريتُ ، إذا سرت فى آخره .  
وقيل : بل هما لغتان .

والقرب ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التميمى ( فى شرح القصيدة ) : هو ورود الماء . يقال قريت الماء أقربه ، إذا وردته . وليلة القرب : ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري ( فى شرحها ) : قرباً : حال من ضمير صرت . والقرب : السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعى : قلت لأعرابى : ما القرب ؟ فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القلوب : طالب الماء ليلاً ، ولا يقال لطالب الماء نهلاً . انتهى .

والأحناء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب . ويتصلصل : يصوت . قال الخطيب : وروايتى « أحشاشهما » وهو أجود عندى . ويقال لليابس : سمعت صلبة ، أى صوتاً من يُيسه .

(١) ش : « الكدرى » .



والصلصال : الفَخَّار . يقول : تَتَصَلِّصُ <sup>(١)</sup> أَجْوَأُهَا مِنَ الْعَطَشِ لَيْبِهَا .  
 وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ هَمَمْتُ أَنَا وَهَمْتُ الْقَطَا . وابتدلنا :  
 استبقنا . وَأَسَدَلْتُ : أَرَعْتُ جَنَاحَهَا وَكَفَّتْ عَنِ الطَّيْرَانِ لَتَبِهَا . قال  
 الخطوب : وَحَفَظْتُ « وَابْتَدَلْنَا وَقَصُرْتُ » ، يَرِيدُ أَنَّ الْقَطَا عَجَزَتْ عَنِ الْعَوْرِ  
 وَهُوَ لَمْ يَكِلْ . وَشَمَّرَ : خَفَّ . وَالْفَارُطُ ، بِالْفَاءِ : الْمُتَقَلِّمُ . وَالتَّمَهَّلُ :  
 التَّنَاقُلُ . وَفِيهِ مَبَالِغَةٌ وَتَجَرُّدٌ .

وقوله : « فَوَلَّيْتُ عَنْهَا » إلخ تَكْبَرُ : تَتَسَاقَطُ الْقَطَا إِلَى عَفْرِ الْحَوْضِ أَوْ  
 تَقْرُبُ مِنْهُ . وَالْعَفْرُ ، بَضْمُ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونُ الْقَافِ ، هُوَ مَقَامُ السَّاقِ  
 مِنَ الْحَوْضِ ، يَكُونُ فِيهِ مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ أَخْلَاةِ مِنَ الْحَوْضِ . وَاللُّقُونُ :  
 جَمْعُ ذَنْقٍ فِي الْكَلْبِ ، وَأَذْقَانُ فِي الْقَلَّةِ . وَحَوْصَلُ : جَمْعُ حَوْصَلَةٍ . يَقُولُ :  
 وَرِدْتُ وَصِدْرْتُ وَالْقَطَا تَكْرَعُ ثُمَّ تَصْبُرُ ، وَكَتَبْتُ أَسْرَعَ مِنْهَا .

وقوله : « كَأَنَّ وَغَاها حَجَرِيَّةً » إلخ وَغَاها : أَصْوَاتُهَا . وَالرَّغَى بِالْفَيْنِ  
 الْمَعْجَمَةُ وَالْمَهْمَلَةُ : الصَّوْتُ . وَحَجَرِيَّةٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، وَالضَّمِيرُ  
 لِلْعَفْرِ ، أَيْ مَقَامِ السَّاقِ . وَحَجَرَتَاهُ : نَاحِيَتَاهُ ، مِثْلَى حَجَرَةٍ يَفْتَحُ الْمَهْمَلَةُ  
 وَسُكُونُ الْجِيمِ : النَّاحِيَةُ . وَحَوْلَهُ ظَرْفٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَالضَّمِيرُ لِلْعَفْرِ أَيْضًا .  
 وَأَضَامِيمُ : خَبَرُ كَأَنَّ عَلَى حَلْفٍ مَضَافٍ ، أَيْ كَأَنَّ وَغَاها وَغَى أَضَامِيمُ ، لِأَنَّ  
 التَّشْبِيهَ إِذَا هُوَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ . وَأَضَامِيمُ : جَمْعُ إِضَامَةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ  
 الْقَوَمُ <sup>(٢)</sup> يَنْضَمُّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي السَّفَرِ .

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كلاً في النسخين . يعنى لفظ الأضميم .

وتُزَل : جمع نازل صفة أضاميم . أى يُسمع لهذه القطا أصواتٌ كما يسمع أصواتٌ هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير للقطا . ومن شَتَّى ، أى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير إليه للثَقَر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير الثَقَر . وأذواد : جمع ذود ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . والأصلح : جمع أصلح بالفتح ، وهو جمع صريح بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كلنا قال الخطيب . وقال غيره : هو أياتٌ مجتمعة من الأعراب . والمنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأذواد مفعوله .

وقوله : ( فَعَبَّتْ غِشَاشَا ) إلخ عَبَّت : شربت بلا مصر . قال ثعلب : عَبَّ يُعَبُّ ، إذا شرب الماء فصبَّه في الحلق صبًّا . وقال الخطيب : عَبَّت : تابعت الشرب ، كأنها تعييه في أجوافها ، فيكون من التعية . وغِشَاشَا بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب : قال بعض أهل اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير مرئى<sup>(١)</sup> . والركب : رُكْبَانُ الإبل خاصة . يقول : وَرَدَّتِ القطا على عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من الظلمة في الفجر . وهذا يدل على قوَّة سُرعتها . ومُجِفِل بالجميم : مسرع ، صفة ثانية لركب ، ومن أحاطة صفة أولى . ( وأحاطة ) بضم الهمزة بعدها مهمله وظاء مُشَالَة معجمة ، قال الخطيب : أحاطة فيما ذكر ثعلب : قبيلة

(١) ش : قليلاً أى غير مرئى .

من الأزد . وقال غيوه : هى قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا فى هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيوه » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي ( فى جمهرة حمير ) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَعْن بن عَرِيب بن زُهَيْر ابن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلَّعوا ، وهم رهط سَمَيْفَع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور ابن عمرو بن يعفر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أنَّ قبائل ذى الكلاع ثلاث وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلَّع هؤلاء فى الجاهلية على سَمَيْفَع . والتكلُّع فى لغتهم : التَّجَمُّع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المثناة التحتية وفتح المثناة الفوقية .

والشَّنْفَرَى : شاعرٌ جاهليٌّ تقدَّمت ترجمته فى الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

• • •

## باب المثنى

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٥٨ ( أُجِبْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا )

٢٣٧ على أَنَّ لزوم الألف المثنى في الأحوال الثلاثة لغةً بنى الحارث بن كعب ، فإلهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان ، والسلام عليكم . قاله أبو حاتم والأخفش ( في شرح نوادر أبي زيد ) .

صاحب القند والبيت من رجز مسطور في هذه النوادر ، قال : وأنشدني المفضل لرجل من ضبة ، هلك مذ أُكِّر من مائة سنة :

( إِنَّ لَسَعْدَى عَدْنَا دِيوانَا يُخْزِي فَلَانًا وَابْنَهُ فَلَانَا  
كَانَتْ عَجُوزًا عَمِرَتْ زَمَانَا وَهِيَ تَرَى سَيْئَهَا إِحْسَانَا  
أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنَ أَشْبَاهَا ظِيَانَا )

ظِيَانُ : اسم رجل . أراد : منخرى ظييان ، فحذف ، كما قال :  
﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، يريد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أبي زيد ١٥ وابن عيش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ، والمقرب ٨٠ والمعنى ١ : ٨١٤  
والصرح ١ : ٧٨ والمع ١ : ٤٩ والأصموني ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤية ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

وَيَجْرَى الْيَلْبَ عَلَى أَصْل قِيَّاسِهِ ، فَيَدْعُ الْأَلْفَ ثَابِتَةً فِي الْأَحْوَالِ ، فَيَقُولُ : قَامَ الزَّيْدَانِ ، وَضَرَبَ الزَّيْدَانِ ، وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَانِ ، وَهُمْ بَنُو الْحَارِثِ وَبَطْنٌ مِنْ رَيْحَةَ . وَأَنْشَدُوا فِي ذَلِكَ :

• تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أُذُنَاهُ ضَرْبَةً <sup>(١)</sup> •

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

فَأَطَّرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لَنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصُمًّا

وقال آخر :

أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَنِينَانَا

يريد : العينين . ثم إنه جاء بمنخريين على اللغة الفاشية . وَرَوَّيْنَا عَنْ قَطْرِب :

• نَحَبَ الْفَوَادِ مَالِلَ الْيَلْدَانِ •

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وفها : وعلى هذا يتوجَّه عندنا قرعة من قرأ : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ <sup>(٤)</sup> ﴾ . انتهى .

وقوله :

• إِنَّ لَسُمُعَى عِنْدَنَا دِيْوَانَا •

(١) لغير الخلو في اللسان ( صرع ٦٤ هـ ٢٢٦ ) . وعجزه :

• دَعَا إِلَى هَلَاكِ الْخَرَابِ عَقِيم •

(٢) هو المخلص . ديوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشنقيطي .

(٣) انظر الشاهد الثلاث .

(٤) الآية ٦٢ من سورة طه .

سُعدى ، بضم السين : اسم امرأة . قال السكريُّ : الديوان مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا دَيَّان ، كما قالوا دَهَّار . انتهى .

قال ابن السِّيد : الديوان أصله فارسى معرَّب ، واستعملته العربُ ، وجعلوا كُلَّ محصِّلٍ من كلامٍ أو شعر ديوانا . وفاعل يُخزى ضمير الديوان . وقوله : « كانت عجوزًا » ، أى صارت عجوزًا . وَغَيْرَتْ ، بفتح العين وكسر الميم . وقوله : « ومنعزهن أشبهًا ظليانا » تقلَّم عن أى زيد أن ظليان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أى منعزرى ظليان .

وزعم بعضهم كما نقله العينيُّ أنه مثنى ظئى ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبهًا منعزرى ظليين .

وهذا وإن كان فى نفسه صحيحًا إلا أنَّ نقل أى زيد يدفعه .

والمنخر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصوت من الأنف ، يقال نخر ينخر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفْسُ فى الحياشيم . والمنخر ، بكسر الميم للإتياع لغة . والمنخور كمصفور : لغة طئى .

وعُرف من نقل أى زيد أنَّ الرواية : « أعرف منها الأنف » لا : « أحبُّ منها » كما هو فى الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٥٥٩ (إنَّ أباهُ وأبا أباهُ      قد بلغا في المجدِ غايتاهُ)

لما تقدّم قبله . ٣٣٨

والشاهد في : « غايتاهُ » ، و « أبا أباهُ » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أبك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقلّدة على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السّيد ( في أبيات المعاني ) لرجل من بني الحارث . منبذ  
 وقال العيني ، وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المعنى ) : نسبهما الجوهريُّ إلى  
 أبي النجم ، وأنشد قبلهما :

( وأما لَرَبّاً ثم وأما وأما      هي المَنَى لو أَتْنَا نِلناها  
 يالَيْتَ عَيْنِهَا لَنَا وقاهَا      بَشْمِنِ تُرْضَى به أَباهَا )  
 إنَّ أباهَا ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحيح فلم أر فيه إلّا البيتين الأولين ، ولم أر فيه ما  
 أنشده الشارح هنا .

وقال العينيُّ أيضاً وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نواته عن المفضل  
 قال : أنشدني أبو العُؤل ، لبعض أهل اليمن :

( أئى قُلُوصِ رَاكِبٍ تراها      شَالُوا عَلاَهْنَ فَشَلَّ عَلاها  
 واشدُّ بَشْمَى حَقَبٍ حَقَّواها      نَاجِيَةٌ وَنَاجِيَا أَباهَا )

(١) الإنصاف ١٨ وابن بيش ١ : ٣/٥١ : ١٢٩ والمغرب ٨١ والمغنى ١٢٢ ، ٢١٦  
 والثلور ٤٨ والصرح ١ : ٦٥ والعيني ١ : ١٢٣ / ٣ : ٣٤٦ والجمع ١ : ٣٩ والأضمر ١ :

إِنْ أَبَاهَا ... ) إلخ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أُورِدَ عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أئى قلوص إلى قوله : وناجيا أباهَا . أوردها في موضعين من النوادر <sup>(١)</sup> ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف <sup>(٢)</sup> .

و ( المجد ) : الشَّرَف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أگث الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغائتين الطرفان من شرف الأبوين ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لربها . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « واهَا لربها » . وأما على رواية أبى زيد فيكون ضمير أباهَا للقلوص . هذا كلامه .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٦٠ ( ياربُّ خالٍ لك من عُرْبته فسُوْله لا تنقضى شهرته )

شهرتى ربيع وجماديتنه )

على أن نون التشية قد تفتح كما في « شهرته » و « جماديتنه » ، وكما في

البيت السابق :

• أعرف منها الأنف والعينانا •

(١) نوادر أبى زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن محب ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والإنصاف ٧٥٥ والخصص ١٥ : ١١٤ .



قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : قرأت على أبى على ( فى نوادر أبى زيد ) :

• أعرف منها الأنف والعينان (١) •

وروينا عن قطرب لامرأة من ققّس :

ياربّ خال لك من عرينه حَجَّ على قَلِيص بُجُونِه  
فَسُوْنُه لا تنقضى شَهْرِيْنِه شَهْرِي ربيع وجهادِيْنِه

وقد حُكِيَ أَنَّ منهم من ضمّ النون فى نحو الزهْدَانُ والعَمْرَانُ . وهذان من الشلوذ بحيث لا يقاس بهما عليهما . انتهى .

وقد ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) فتح النون بحالة النصب والحذف ، وبحالة النصب فقط فى لغة من ألزم المثنى الألف فى جميع الأحوال .

وقد وجه أبو على ( فى كتاب الشعر ) فتح النون على وجهه . قال :  
أنشد أبو زيد :

• أعرف منها الأنف والعينان •

٢٣٩

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أَنَّ حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك فى التقائهما فى المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل الثانية مثل ذلك . ألا ترى أنهم قالوا : رُدُّ ، ورُدُّ ، ورُدُّ . وقالوا : عَوْضُ ، وعَوْضُ (٢) ونحو ذلك ، فلم يلزموا فى المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون الثانية بمنزلة .

(١) ط : • أعرف منه • ، صوابه فى ش ونوادر أبى زيد ١٥ .

(٢) كذا فى السسخين . ولحق أنها مثلة الضاد ، كما فى القاموس واللسان .

ويجوز أن يكون شبه الثنية بالجمع ، لما رآهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون: مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في الثنية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بثنية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هنا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعْرَى من شيء يدل على الثنية ، كما أنه إذا سُمِّيَ بجمع بالألف والتاء لم يعرّوه ممّا يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدل على حكاية الثنية جاز على ذلك تغيير ما سُمِّيَ بثنية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون الثنية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدوا :

• على أحوذَيْنَ (١) •

ويشبه أن يكونوا شبهوا الثنية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في الثنية ، وهنا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم . فالياء في

(١) البيت يتألف من اللسان ( حوذ ) في وصف جلي قطلة :

على أحوذَيْن استقلت عليهما لما هي إلا لغة قضيب

وهو لحيد بن ثور في ديوانه ٥٥ .

هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال ألفاً . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يحكى عن الكسائي أنَّه أنشد :

يا حُبُّ قد أَمْسِينَا ولم تنام العَيْنَا  
أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إِنَّ عَمَى اللِّدَا أَشْبَهُ شَيْئًا <sup>(١)</sup> » ، لأنَّ الاسم قد طال بالصلة : انتهى .

وقوله : ( يا رَبِّ خَالِي ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربُّ ، والعامل في محلِّ مجرورها حجج . و ( عرينة ) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن .  
وقوله <sup>(٢)</sup> : « حَجَّ عَلَى قَلِيصٍ » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم تعلُّق غرضه به . وإلما ذكر البيت الأوَّل وإن كان مثل الثاني ليعلم منه فتح النون في البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لرُبِّما ظُنَّ أنَّ النون فهما مكسورة ، كقول الراجز :

قل لخليليك وتحسنانه هل أنتما العيشَ مليئانه  
في دار حيٍّ حيث تعلمانه إن لا تقولان فُحسنانه

وقليص : مصغر قُلوص ، وهى الناقة الشابة . وجُوينة : مصغر جون بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد . وقوله : ( فسوته لا تنقضى ) إلخ الفسوة بالفتح : ريح يخرج بصوت يسمع . وهو على حذف مضاف ، أى تثنى فسوته لا ينقضى في هذه المدة ، فسوته تشبه

(١) ط : « أشبه شيء » . والمراد أشبه قليلا . وهو يشير إلى قول الأخطل ( الخزانة ٢ : ٤٩٩ )

بولاق ) :

أبنى كليب ابن عمى اللدا قلا الملك وفككا الأغلا

(٢) ش : « وقد » ، صوله في ط .

فَسَوْءُ الظَّرْيَانِ . والظَّرْيَانُ بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها  
 موحدة ، وهى ثَوْبِيَّةٌ كالثَّوْبَةِ منتنة الريح ، تزعم العرب أنَّها تفسو فى ثوب  
 ٣٤ أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب رائحته حتَّى يبلى الثوب . وقد ضُرِبَ بها  
 الأمثال ، يقال : « أَنتن من ظَرْبان » ، و « أَفسى من ظربان » ، و « فسا  
 بينهم الظَّرْبَانُ » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا . و ( تنقضى ) : تذهب شيئاً  
 فشيئاً . ( شهرين ) منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ،  
 وفتح النون شذوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد  
 يبين بها حركة نون الاثنين مكسورة ومفتوحة ، ويبيِّن بها حركة نون الجمع  
 أيضاً ، كقوله :

قد صَبَّحتُ بالأمس مَاءَ لَيْلِنَه (١) بِحُفَّهَا مِ الْقَوْمِ أَرْبَعُونَه

• حَالِيَّةٌ كَاسِيَّةٌ دِهْنِيَّةٌ •

قوله : ( شهرى ربيع ) إلخ يدل من شهرين . و ( جُمَادِيَّتِه ) معطوف  
 على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى فإنَّ  
 لفظ شهر لا يضاف إلَّا لما فى أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر  
 رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على  
 ربيع لاقضى أنَّ البذل أربعة أشهر ، والمبذل منه شهران ، وهذا يُخَلِّفُ من  
 القول ، فعطفه على البذل يفيد أنَّ عدم الانقضاء فى أربعة أشهر : شهرى

(١) لَيْلِنَه ، بالكسر : بحر من أغلب الآبار بطريق مكة ، وقال السكونى : هو المنزل الرابع

لِقَصْدِ مَكَةٍ مِنْ وَاسِطِ . قال زهير :

شَجَّ السَّقْلَةَ عَلَى لَاجِرِهَا شَيْمًا مِنْ مَاءِ لَيْلِنَ لَا طَرَقًا وَلَا رَتَقًا

ربيع وجهادين ، وهو مثنى جمادى بضم الجيم وقصر آخره ، فلما ثنى قلبت  
الألف ياء كقولك : فتَيَانٍ فى تثنية الفتى .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٦١ ( لَيْتَ وَلَيْتَ فى مَحَلِّ ضَنْكٍ كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَحَلِّ )

على أَنَّ أصل المثنى المعطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر فى  
الضرورة كما هنا ، فَإِنَّ القياس أن يقول لَيْتَانِ ، لكنه أفردهما وعطف بالواو  
لضرورة الشعر .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما  
التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيدين أصله جاء  
الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرفَ  
التثنية مقامهما اختصاراً . وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ  
واحد . فَإِنْ اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك :  
جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف فى المثقفين يستحيل فى  
المختلفين . ولما التزموا فى تثنية المثقفين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه فى  
الجمع ممّا لا بدُّ منه ولا منلوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة  
فصاعكنا إلى ما لا يدركه الحصر . وبذلك على صحّة ما ذكرته أنهم ربّما رجعوا

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١١ والقرب ٧٩ والمجم ١ : ٤٣ .

إلى الأصل في تننية المثقفين وما فُوتَ ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير  
بالعاطف إيمًا للضرورة ، وإيمًا للتفخيم . فالضرورة كقول القائل :

« كَأَنَّ بَيْنَ فَكْهَاهَا وَالْفَكِّ »<sup>(١)</sup> .

أراد أن يقول : بين فكَّها ، فقاده تسحيح الوزن والقافية إلى استعمال  
العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنين قول أبي نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

فإن استعملت هذا في السَّعة فإيمًا تستعمله لتفخيم الشيء الذي  
تقصد تعظيمه ، كقولك لمن تعنَّفه بقبيح تكرَّر منه ، وتنبَّهه على تكرير  
عفوك : قد صفحت عن جُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ وَجُرْمٍ ، وكقولك لمن يحقِّر أبادي  
أَسَدَيْهَا إِلَيْهِ ، أَوْ يُنْكِر مَا أَنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْهِ : قد أعطيتك أَلْفًا وَأَلْفًا وَأَلْفًا .  
فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في النفس ، من قولك : قد صفحت لك عن  
أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف . انتهى .

وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أورده له الكلّاعي ( في السيرة النبوية )  
في وقعة مرج الروم قال : كان وائلة بن الأسقع في خيل قيس بن  
هُبيرة ، في جيش خالد بن الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم ، فبرز له وائلة  
وهو يقول في حملته :

( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِي ضَنْكٍ كَلَامُهُمَا ذُو أَثْفٍ وَمَحَلُّكَ )

(١) الرجز لمنظور بن مرثد ، كما في اللسان ( زكك ) .

(٢) بين هذا الكلام وتاليه في أمال ابن الشجري : « ومثله :

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَكَانِ ضَنْكٍ » .

أَجُولُ جَوْلٍ حَازِمٍ فِي الْمَرْكِ      أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنَاعَ الشُّكِّ  
مَعَ ظَفَرِي بِحَاجَتِي وَذَرَكِي )

ثم حمل على البَطْرِيقِ فقتله .

وأورد الجاحظ تَمَتُّه وقَصَّتَه ( في كتاب المحاسن والمساوى ) لجحدر بن مالك الحنفى على غير هذا الوجه ، قال :

كَانَ بِالْإِمَامَةِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ <sup>(١)</sup> يُقَالُ لَهُ جَحْدَرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَكَانَ لَسَنًا فَاتِكًا شَاعِرًا ، وَكَانَ قَدْ أَفْحَشَ عَلَى أَهْلِ هَجَرَ وَنَاحِيَتِهَا ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحِجَااجُ بَنَ يَوْسُفَ ، فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِ الْإِمَامَةِ يُؤَيِّدُهُ فِي تَلَاغِبِ جَحْدَرٍ بِهِ ، ثُمَّ يَأْمُرُهُ بِالتَّجَرُّدِ فِي طَلْبِهِ حَتَّى يَظْفَرَ بِهِ . فَبِعَثَ الْعَامِلُ إِلَى فِتْنَةٍ مِنْ بَنِي يَمْرُوعِ ابْنِ حَنْظَلَةَ ، فَجَعَلَ لَهُمْ جُعْلًا عَظِيمًا إِنْ هُمْ قَتَلُوا جَحْدَرًا ، أَوْ أَتَوْا بِهِ ، وَوَعَدَهُمْ أَنْ يُوفِدَهُمْ إِلَى الْحِجَااجِ وَيُسَيِّرَ فَرَاثِهِمْ <sup>(٢)</sup> ، فَخَرَجَ الْفِتْنَةُ فِي طَلْبِهِ حَتَّى إِذَا كَانُوا قَرِيبًا مِنْهُ بَعَثُوا إِلَيْهِ رَجُلًا مِنْهُمْ يَرِيهِ أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الْإِنْقِطَاعَ إِلَيْهِ . فَوُثِّقَ بِهِمْ ، وَاطْمَأَنَّ إِلَيْهِمْ . فَبَيْنَاهُمْ عَلَى ذَلِكَ إِذْ شَدُّوهُ وَثَاقًا ، وَقَدِمُوا بِهِ إِلَى الْعَامِلِ فَبِعَثَ بِهِ مَعَهُمْ إِلَى الْحِجَااجِ ، فَلَمَّا قَدِمُوا بِهِ عَلَى الْحِجَااجِ قَالَ لَهُ : أَنْتَ جَحْدَرُ ، قَالَ : نَعَمْ : قَالَ : مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا بَلَغَنِي عَنْكَ ؟ قَالَ : جَرَاءُ الْمَجْتَانِ ، وَجَفْوَةُ السُّلْطَانِ ، وَكَلْبُ الزَّمَانِ . قَالَ : وَمَا الَّذِي بَلَغَ مِنْ أَمْرِكَ فَيَجْتَرِءُ جَنَائِكَ ، وَيُصَلِّكَ سُلْطَانَكَ ، وَلَا يَكْلَبُ عَلَيْكَ زَمَانُكَ ؟ قَالَ :

(١) في معجم البلدان ( حجر ) : من بنى حشم بن بكر . و في اللوقيات ١٧٠ : وجل  
من ربيعة يقال له جحدر بن مالك المعجل . وما في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .

(٢) أصل الإنسان الرفع . فللراد زيادة التريضة .

لو بَلَائِي الأَمِيرُ لوجدتُ من صلحي الأعوان ، وبُهِمُ الفُرسان <sup>(١)</sup> وَمَنْ أَوْفَى  
علي أهل الزَّمان . قال الحمّاج : أنا قاذُفُك في قَبَةِ فيها أَسَدٌ ، فإن تَلَلْتُ  
كفانا مؤنتك ، وإن قَلتَهُ خَلِينَاك ووصلناك . قال : قد أعطيتُ أصلحك الله  
المُنيّة ، وعظمتُ المِنة ، وقُربتُ المحنة . فأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقيَ  
في السَّجَن ، وكتب إلى عامله بكسكَر يأمره أن يصيد له أَسَدًا ضارها . فلم  
يلبث العامل أن بعث له بأَسَدٍ ضاريات ، قد أبزّت على أهل تلك الناحية <sup>(٢)</sup>  
ومنعت عاتمة مراعيهم ومسارح دوابهم ، فجعل منها واحدًا في تابوت يُجرُّ على  
عجلة ، فلما قدّموا به أمر فألقَى في حَيِّرٍ <sup>(٣)</sup> ، وأجبع ثلاثا ، ثُمَّ بعث إلى  
جحدر فأخبرج وأعطى سيفًا ودُئى عليه ، فمشى إلى الأسد وأنشأ يقول :

( لَيْتَ وَلَيْتَ في مَجَالِ ضُنْكَ كَلَامَا ذُو أُنْفٍ وَمَحَلِّ  
وصولة في بطشيه وقتلُك إن يكشف الله قناع الشكِّ  
وظفرًا بمجوجي وبرك فهو أحقُّ منزل برك  
اللُّبُّ يَعْوِي والغرابُ يكي

٣٤٢

حتى إذا كان منه على قدر <sup>(٤)</sup> ربح تملّى الأسد وزَّار ، وحمل عليه ،  
فلقاه جحدرٌ بالسيف فضرَبَ هامته ففلقها ، وسقط الأسد كأنه

(١) جمع بجمّة : بالضم ، وهو الفرس الذي لا يدري مقاتله من أين يدخل عليه .

(٢) الإيزاء : الغلبة والقهر . وفي المحاسن ٥١ وأملئ ابن الشجري : ٢ : ١٩٦ والموقعات  
١٧٣ : « قد أبرت » . والإبرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم لإبرار : غلبهم .

(٣) كلما في السخين والمحاسن . وفي الموقعات : « حر » بالفتح والراء الهمزة ، وهو  
الوجه . والحير : كما في القاموس : شبه الخطيرة .

(٤) ط : « قد ربح » ، صوابه في ش . وفي أملئ الشجري : « على قيد ربح » . والقيد ،  
بكسر التثنية : القدر أيضا .



خيمة قَوَّضَهَا الرِّيح . ولم يلبث جحدرٌ لشدةِ حملة (١) الأسد عليه ، مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره (٢) متلطِّحاً بالدم . وعلت أصواتُ الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاج لما رأى منه ما هاله : يا جحدرُ ، إن أُحييتُ أن الحَقِّك ببلادك وأحسنَ جائزتك فعلتُ ذلك بك ، وإن أُحييتُ أن تقيمَ عندنا أقمَتِ فأسْتَبْنَا فريضتك . فقال : اختار صحبة الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جُمِّلْ إنَّكَ لو رأيتَ بسالتي	في يوم هَجَّج مُردِّفٍ وعِجاج (٣)
وتقدَّمي للبيث أرسُف نخوة	حَتَّى أَكابرَه عن الأُخراج (٤)
جَهْمٌ كَأَنَّ جبينَه لما بدا	طَبَّقَ الرِّحَا متفجِّرَ الأُتْجاج
يرنو بناظرَين يَحسِبُ فيهما	من ظَنُّ خالهما شِعاعَ مِراج (٥)
شُثنَ برأئِه كَأَنَّ نيوه	زُرَّقَ المعاليل أو شِلَّة زجاج
وكأَنَّما يَخِيطُ عليه عِباءة	بِرِقاء أو تَحَلَّق من الدِّباج
قِرنان مُحتَضِرَين قد رُتِما	أُمُّ المنيَّة غير ذات نتاج
وعلمتُ أُنِّي إن أُهَيْتُ نِزَالَه	أُغِي من الحِجَّاج لستُ بناج
فمَشَيْتُ أرسُف في الحُلْدِهد مكبلاً	بالموت ، نفسى عند ذاك أناجى

(١) ط : ه حمل . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : ه اذ وقع على ظهره ، صوابه في ش .

(٣) في الأخبار الموقفيات ١٧٤ :

يا جمل أنك لو رأيت كرتي في يوم هيج مسلف وعجاج

وهن الأبيات هنا وبها في الموقفيات خلاف في الرواية والزائدة والنقص .

(٤) في الموقفيات : ه كيما أكابرَه على الأَحْجاج ، ول النسختين هنا : ه عني ، والوجه

ه حتى ه كما في المحاسن .

(٥) في الموقفيات : ه تحسب فيهما ه لما أحالهما ه .

هذا ما أورده الجاحظ (١) .

وقد أورد ابنُ الشجرى في أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ، مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطى ( فى بحث ربّ من شرح شواهد المغنى ) هذه الحكاية بنحو ما ذكره ابنُ الشجرى عن المعافى بن زكريا ، وابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابى ، وعن الزبير بن بكار ( فى الموفقيات ) .

ولم يورد السكرى ( فى كتاب اللصوص ) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم فى كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة جيدة .

وقوله : ( لَيْتُ وَلَيْتُ<sup>(٢)</sup> ) : إلخ الليث : الأسد . والضَبَّكُ : الضيق . و ( الأَشْرُ ) بفتح الحاء ، التطر . وروى بدله : « ذُو أَكَيْف » ، بفتح الهمزة والنون ، بمعنى الاستكفاف . ( وانْحَك ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الخزم ، وهو الثبُت والتيقظ . والعَرَكُ بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ » إلخ أَوْ هنا بمعنى إلى . والظُّفَر : الغلبة . والدَّرَكُ : الوصول .

والجُرْجُو فى شعر جحدر ، بحيمين وهمزتين ، على وزن قنْفِذٍ : الصُّبْر . والبرك بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصُّبْر .

وقوله : « كَأَنَّهُ خِيْمَةٌ قُوْضَتْهَا الرِّيحُ » ، رواه ابنُ الشجرى :

(١) فى الخامس ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما أن فى الموفقيات أربعة أبيات مع تلك الستة ، أغفل البندادى روايتها .

(٢) ش : « وَلَيْت » ، بسقوط « لَيْت » .

« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْرُوضٌ » ، وقال : الأطم بضمتين : الحِصْن . والمَقْرُوض : من قُرِضَتِ البِئَاءُ ، إِذَا نَقَضْتَهُ مِنْ غَيْرِ هَدَمٍ . والمَكْبَلُ : المَقِيدُ ، وَالْكَبْلُ بفتح الكاف وكسرهما مع مكُونِ الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يَا جُمْلُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بِسَالَتِي » إلخ جُمْلُ بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . والبسالة : الشُّجَاعَة . وَأَرْسَفُ : أَمَشَى بِالْقَيْدِ ، يقال رَسَفَ فِي قَيْدِهِ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ . وَالْجَهْمُ : الْعُبُوسُ . وَالْأَبْجَابُ : جَمْعُ تَبَجٍّ بفتح المثناة والموحدة ، وهو مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظُّهْرِ . وَيَرْنُو : يَنْظُرُ . وَشَتْنٌ بِمَعْنَى خَشِنٍ . وَالْبِرَائِثُ : جَمْعُ بُرْثَنٍ كَقَفْذٍ ، وهو ظُفْرُ السَّيْعِ . وَالنِّيُوبُ : جَمْعُ نَائِبٍ ، وهى السَّنُّ . وَرُزْقٌ : جَمْعُ أَرْزَقَ . وَالْمَاعِلُ : جَمْعُ مَعْلَةٍ بِكسر الميم ، وهو فَصْلٌ طَوِيلٌ عَرِضٌ . وَالشَّدَاةُ بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرْفُ . وَالزُّجَاجُ بِالْكَسْرِ : جَمْعُ زُجْجٍ بِضم الزاي ، وهى الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّحَى . وَالْقِرْنَانُ : مَثْنَى قِرْنٍ بِالْكَسْرِ ، وهو الْمَسَاوِي لِصَاحِبِهِ فِي الشُّجَاعَةِ وَغَيْرِهَا .

ووائله بن الأسقع ، بالمثلثة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير رحمه الله ( فى أسد الغابة فى أسماء الصحابة ) : وائلة بن الأسقع بن عبد المزى الكنانى اللبى ، وقيل : وائلة بن عبد الله بن الأسقع . أبو شَدَادٍ ، وقيل أبو الأسقع ، وقيل أبو قِرْصَافَةَ <sup>(١)</sup> . أَسْلَمَ وَخَلَعَ النَّبِىُّ ﷺ ثَلَاثَ سِنِينَ . مِنْ أَصْحَابِ الصُّفَّةِ . وَلَهُ رِوَايَةٌ . مَاتَ سَنَةٌ ثَلَاثَ وَثَمَانِينَ وَهُوَ ابْنُ مِائَةٍ ، وَقِيلَ : مَاتَ سَنَةً

(١) بكسر القاف . والقِرْصَافَةُ : الْخَضِرُوفُ ، وَمِنْ نِسَاءِ النَّبِيِّ : الَّتِي تَخْرُجُ كَأَنَّهَا

خمس وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفي بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى . انتهى .

ووقعة مرج الرُّوم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطاب . فلا شك أن وثلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وثلة وزاده . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٢ ( كَأَنَّ بَيْنَ فَكْهًا وَالفَلَكِ قَارَةً مِسْكِ ذُبِحَتْ فِي سِكِّ )

لما تقدّم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكّها ، لكنّه أتى بالمتعاطفين للضرورة .

قال ابن بعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدل على ذلك أن الشاعر إذا اضطرّ عاود الأصل ، نحو قوله :

• كَأَنَّ بَيْنَ فَكْهًا وَالفَلَكِ •

أراد : بين فكّها ، فلمّا لم يتّزن له رجع إلى العطف ، وهو كثير في الشعر . انتهى .

والفلك بالفتح : اللّحي ، بفتح اللام وسكون المهملّة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذي عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبث الشعر

(١) إصلاح للتلحق ٧ والمختص ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ وأسأل ابن السجري ١ : ١٠ وابن

بعيش ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ واللسان ( زكك ) .

وقال ( في البارع ) : الْفَكَانُ : مُلتقى الشَّدَقَيْنِ من الجانبين . قال ابن السَّيرافي : وصف امرأة بطيب القم . يريد أنَّ رِيحَ الْمِسْكِ يخرج من فيها . ( وفارة ) منصوب اسم كان ، وبين خبرها . وَالسُّكُّ : ضرب من الطَّيْب . انتهى .

( وَذُبِحَتْ ) بالبناء للمفعول . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : قال الأصمعي : الذَّبِيحُ : الشَّقُّ . وَأَنشد البيت . أَيْ شُقَّتْ وَفُتَّتْ .

وقال المفَضَّل بن سلمة الضبي ( في كتاب الطَّيْب ) : ومن الطَّيْبِ الْمِسْكُ ، يقال هو الْمِسْكُ ، وَالْأَثَابُ ، وَاللُّطِيْمَةُ . وقال أبو زيد : اللُّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ ، يقال للجر التي تحمل الْمِسْكَ أيضا لطيمة . ويقال للتي فيها الْمِسْكُ : فارة ونافجة . قال الأَحْوَصُ :

كَانَ فَاَرَةً مِسْكٌ فَضَّ خَائِمَهَا صَهْبَاءَ ذَاكِيَةٍ مِنْ مِسْكٍ دَارِنَا

وقال آخر :

كَانَ حَشَوُ الْمِسْكِ وَالذَّمَالِيجِ نَافِجَةً مِنْ أَطْيَبِ النَّوَافِجِ

ويقال : فُتِّتِ الْفَاَرَةُ ، وَذُبِحَتْ ، وَفُضَّتْ ، وَشُقَّتْ . قال الرَّاجِزُ :

كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَاَرَةٌ مِثْلُ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

وَالسُّكِّ ، بضم السين : نوعٌ من الطَّيْبِ . وقال أبو حنيفة الدينوري

( في كتاب النبات ) : الْفَارُ : جمع فارة ، وهي فار الْمِسْكِ ، وهي نوافجه التي

يكون الْمِسْكُ فيها ، شَبَّهَتْ بِالْفَارِ وَلَيْسَتْ بِفَارٍ ، إِنَّمَا هِيَ مُرَرٌّ ظَبَاءِ الْمِسْكِ .

قال الشاعر :

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ وَاقَى بِفَاَرَةٍ

مِنَ الْمِسْكِ أَضَحَّتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَحْرَى <sup>(١)</sup>

وقال آخر في وصف امرأة :

« كَانَ قَارَةَ مِسْلٍ فِي مُقْبَلِهَا »

وهي مهموزة قَارَةَ وقَارَ . وكذلك القَارُ كله مهموز . وينواحى الهند قَارُ يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تَأَنَسَتْ وَأَلْفَتْ ، تدور في البيوت ، تدخل بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخراً على شيء ، ولا تبول عليه ، إلا فاح طيباً . ويجلب التجار خربها فيشتريه الناس ، ويجعلونه في صُرَرٍ ، ويضعونها بين الثياب فطيب . وأخبرني مَنْ رآها أَنَّهَا نحو بنات مَقْرَضٍ . وقارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهي الإبل التي تَرعى أَفْوَاهِ البقول الطيبة في العَدَوَاتِ العازنة <sup>(١)</sup> ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتف بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعي : قلت لأبي مَهْدِيَّةَ : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرَبُ . فقال أبو مَهْدِيَّةَ له : فأين العنبر ؟ فقال الأصمعي : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حَجَرٍ ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حَجَرٍ . فقال : فأين قارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذي ذكرنا التَّوْبِيَّةَ التي تسمى الزَّباد ، وهي مثل السَّنَوْرَةِ الصغيرة فيما ذكر لي ، تجلب من تلك النواحي ، وقد تَأَنَسَ فُتَقَتْنِي وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزَّبد يظهر على حَلَمَتِهَا <sup>(٢)</sup> بالعصر ، كما يظهر على آنف الغلمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة طيبة البتة . وقد رأيتُه يقع في

(١) المنة ، كمنلاة : الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت . والمؤنة : البعثة التالية .

(٢) ش : حطته .

الطَّيْب . وقد بلغني أَنَّ شحمه كذلك أيضا .

وقد ذكر بعضُ الشعراء القُلَم بعضَ هذا وجعله أَمْعَاءَ الدَّابَّةِ ، وظنَّ أَنَّهُ  
إِنَّمَا طاب جوفه لأنه يأكل الطَّيْب ، فقال :

تَكْسُو المَفَارِقَ واللَّهَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مَعْتَلِفٍ الكَافُورِ دِرَاجٍ <sup>(١)</sup>

والأعراب لا يُمَيِّزون هذا . وفي فارة الإبل يقول الراعي :

لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَةٍ كَمَا فَتَقَ الكَافُورَ بِالمَسْكِ فَاتَقَهُ

ظَنَّ أَنَّهُ يُفْتَقُ بِهِ . وكان الراعي أَعْرَابِيًّا قُحَا ، والمسك لا يُفْتَقُ  
بِالكَافُورِ . انتهى كلام الدينَوَرِيِّ .

والثَّبَتَةُ ، بالفتح للمَوْحِلَةِ وتشديد النون : الرائحة الطَّيِّبَةُ ، وربما قيلت  
في غير الطَّيِّبَةِ .

وقال أَبُو القَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ البَصْرِيُّ اللُّغَوِيُّ ( فيما كتبه على كتاب  
النِّبَاتِ مِنْ تَبْيِينِ أَغْلَاطِ الدِّينَوَرِيِّ ) : قد غلط في هَمْزِ هَذِهِ الْفَارَةِ ، لِأَنَّ الْفَارَ  
كُلَّهُ مَهْمُوزٌ إِلَّا فَارَةَ الْإِبِلِ . وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهي  
عضلُهُ . والأعلى في فَارِ المسك الهمزُ ، وفي فَارِ الإنسان ترك الهمز . ومن  
كلامهم : « أَبْرَزْ نَارَكَ ، وَإِنْ أَحَزَلْتَ فَارَكَ » ، أَيْ أَطْعَمَ الطَّعَامَ وَإِنْ أَضْرَرْتَ  
بِيَدِنِكَ . فَأَمَّا قَوْلُهُ : « وَالمَسْكُ لَا يُفْتَقُ بِالكَافُورِ » ، فَصَحِيحٌ . وَلَمْ يَقُلْ  
الرَّاعِي : « كَمَا فَتَقَ الْمَسْكُ بِالكَافُورِ فَاتَقَهُ » ، إِنَّمَا قَالَ : « كَمَا فَتَقَ الْكَافُورُ

٣٢٥

(١) للراعي في ديوانه ٣٥ واللسان ( قصب ، كفر ) . وفي النسخين : « يَكْسُو » بالياء ،

صوابه بالياء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) في اللسان ( غور ) : « بَرَزَ نَارَكَ » ، بالتضعيف .

بالمسك ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإن الكافور يُفتق بالمسك .  
وجعل الراعى أعزاً قحاً ونسبه إلى الجفء ، وأوهم أنه غلط ، وخطأه  
في شيء لم يقله ، إلا أن يكون عند أي حنيفة أن الكافور لا يُفتق بالمسك ،  
ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه الحال أسوأ حالاً منه  
في الأولى ، ويكون قليل الخبرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا راحة أنعم من  
الكافور إذا فُتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو النعمة والتطرون قاطبة . انتهى .  
والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن بري ( في حاشيته  
على صحيح الجوهري ) : وقوله :

يا حبلاً جاريةً من علكٍ      تُعقد البرط على منك

• مثل كتيب الرمل غير رلك •

وعلك بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد في قحطان . والمرط ،  
بالكسر : كساء من صوف أو خز يُؤتزر به <sup>(١)</sup> وتلفع به المرأة . وأراد  
بالمك بكسر الميم : العجز . والرلك ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان  
المضجوع <sup>(٢)</sup> الذي لم يمطر إلا قليلاً . قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى  
الأول . وقال : وذكره بعض من صنف في اللغة بالزاي ، في اللغة وفي الرجز ،  
وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن بري ( في حاشيته على  
الصالح ) ، وتبعه الصفيلى أيضاً .

ومنظور بن مرثد تقدم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمائة <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : يؤتزر به • •

(٢) انظر الحواشي ٦ : ١٣٨ .



وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْخُمْسَمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٥٦٣ (لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَفَيْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأُبْعَدَهُمْ عَنْ مَنَزِلِ الذَّامِ )

على أَنَّ تعاطف المفردين فيه ليس من قبيل ما تقدّم من كونه للضرورة ، بل لقصد التكثير ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبراً قبراً . ولم يرد قبين فقط ، وإلّما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد . يعنى : إذا حُصِلَتْ أنساب الموتى وجددتنى أَكْرَمَهُمْ نسباً ، وأبعدهم من الذم .

والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام والأعلم الشنمري وصاحب الحماسة البصريّة ( فى حماساتهم ) ، لعصام بن عُبيد الرّمانى . ونسبها الجاحظ ( فى كتاب البيان ) لَهُمَامِ الرّقاشى ، وهى :

( أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَةً      وفى العتاب حياةً بين أقوام  
أَدْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      فى الحقّ أن يُلْجُوا الأبوابَ قُلَامِي  
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَفَيْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأُبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الذَّامِ  
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ      يباب دارك أدلّوها بأقوام )

قوله : « أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ » إلخ هو بكسر الميم الأولى وفتح الثانية . والمغلغة : الرّسالة ، لأنّها تُغْلَقُ إلى الإنسان حتّى تصل إليه من بُعد ، من قومهم : تغلغل الماء ، إذا دخل بين الأشجار . وأصل الغلطة دخول الشئ فى الشئ . وجملة « وفى العتاب حياة » إلخ معترضة بين أبلغ وبين أَدْخَلْتُ . والعتاب : اللوم والتوقيف على الذنب . يعنى ما دام القوم يُلومُ كُلَّ منهم

(١) المقرب ٧٩ والحماسة بشرح المرزوق ١١٢٢ . ونسبها الجاحظ إلى همام الرّقاشى فى البيان

صاحبه على ما صكّر منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط مَوَدَّاتهم . وإن لم يتعاقبوا انطلوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أدخلت قبلى قوما » إلخ أى قدّمتم علىّ فى الإذن وإن لم يكن من حَقِّهم أن يتقدّموا علىّ إذا وردنا الأبواب . و يَلْجُوا : يدخلوا . وروى : « أن يَدْخُلُوا » . ودخل يتعدّى فى الأصل بحرف جر ، ثم يحذف الجار تخفيفا فيقال : دخلت البيت . وقوله : « لو عُدَّ قير وقير » إلخ قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لم يُودَ لوعُدَّ قبران اثناين وإنما أراد لو عُدَّت القبور قبرا قبرا . ولو قال : عُدَّ قير قير فرفع لم يجوز ذلك كما جاز لو عدت القبور قبرا قبرا . وذلك أن هذا من مواضع العطف ، فحذف حرفه لضرب من الاتساع . وهذا الاتساع خاصّةً إلّما جاء فى الحال ، نحو : فصلت حسابه بابا بابا ، ودخلوا رجلا رجلا ، أى متتابعين . ولو رفعت فقلت : فصل حسابه باب باب ، وأدخلوا رجل رجل على البدل لم يجز . وعلى هذا قالوا : هو جارى بيت بيت ، ولبقته كَفَّةً كَفَّةً <sup>(١)</sup> ، فأتسّعوا بالبناء على الحال . ونحوها فى ذلك الظرف نحو قولك : كان يأتينا يومَ يومَ ، وليلة ليلة ، وأزمانَ أزمانَ ، وصباح مساء . فلو خرجت به عن الظرفيّة لم يجوز فيه هذا البناء . ألا تراك تقول : هو يأتينا كلّ صباح مساءً ، فى ليلة ليلة ، فتعرب البتّة . انتهى .

وقال الطبرسى : يريد لو عُدَّت القبور قبرا قبرا ، إلّا أنّه اقتصر ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . وهو بفتح الكاف ، أى كفاحا ، وذلك إذا استقبلته مواجهة .

اللسان ( كفف ٢١٣ ) .

وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا <sup>(١)</sup> وأزاله عن ستن الحال . وقيل : معناه  
لو عدُّ قبري وقبر الداخل قبلي لكنك أكرم منه ميتا . انتهى .

والذام : لغة في الذم بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسي : أى  
طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتي بباب دارك ، يريد إذا ألبأتني إليك حاجة  
أدلوها أى أتجبرها بغيري <sup>(٢)</sup> ، واستشفعت أقواما في قضائها ، ولم أقرئك  
بنفسي . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) ؛ الدلو : الاستقاء  
بالدلو من العُقى . يقال أدلى الدلو : إذا حذرهما للاستقاء ، يُدليها إدلاء .  
ودلأها ، إذا اجتذبها إليه يدلوها دلوًا . قال تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا فَادِلِي  
دَلْوَهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاءها في البحر .

وقال الشاعر في دَلْوَت :

فقد جَعَلْتُ إذا ما حاجةً عرضت ... البيت .

أى أبغيت شفاء يستخرجون لي حاجتي . انتهى .

وعصام بن عُبَيْد : شاعر جاهلي . وعُبَيْد : مصغر عبد بالتذكير .  
وزمان بكسر الزاي وتشديد الميم : أحد أجداد الشاعر ، وهو من بني حنيفة .

\*\*\*

(١) في حواشي ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفي حواشي ش بخط ناسخها :  
« هكذا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل » والحق أن هذا تميز في التصير بالفاعل عن نائبه .

(٢) ش : « أى أغبرها بغيري » . والتجيز : طلب إيجاز العلة أو الحاجة ، كالاستعجاز .

(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وأنشد بعده :

( هَمَّا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوَى أَشَدَّ رَجَامِ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثئة (١) .

وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس (٢) . و ( نفثا ) أى ألقيا على لسانى . و ( النابج ) هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله في الكلب . ومثله العاوى . و ( الرجام ) : مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء في مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجى كالكلب النابج .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٤ ( يَكْدِيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ عَلِيٍّ )

هَذَا صِلَرٌ ، وَعَجْزُهُ :

( قَدْ يَمْنَعَانِيكَ أَنْ تُضَامَ وتُضْهِمَا )

على أنه متى بكأ بالقصر ، فلما نئى قلبت ألفه ياء ، كَفَتَيَانِ

(١) الحواشي ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك في قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وإن ابن إبليس ألبنا لهم يعلب الناس كل غلام

(٣) المصنف ١ : ٦٤ / ٢ / ١٤٨ وابن عيش ٤ : ١٥١ / ٥ / ٨٣ : ١٠ / ٥٦ :

والمقرب ٨٠ ويس على الصريح ٢ : ٢٣٣ .

في مثني فني ، لأنَّ أصلها الياء ، فإنَّ التثنية من جُملة ما يَرُدُّ الشيء إلى أصله . وإنَّما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب واوًا في النسبة إليها عند الحليل وسيبويه ، فيقال يَدَوِيٌّ . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يَدًا ، مثل رَحًا <sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

ياربِّ سارٍ باتَّ ما توسَّدَا ..... إلَّا ذراعَ العَنَسِ أو كَفَّ اليدَا <sup>(٢)</sup>  
يديان بيضاوان ..... البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ يديان <sup>(٣)</sup> مثني يد <sup>(٤)</sup> رُدَّتْ لامُهُ شذوذًا ، كالزخشرى ( في المفصل ) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإلها تُردُّ إليه في التثنية ، لا يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في التثنية كآبٍ وأخٍ ، تقول أخوان وأهوان ، لأنَّك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في التثنية . وذلك لأنَّما رأينا التثنية قد تردُّ الذاهب الذي لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يَدَيَّان ، وفي دم : دِمَّوان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودُمُك ، فلا تردُّ الذاهب . فلمَّا قويت التثنية على ردِّ ما لم تردَّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلة والشُّذُوز ، وجعلوه من قبيل الضَّرُورة .

(١) ش : هـ رحي . والرحى تكتبها كما في اللسان ورحوان ، قال ابن منظور : هـ والياء أعل ، هـ أي وحيان ، فهي يائية ولوية ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ في ص ٤٩٨ .

(٣) ش : هـ يديان ، هـ صوابه في ط .

والذي أراه أنَّ بعض العرب يقول في اليد : يَدًا في الأحوال كلها ،  
يجعله مقصوراً كَرَحًا . إلى آخر ما ذكره الجوهري .

وكنا صنع ابن الشجرى ( في أماليه ) قال : وَيَدٌ أَصْلُهَا يَدَى لظهور  
الياء في تثنيها ، ولقولهم: يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا ، أَيْ أُسَدَيْتُ إِلَيْهِ نِعْمَةً . قال :  
يَتَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ بَلَدٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَدَاةِ يَدُ الْكَرِيمِ<sup>(١)</sup>

فيجوز أن تكون اليد ، التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة  
لأنَّ النِّعْمَةَ تُسَمَّى بِالْيَدِ . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأنَّ  
اليَدَ نِعْمَةً مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْعَبْدِ ، وَيُدُلُّ عَلَى سَكُونِ عَيْنِهَا جَمْعُهَا عَلَى أَيْدٍ ،  
لأنَّ قِيَاسَ فَعُلٍ فِي جَمْعِ الْقَلَةِ أَفْعُلُ ، كَأَكْلِبُ وَأَكْعُبُ وَأُبْحِرُ ، وَأُنْسِرُ فِي جَمْعِ  
نَسَرَ . وَفَتَحَ الدَّالُّ فِي التَّثْنِيَةِ كَقَوْلِهِ : « يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ » الْيَتِ لَا يَدُلُّ عَلَى  
فَتْحِهَا فِي الْوَاحِدِ ، لِمَا ذَكَرْتَهُ مِنْ إِجْرَاءِ هَذِهِ الْمُنْقُوصَاتِ عَلَى الْحَرَكَةِ إِذَا أُعِيدَتْ  
لَامَاتِهَا ، وَذَلِكَ لِاسْتِمْرَارِ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ عَلَيْهَا فِي حَالِ تَقْصِيرِهَا ، وَكَذَلِكَ إِذَا  
نَسَبَتْ إِلَيْهَا أُعِدَّتِ الْمَخْلُوفُ وَفَتْحَتِ الدَّالُّ ، وَأُبْدِلَتْ مِنَ الْيَاءِ وَآوًا ، كَمَا  
أُبْدِلَتْ مِنَ يَاءِ قَاضٍ . فَقُلْتُ : يَدَوِي . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَسِيبَوِيهِ فِي التَّنْسِبِ  
إِلَى هَذَا الضَّرْبِ .

وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ يَنْسُبُ إِلَيْهِ عَلَى زَنْتِهِ الْأَصْلِيَّةِ ، فَيَقُولُ يَدَيُّ ،  
وَفِي غَيْدٍ : غَلَوِي ، وَجَرِي : جَرَحِي<sup>(٢)</sup> . وَالْخَلِيلُ وَسِيبَوِيهِ يَقُولُونَ : غَلَوِي

(١) البيت لمحلل بن عامر الأسدي كما في الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح التبريزي . وانظر حواشي  
شرح الماززي ١٩٣ . وفي حواشي نسخة من نسخ أمالي ابن بَرِي أَنَّهُ لَمَامَرُ بْنُ مَوَالَةَ . وَفِي ط :  
« الْجَزَاءُ » بِالزَّيِّ ، صَوَابُهُ بِاللَّامِ كَمَا فِي شِ وَالْحَمَاسَةِ . وَالْجَمْعُ مَفْتُوحَةٌ وَمَكْسُورَةٌ . انظر شرح  
التبريزي . والرواية في جميع المراجع : « ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهَبٍ » .

(٢) ط : « غَلَوِي وَحَرَجِي » ، وَتَصَحِيحُهُ وَالْكَالَهُ مِنْ شِ .

وَجَرَحَى . وجمع اليد التى هى الجارحة فى الأكثر على أيدٍ ، وقد جمعها على أيدٍ فى قوله :

٣٤٨

• قَطَنَ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ •

سَخَمَ : ناعم . واليد التى هى النعمة جمعها فى الأكثر الأشهر على أيدٍ . وقد جمعوها على الأيدى ، وإنما الأيدى جمع الجمع ، كقولهم فى جمع أكلب : أكلب . وقولهم فى تثنيتهما : يدانٍ ، أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضادٌ لقولهم : دمانٍ <sup>(١)</sup> ودَمَيَانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) قال : إذا قالوا فى النسب إلى يد يَتَلَوَّى تركوا عين الفعل محرّكة بعد الرّدِّ ، لأنهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تردِّ ، لأنها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبى على فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحة قول سيبويه فيما ذهب إليه فى تبقية الحركة التى حدثت بعد الحذف ، إذا ردّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردّ المحذوف ، والقول قول سيبويه . ألا ترى أنّ الشاعر لما ردّ الحرف المحذوف بَقِيَ الحركة <sup>(٢)</sup> فى قوله :  
يديان يعضلوان ..... البيت

قال أبو على : فإن قيل : فما تصنع بقوله :

• إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَلَوًا <sup>(٣)</sup> •

وقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

وما الناس إلّا كالذيّار وأهلها بها يوم حُلُوها وغَلَوًا بلائعُ

(١) ط : « أدمان » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « أَيْدَى » ط : « وَيَدَى » ، والوجه ما أثبت من المتصرف .

(٣) اللسان ( لا ٢٩٢ غنا ٣٥٢ ) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو ليد . ديوانه ١٦٩ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ رَدُّ اللَّامِ وَحَذْفُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ . فِهَذَا يَشْهَدُ لَصَحَّةِ قَوْلِ أُنَى  
الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ . فَالْجَوَابُ : أَنَّ الَّذِي قَالَ غَدَوًا لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ أَنَّ يَقُولُ غَدَ  
فِيحذف ، بَلِ الَّذِي يَقُولُ غَدَ غَيْرَ الَّذِي قَالَ غَدَوًا . انْتَهَى .

قَالَ ابْنُ الْمُسْتَوَلِيِّ : الَّذِي قَالَهُ ابْنُ جَنَى غَيْرَ مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، فَتَشْبِيهُهُ  
بِذَيْنِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ جَنَى صِنَاعِيَّةٌ ، وَعَلَى مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ لُغَوِيَّةٌ .

وَقَدْ تَكَلَّمَ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى « يَد » زِيَادَةً عَلَى مَا ذَكَرْنَا ( فِي كِتَابِ  
الْمَوْثِ وَالْمَذَكَّرِ ) ، فَأَحْبَبْنَا إِيرَادَهُ تَمِيمًا لِلْفَائِدَةِ . قَالَ : الْيَدُ مَوْثَةٌ تَصْغِيرُهَا  
يُدِّيَّةٌ ، يَرُدُّ إِلَيْهَا فِي التَّصْغِيرِ مَا نَقَصَ مِنْهَا ، وَالنَّاقِصُ مِنْهَا يَاءٌ . وَالذَّلِيلُ عَلَى  
ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ :

يَدَيَانِ يَبْضُلَوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمٍ      قَدْ تَمْنَعَاؤُكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

وَتَجْمَعُ ثَلَاثَ أَيْدٍ ، ثُمَّ جَمَعُوها الْأَيْدَى ، وَلَمْ يَقُولُوا يُدَيٌّ بِالضَّمِّ ،  
وَلَا أَيْدَاءَ ، وَهُوَ قِيَاسٌ . فَاسْتُغْنِيَ بِأَيْدٍ وَأَيْادٍ عَنْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

فَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ      فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فَإِنْ شَتَّ جَعَلَتْ الْيَدَى بِالْفَتْحِ عَلَى جِهَةِ عَصَى وَعُصْبَى ، وَتَرَكْتَ ضَمَّ  
أَوْهَاءُ أَوْ كَسَرَهُ لِقُلِّ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي الْيَاءِ . وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَهُ جَمْعًا مَفْتُعَلًا (٢)  
مِثْلَ عَبْدِ رَعِيدٍ ، وَكَلْبٍ وَكَلِيبٍ ، وَمَعَزٍ وَمَعِيزٍ . وَيُقَالُ قَدْ يَدِّيَّتُهُ أَيْ أَصْبَتْ  
يَدَهُ ، وَقَدْ يَدِيٌّ مِنْ يَدِهِ إِذَا شَلَّ مِنْهَا . وَحَلَّتْنِي الْأَثَرُ عَنْ أُنَى عَيْبِلَةَ قَالَ :

(١) هُوَ ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ كَمَا فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ ٣٣٠ . وَيَنْسَبُ إِلَى الْأَعْنَى ، وَلَيْسَ فِي

دِيوَانِهِ .

(٢) يَحْنَى أَنَّهُ اسْمٌ جَمْعٌ .



كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى ، فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدى الأيادى ، إنما الأيدى للمعروف . قال : فلما قمنا قال لى أبو الخطاب : أنا إنما فى علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت منى :

ساءها ما تأملت فى أيادي - شأواشناقها إلى الأعناق <sup>(١)</sup> . انتهى

قال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) : الحلم بكسر اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن <sup>(٢)</sup> . وصف اليد وهى النعمة بالياض ، ٣٤٩ عبارة عن كرم صاحبها . وقوله : ( عند حلم ) أى للحلم . يقال : عند فلان عطية أو مال ، أى له ذلك . كنا ( فى المقتبس ) . قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد بياضهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن فى اللين والمروعة . و ( ضامه ) : ظلمه ، وكذا هضمه . ( وضهده ) : قهره . وقوله « أن تضام وتضهدا » مفعول ثان لقوله : تمنعانك ، يقال منه كنا ومنعه من كنا . وروى : « قد تمنعانك » وعليه فقوله أن تضام فى محل نصب على الظرف ، أى وقت كونك مظلوماً مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات النم ، وتمنعانك أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالنصرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لمدى بن زيد فى ديوانه ١٥٠ .

(٢) ول فى الاشتقاق ٢٨٧ : « واشتقاق حلم من قوطم : تحلمت يرايح أرض بى فلان ، إذا

ورواه الجوهري :

يَدْيَانِ يِيضَاوَانٌ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

ومحرق بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العباب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يلقب بالمحرق ، لأنه حرق مائة من بني تميم . ومحرق أيضا : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام ، من آل جلفنة . وإنما قيل له ذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارهم . وهم يدعون : آل محرق .

وروي ابن السجري <sup>(١)</sup> :

..... عِنْدَ عَلْمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ أَنْ تَلُفَّ وَتَقَهَّرَا

وأنشد ابن الأعرابي وأبو عمر الزاهد :

..... عِنْدَ عَلْمٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ بَيْنَهُمَا أَنْ تَهْضُمَا

وروي أيضا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحد إلى قائله ولا ذكر ثمة له . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥٦٥ ( فلو أنا على جُحَرٍ ذُبُحْنَا جَرَى اللَّيْمَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ )

على أنه جاء ( دميان ) في ثنية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكنا في المختضب ١ : ٣٣٢ ومجالس العلماء للرجاى ٣٢٧ .

(٢) المختضب ١ : ٢٣١ / ٢ : ٢٣٨ / ٣ : ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨ والمختضب ٢ :

١٤٨ وأمالي ابن السجري ٢ : ٣٤ والإنصاف ٣٥٧ وابن يمش ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ / ٥ : ٨٤ /

٦ : ٥ / ٩ : ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح شواهد الشافية ١١٢ والأخضرى ٤ : ١١٩ ورس ٢ : ٣٣٢ .

وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنه واوٍ . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله « فإن قيل » إلخ .

وصدرُ كلامه : الدَّمُ أصله دَمَوٌ بالتحريك ، وإنما قالوا دَمِي يَدْمِي ، لحال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رَضِيَ يَرْضَى ، وهو من الرُّضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : وأما دَمٌ فهو فَعَلٌ بالتحريك لأنك تقول : دَمِي يَدْمِي دَمَا ، فهو دَمٌ . فهنا مثل فَرَقٍ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٌ . فندمٌ مصدرٌ مثل بَطَرَ وَخَنَرَ . وهنا قول أبي العباس المبرد <sup>(١)</sup> . وليس عندي في قولهم دَمِي يَدْمِي حجةٌ لمن ادَّعى أن دَمَا فعلٌ ؛ لأن قولهم دَمِي يَدْمِي دَمَا إنما هو فَعَلٌ ومصدرٌ اشتقاقًا من الدَم ، كما اشتق تَرَبٌ يَتَرَبُّ تَرَبًا <sup>(٢)</sup> من التُّراب . فقولهم دَمَا اسمٌ للحلث ، والدَمُ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم دَمَيَان دَلٌ على أَنَّهُ فَعَلٌ . قال الشاعر لَمَّا اضطرَّ :

فلو أَنَّا على جُحْمٍ دُجِمْنَا ..... البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أَنَّهُ من الياء ، لقول بعض العرب دَمَيَان . وقال بعضهم : دَمَوَان . فمما دَلٌ على أَنَّهُ من الـوَلُو أَكْثَرُ ، لأنهم قد قالوا هِنَوَانٌ وَأَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ . انتهى كلامه . وهنا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنى بعض هذا ( في شرح تصريف المازني ) وأيدَ مذهبَ سيبويه ، قال : وزن شاة فَعْلَةٌ ساكنة العين . هنا هو الصواب . وكلمت بعض

(١) ط : « أَيْ العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كَمَا اشْتَقَّ تَرَبٌ مِنْ يَتَرَبُّ تَرَبًا » . وقد رجَّح على « مِنْ » في شرح تصريف الكلام كما

الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحركة ؟ فادعى أنها متحركة ، فسألته عن اللالة على ذلك فقال : انقلابها ألفا يدل على أنها متحركة ، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب . فقلت له : أنا وأنت مجمعان على أن سكن العين هو الأصل ، وأن الحركة زائدة ، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلا بدليل . فأما قولك انقلابها دليل على الحركة فغير لازم ، لأن الحركة التي فيها إنما دخلتها لجاورتها تاء التانيث ، وقد أجمعنا على أن تاء التانيث يفتح ما قبلها ، وأن سكن العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة . وأما انقلب العين فإثما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث ، فوقف الكلام هناك . وكأفها (١) كانت شوة فلما حذفت الهاء بقيت شوة ففتحوا الواو (٢) إتياء التانيث ، فصار شوة ، فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : ما تنكر أن تكون فعلة ، لأن اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها . ولو كانت إنما انفتحت العين لجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكنها فيقال شوة أو شوة (٣) إذا أبدلت الهمزة ؟ قيل : هذا لا يلزم ، لأن العين لما تحركت لجاورتها التاء ثم

(١) ش : ه وأنها ه ، صولها في ط والنصف ٢ : ١٤٧ .

(٢) في النصف : ه ففتحوا الواو ه . وما بعده من الكلام إلى ه وانفتاح ما قبلها ه ساقط من النصف .

(٣) ط : ه وشوة ه ، وأثبت ما في ش والنصف .

رُدَّت اللام بعد ذلك ، تركت الفتحة في العين بحالها قبل الردّ . وهذا مذهب  
سيبويه . ألا ترى أنّه لم يكن عنده في قول الشاعر :

• جَرَى الدَّمِيَانُ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ •

دلالةً على تحرك العين من دم ، لأنها لما أُجْرِيَ عليها الإعراب في قولهم  
دَمٌ ودَمًا ودم ، ثم رد اللام في الشنية بَقِيَ الحركة <sup>(١)</sup> في العين على ما كانت عليه  
قبل الردّ ، كما قال الآخر :

• يَدِيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ عَلِّمٍ •

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه قال يَدَيَانِ ، فحرّكها  
عند الردّ ، لأنها قد جرت بحركة قبل الرد <sup>(٢)</sup> . والقول فيه مثله في الدَّمِيَانِ .  
وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم لأنها  
مصدر دَمِيت دَمًا ، مثل هَوِيت هَوًى . قال أبو بكر بن السراج : « وليس  
ذلك بشيء » .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أنّ دَمًا أصله  
سكون العين ، وأنّ لامه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله :  
﴿ يَسْمُوكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ <sup>(٣)</sup> الآية . قال : إنّ الأَخْفَشَ يختار أن يكون  
المخنوف من ابن الواو ، لأنّ أكثر ما يحذف الواو لتقلها ، والياء تحذف أيضًا  
لأنّها تنقل . والدليل على هذا أنّ يَدًا قد أجمعوا أنّ المخنوف منه الياء ، ولهم

(١) ش : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من ط يطابق النصف .

(٢) في النصف : « متحركة قبل الرد » . وكلمة « بحركة » ساقطة من ش .

(٣) من الآيات ٤٩ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٦ من إبراهيم .

دليل قاطع من الإجماع . يقال يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا . ودم محذوف منه الياء ، يقال دمٌ ودميان . قال الشاعر :

• جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ •

والبنوة ليس بشاهد قاطع في الولا ، لأنهم يقولون الفتوة ، والتثنية فتيان ، فابن<sup>(١)</sup> يجوز أن يكون المحذوف منه الولا والياء ، وهما عندى متساويان . ا هـ .

وقد حكى الخلاف ابن السجري ( في أماليه ) في كون العين محركة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو ولاً ، ورجح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمَى ساكن العين قالوا : لأن الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتى يقوم دليل على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة . قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمَيَان دليلًا على أن العين متحركة في الأصل ، لأن الاسم إذا حذفت لامه واستمرت حركات الإعراب على عينه ، ثم أعيدت اللام في بعض تصارييف الكلمة ، ألزموا العين الحركة . وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دم دَمَى بفتح العين ، لأن بعض العرب قلبوا لامه أَلَفًا فآلَحَقُوهُ بِيَاب رَحًا ، فقالوا : هذا دمٌ ودمًا كرحا . وقال بعض العرب في تثنيته دَمَانِ فلم يَرُدُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قوم دَمَوَان . والأعرُف فيه الياء . وعليه أنشدوا :

• جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ •

(١) في النسختين : « فابن » . وانظر اللسان ( بنى ٩٧ ) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدُّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة . وأنشأوا لفظة شرًّا :

حَيْثُ التَّقْتُ بِكَرٍّ وَفَهْمٌ كُلُّهَا      وَاللُّمُّ يَجْرِي بَيْنَهُمْ كَالْجَلُولِ

والعامة تفعل مثل هذا في الغم . ومن العرب <sup>(١)</sup> من يشدد الغم أيضًا . وإنما يكون ذلك في الشعر ، قال :

• يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قُمَّة • اتى

والجُحْر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشقُّ في الأرض . وقوله : ( جَرَى اللَّيْمَانِ ) إلخ أراد بالخير اليقين ما اشترى عند العرب ، من أنه لا يمتزج دمُّ المتباضعين . وهذا تلميحٌ في غاية الحسن ، أى لَمَّا امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودمه ، من بغضى له وبغضه لى ، بل يجرى دمي يَمْتَنَةً ودمه يَسْرَةً . ويوضحه قولُ التلمس من قصيدة :

أَحَارَتْ إِذَا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَالُنْ حَتَّى لَا يَسَّ دَمٌ دِمَا

وقال ابن قتيبة في ترجمة التلمس ( من كتاب الشعراء ) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنَازَ مِنْ دِمَائِ غِيهِمْ . وهذا محالٌ لا يكون أبدًا .

وكذا قال ابن عبيد ربه ( في العقد الفريد <sup>(٢)</sup> ) .

و ( تساط ) بالسين المهملة ، يعنى تُخَلَطُ . ومنه قول العامة :  
• لَوْ خُلِطَ دَمِي بِذِمَّةٍ لَمَا اخْتَلَطَ • ، أى لبانيته من شدة العداوة ولم يمازجه .

(١) في أمال الشجرى ٢ : ٣٥ : ومن العرب القُرب ، يعنى الخلس .

(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ : حيث قال : وهذا من الكلب المحال .

وقال الأنطلسي : معناه لو دُحِنا على جُحْرٍ واحد لا مترجت دماؤنا بدمائكم .  
يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : لَمَّا امتزجت  
دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن معنى  
البيت : لو دُحِنا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنَّا مِنَ الجَبَانِ ، بِجَرَى دِمِهِ  
وجموده (١) ؛ لَأَنَّ مِنْ زَعْمِهِمْ أَنَّ دَمَ الشُّجَاعِ يَجْرَى ، وَدَمَ الجَبَانِ يَجْمَدُ .  
وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبيين بالخبر اليقين . ولا يخفى أَنَّ هذا المعنى  
غير صحيح هنا ، بليل ما قبله ، وهو :

( لَمْعُرْكَ إِنِّي وَأَبَا رِهَاجٍ      عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ  
لَيْغَضُنِي وَأَبْعَضَهُ وَأَيْضًا      يَرَانِي دَوْنَهُ وَأَرَاهُ دَوْنِي  
فَلَوْ أَكَّا عَلَى جُحْرِ دُحْنَا ..... ) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دُرَيْدٍ ، ( في كتابه المجتبى (٢) ) عن  
عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي ، ونسبها لِعَلِيِّ بْنِ بُدَّالِ بْنِ سُلَيْمٍ .  
والتكاشر : المباسطة ، من الكَشَرِ ، وهو التَّبَسُّمُ . وروى ابن دُرَيْدٍ بدله  
( في الجمهرة ) : « عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ » . وعلى بمعنى مع .

وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ ( الحماسة البصرية ) في  
قصيدته المُقَبِّبِ العبدِي . وأنشد بعدها :

(١) أي جود دم علوه .

(٢) في النسختين : « المجتبى » بالياء ، وإنما هو بالنون . والكتاب مطبوع في حيدآباد سنة  
١٣٤٢ . يقول فيه ابن دُرَيْدٍ في ص ١٢ : « سميت كتاب المجتبى لاجتماعها فيه طرائف الآثار ،  
كما تجبى أطياب الثمار » . فهللا يتقطع بأنه بالنون .



٣٥٢

( فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي مِنْ سَمِيئٍ  
وَالْأَفْطَرِحَنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَثْقِيكَ وَتَثْقِنِي )

وتبعه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، والعينى أيضا ( في شرح  
شواهد شروح الألفية ) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها الفضل  
( في المفضليات ) عارية عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنباري  
وغيره .

وقال ابن المستوفى : رأيت <sup>(١)</sup> هذه الأبيات في كتاب نحو قديم  
منسوبة للفرزدق . ووجدتها أيضا في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زهادت  
الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين  
وثلاثمائة ، ونسبها ليرداس <sup>(٢)</sup> بن عمرو . وقال : وتروى للأختل . ووجدتها  
( في نوادر اللحياني أبي الحسن على بن حازم <sup>(٣)</sup> ) قد أنشدتها لأوس . انتهى  
كلام ابن المستوفى .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله  
أعلم .

وعلى بن بَدَال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

\* \* \*

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنيطي بقلمه هاتين الكلمتين بلفظ « رأيت » ، وهو  
الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها ليرداس » ، صوابه ل ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالخاء المعجمة ، صوابه من كتب التراجم . وفي البنية : « على  
ابن المبارك ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن اللحياني » . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو  
على بن حازم . وله كتاب في النوادر شريف » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦٦ ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَلَمَّيْ كُلُّوْنَا  
وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا )

على أَنَّ المبرّد استدللّ به بِأَنَّ الدَّمَ أَصْلُهُ فَعَلَّ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ ، وَلاَمِهِ يَاءٌ مَحذُوفَةٌ ، بِدَلِيلِ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ أَخْرَجَهُ عَلَى أَصْلِهِ وَجَاءَ بِهِ عَلَى الْوَضْعِ الْأَوَّلِ . فَقَوْلُهُ الدَّمَا بِفَتْحِ الدَّالِ فَاعِلٌ يَقْطُرُ ، وَالضَّمَّةُ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ ، وَأَصْلُهُ دَمَيٌّ ، تَحَرَّكَ الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ أَلْفًا .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ اللَّامَ يَاءٌ قَوْلُهُمْ فِي التَّنْبِيَةِ : دَمِيَانٌ ، وَفِي الْفِعْلِ : دَمِيَتْ يَدُهُ . هَذَا مُحْصَلُ مَذْهَبِهِ ، وَهُوَ إِنَّمَا يَتِمُّ عَلَى أَنَّ فَتْحَ الْمِيمِ قَبْلَ حَذْفِ اللَّامِ ، وَعَلَى أَنَّ الدَّمَا بِمَعْنَى الدَّمِ ، وَعَلَى أَنَّ يَقْطُرُ بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ . وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ بَحْثٌ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَمِنْ نَوْعِ ، وَإِنَّمَا فَتْحَةُ الْمِيمِ حَادِثَةٌ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ عِنْدَهُ إِذَا حَدَّثَتْ لِحَذْفِ حَرْفٍ ثُمَّ رُدَّ الْمُحْذُوفُ ثَبَتَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي كَانَتْ قَدْ جَرَتْ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ دَخُولِهَا عَلَيْهِ بِحَالِهَا . وَيَشْهَدُ لَهُ قَوْلُهُمْ : يَدِيَانِ ؛ فَإِنَّهُمْ أَجْمَعُوا عَلَى سَكُونِ الْعَيْنِ مِنْ يَدٍ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ . وَقَدْ نَرَاهُمْ ، قَالُوا : يَدِيَانِ ، فَحَرَكُوا عِنْدَ الرَّدِّ ، لِأَنَّهَا قَدْ جَرَتْ حَرَكَةً قَبْلَ رَدِّ اللَّامِ .

(١) المصنف ٢ : ١٤٨ والمصحف للمسكوي ٣٢٥ ورجال العلماء للزجاجي ٣٢٥ وأمال

ابن السجري ٢ : ٣٤ ، ١٨٧ ولبن يمش ٤ : ١٥٣ / ٥ : ٨٤ وشرح شواهد الشافية ١١٤ والحلماسة بشرح المرزوق ١٩٨ .

وأما الثاني فممنوعٌ أيضًا ، لاحتِمال أنَّه مصدر دُمِيَ دَمًا ، كفرح  
يفرح فرحًا . قال ابن جنِّي ( في شرح تصريف المازني ) : دَمًا : مصدر  
دميت يده ، لا بمعنى اللَّم . وأما قوله ، وأنشدني<sup>(١)</sup> أبو علي :

• ولكنْ على أقدامنا يَقْطُرُ الدِّمَا •

فالدِّمَا في موضع رفع ، وهو مصدر مقصور على فَعَلَ ، وتقديره على  
حذف مضاف . وكنا قول الشاعر<sup>(٢)</sup> .

كَأَطْوِمَ فَقَدْتُ بُرْعُزَهَا      أَعَقَبَهَا الثُّبَسَ مِنْ عَدَمَا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْقُبُهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمَا

فإنَّه أوقع المصدر فهما موقع الجواهر ، وتأويله عندى على حلف  
المضاف ، كأنَّه قال : يَقْطُرُ ذُو الدِّمَى ، وإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَذَى دَمَى . انتهى .

والأَطْوِمَ ، بفتح الألف وضم الطاء : البَقَرَةُ الوحشيَّة . والبرْعَزُ بضم  
الموحدة فالغين المعجمة ، وسكون الراء المهملة بينهما ، وآخره زاي ، هو  
ولثما . والثُّبَسُ : جمع أَغْبَسَ ، وهى اللثاب ، وقيل هى الكلاب . والدِّمَا فى  
الموضعين لاختفاء فى كونه بمعنى اللَّم ، والتأويل خلافُ الظاهر .  
وأما الثالث فقد روى أيضًا بالنون وبالتاء الفوقية .

أما الأول فقد قال العسكري ( فى كتاب التصحيح<sup>(٣)</sup> ) : اختلفوا  
فى نصب الدِّم ، ورواه أبو عبيدة :

• على أقدامنا تَقْطُرُ الدِّمَا •

(١) ط : • وأنشد فيه • صوابه فى شرح والتصنيف ٢ : ١٤٨ .

(٢) الشاعر مجهول . وانظر معجم شواهد النونية ٣٣٧ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف ص ٣٢٥ .

بالنّون ، أى تقطر دمًا من جراحنا . انتهى .

فَقَطَرَ على هذا متعدّد ، يقال قطر الدّم وَقَطَرَتْه ، أى سال وأسلته . وأمّا الرواية بالتاء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قطر فعلٌ متعدّدٌ مسندٌ إلى ضمير الكليم . فالذّما على هاتين الروایتين مفعول به ، يحتمل أنّه مقصور كما قال المبرد ، ويحتمل أنّه الدّم منقوص وألفه للإطلاق . وحيثُ قد يسقط الاستدلال على أنّه مقصور . وقال المرزوقي ( فى شرح الحماسة ) ، وتبعه التبهيزى وغويو : وإن شئتُ جعلت الدّم منصوبًا على التمييز ، كأنّه قال : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يحذف بهما . وقال ( فى شرح الفصيح ) : وبعضهم يجعل الدّما تمييزًا ، ولا يحذف بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دمًا ، أى من الدّم ، كما فى قوله :

• ولا بفزارة الشعر الرقابا (١) •

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول به ، كما يفعل بقوله : هو الحسنُ وجهًا . انتهى .

أقول : قد خطأ أبو علمى الوجه الأوّل ( فى المسائل البصرية ) قال : وجعل الدّما على التمييز خطأ . انتهى . وأمّا الوجه الثالى فليس على منوال ما مثل به . وزاد ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) فقال : روى : « تقطر الدما » ،

(١) ط : « بفزارة » تحريف ، صوابه فى سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ ، وأمالي ابن الشجرى ٢ :

١٤٣ والإيضاح ١٣٣ والمعنى ٣ : ٩ . والأخفش ٣ : ١٤ . والبيت للحارث بن ظالم . وصدره :

بفتح المثناة الفوقية وضَمِّها . أمَّا الأولُ فلأنَّ قطرَ متعدِّدٌ . وأمَّا الثاني فعلى أنَّه منقول من قطرِ الدَّمِّ بالرفع ، وأَقطرته ، كقولك : سال وأسلته . انتهى .

وقد جاء تقطُرُ الدِّمَا متعدِّيًا ناصبًا للدم ، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب ، حين قتل خِداش بنَ علقمة بن عامر ، من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتا ، أوردها أبو تمام ( في آخر كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

أَبَى قَوْمُنَا أَنْ يَنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتُ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا<sup>(١)</sup>

وأورد السيوطي ( في الأشباه والنظائر ) مجلس ثعلبٍ مع جماعة من النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي قال : حَدَّثَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ فَأَتَيْتُنَا فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نُدْمِي كُلُّمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا : الدم فاعلٌ جاء على الأصل . فقال : هكذا رواية أبي عبيد<sup>(٢)</sup> . وكان الأصمعي يقول : هذا غلط ، وإنما الرواية : « تقطر الدما » منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطر الكيوم الدما ، فيصير مفعولا به . ويقال قطر الماء وقطرته أنا . وأنشدنا :

• فَإِذَا هِيَ بِعِظَامِ وَدَمَا • الْبَيْتَيْنِ

(١) البيت أيضا من أبيات ثلاثة في حسانة البحري ٦٠ . وهو مع قرين له في معجم المرزبان

. ٢٦٢ .

(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ :

• رَوِيَتْهُ أَيْ عَمِيلَةٌ • .

وقال : كان الأصمعي يقول : إنما الرواية بكسر اللال ، ثم قصر المملود . انتهى .

وأما ما ادعى الميز أن لأم الدم ياء لا ولو ، فقد تقدم الكلام عليه في التبيت قبل هذا .

وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تالم ( في الحماسة ) للمُحْصِن بن

٣٥٤ الحَمَام المَرِيّ ، وأوردها الأعلام الشنمريّ ( في حماسه أيضًا ) ، وهي :

( تَأْتَحَرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَدْمَى كُلُّوْمُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَاءُ  
نُفْلِقُ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَزُّ وَأَظْلَمًا )

وقوله : « تَأْتَحَرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ » إلخ قال الطبرسي في شرحه : يقول :  
نكصت على عقبي رغبة في الحياة ، فرأيت الحياة في التقلُّم . وقال المرزوقي :  
يجوز أن يكون هذا مِثْلَ قولهم : « الشُّجَاعُ مُوتَى » ، أي تنهيه الأقرانُ  
فيتحاثونه ، فيكون ذلك وقايةً له . وفي طريقته قول الآخر :

يَخَافُ الْجَبَانُ ، يَرَى أَنَّهُ      سَيَقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ  
وَقَدْ تَدْرِكُ الْحَادِثَاتُ الْجَبَانَ      وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

ومثله قوله الآخر :

تُهَيِّنِ النَّفْسَ وَهَوِّنِ النَّفْسَ      سِيَّعَ الْكَرْبَةِ أَوْقَى هَا

ويجوز أن يقول : أحجمت مستبقياً لئيشي فلم أجِدْ لِنَفْسِي عَيْشًا كَمَا  
يكون في الإقدام ، وذلك لأنَّ الأحذوثة الجميلة عند الناس إنما تكون بالتقلُّم  
لا بالتأثر ، وبالاقتحام لا بالانحراف . ومن ذكر بالجميل وتحدث عنه بالبلاء

حتى ذكره واسمه ، وإن ذهب أثره وجسمه . وقوله : « حياة مثل أن أتقدم » ، معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة في التقدم والتقدم

وقوله : ( فلسنا على الأعقاب ) إلخ الأعقاب : جمع عقب بفتح فكسر ، هو مؤخر القدم . والكلم : جمع كلم بفتح فسكون ، وهو الجرح . قال المرزوق : أراد : لسنا بدامية الكلم على الأعقاب . ولو لم يجعل الإخبار على أنفسهم لكان الكلام : ليست كلومنا بدامية على الأعقاب . فيقول : نتوجه نحو الأعداء في الحرب ولا نعرض عنهم ، فإذا جرحنا كانت الجراحات في مقدمنا ، لا في مؤخرنا ، وسالت اللما على أقدامنا ، لا على أعقابنا . ومثله قول القطامي :

ليست تُجرح قراراً ظهورهم وفي الثبور كلم ذات أبلاد<sup>(١)</sup>

انتهى .

وقد أورد ابن هشام صاحب السيرة هذا البيت ( في سيرته ) ، وتبعه الشامي فأورده ( في سيرته ) أيضاً ، قال : إن من جملة من قرئ به بدر خالذ ابن الأعلم ، وهو القتال :

ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا نقتل اللما

فما صدق في ذلك ، بل هو أول من قرئ به بدر فأدرك وأسر .

انتهى .

فظاهره أنه قاتل هذا البيت . وليس كذلك وإنما قاله متمثلاً به . وقوله : « نلقى هاماً » إلخ قال المرزوق : يقول : نشق هامات من

(١) قبله في الديوان ٨٨

عند اللقاء مساريح إلى النادى

ثابت له عصب من مالك رجح

رجال يكرمون علينا ، لأنهم منا ؛ وهم كانوا <sup>(١)</sup> أسبق إلى العقوق وأوفر ظلما ، لأنهم بدعونا بالشر وألجئونا إلى القتال ، فحنن متممون ومجازون . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القِطْع ، يقال عَقِيَ الرَّجْمَ كما يقال قَطَعَهَا . وجمع العاقِ أَعْقَةٌ ، وهو جمع نادر . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدةٍ عدتها واحد وأربعون بيتا <sup>(٢)</sup> للحصين  
ابن الحُمَام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردتها المفضل ( في المفضليات ) وليس  
البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضل ، والبيت الثالث في روايته  
إلما هو : « يَفْلَقَنَّ » بالنون ، لأنه ضمير السيف في بيت قبله ، وهو :  
( صَبْرٌ نَاوَكَانَ الصَّبْرُ مَثَا سَجِيَّةً بِأَسَافَا يَقْطَعَنَّ كَفَا وَمَعْصَمَا )

وقد تقدم أبياتٌ كثيرةٌ منها مشروحةٌ مع ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائتين ، من باب الاستثناء <sup>(٣)</sup> .

وقد أورد ابن الأثيري ( في شرحه ) منشأ هذه القصيدة فقال : كانت  
بنو سعد بن ذبيان قد أحلَّت على بني سهم مع بني صرمة ، وأحلَّت معهم  
مُحَارِبَ بنِ خَصِيفَةَ ، فساروا إليهم ورئيسهم حُمَيْضَةُ بن حرملة الصرمي ،  
ونكصت عن حُصَيْنِ بن الحُمَام قبيلتان ، وهما غُلَوَان بن وائلة بن سهم ،  
وعبد غنم بن وائلة بن سهم ، فلم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحُرَّة ،

(١) ط : هـ : وان كانوا ، وأثبت ما في ش وشرح للرزوق ١٩٩ .

(٢) ط : هـ : أحد وأربعون بيتا .

(٣) الخزانة ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .



فسار إليهم فلقبهم الحصين ومن معه بلارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ،  
وقتل منهم فأكثر ، فلذلك يقول الحصين بن الحمام :

ولا غرؤ إلا يوم جاءت محاربٌ      يقودون ألفاً كلهم قد تكتبا<sup>(١)</sup>  
مؤالى موالينا ليسوا نساءنا      أثعلبٌ قد جعم بتكرأ ثعلبا

وإلما سارت إليهم محاربٌ للحلف الذى كان بينهم . فقال الحصين :  
أيأ أخويننا من أيأنا وأمنأ      إليكم وعند الله والرحيم العُزُّ . انتهى  
وأثعلبٌ بالحاء المهملة ، قال ( فى الصحاح ) : يقال للفرع إذا جأعوا  
من كل أوب للتصرة : قد أحلبوا . والمثعلب : الناصر . ويعجبني من آخر  
هذه القصيدة قوله :

( فلست بمبتاع الحياة بسبّةٍ      ولا مبتغ من رهبة الموت سلماً )

يقول : لا أشتري الحياة بما أسب عليه وأعير به ، ولا أطلب النجاة من  
الموت ، لأننى أعلم أن الموت لأبد منه . يعنى مَنْ طلب النجاة من الموت  
احتمل اللذل ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

والحصين ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحمّام ، بضم همزة مدية  
المهملة وتخفيف الميم . والمرئى نسبة إلى مرّة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مرّة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مرّة . ووائله هو  
ابن سهم . والحصين من بنى وائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن

(١) الغرؤ : العجب . ط : « ولا غرؤ » ، صوابه فى ش .

مساب بن حرام بن وائلة . وحبيضة ، بالتصغير هو ابن حرمة بن الأشعر بن  
إياس بن مُرَيْطَةَ بن ضَرَمَةَ بن صِرْمَةَ بن مرة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :  
٥٦٧ ( يَأْرُبُ سَارٍ بَاتٌ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعُ الْقَتَنِ أَوْ كَفُّ الْيَدَا )  
على أَنَّ السَّيْرَانِي اسْتَلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ « يَدَا » أَصْلُهُ فَعَلَ بِتَحْرِيكِ  
العين :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لِلْيَدِ يَدَا ، مثل رَحَى .  
وأنشد الشعر . وتثنيها على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحَيَانِ . قال الشاعر :  
يَدَيَانِ يَبْضُلَوَانِ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ كُنَّ مَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهْضَمَا . انتهى .  
وتبعه ابن عيش بقوله : « والذي أراه أَنَّ بعض العرب يقول في اليد ٣٥٦  
يَدَا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

وقال ابن الأنباري ( في كتاب الأضداد ) : أنشد الفراء :  
• يَأْرُبُ سَارٍ بَاتٌ مَا تَوَسَّدَا • إلخ

أَي كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسَادَةِ . وموضعُ اليد خَفَضُ بِإِضَافَةِ  
الْكَفِّ إِلَيْهَا ، وَثَبَتَ الْأَلْفُ فِيهَا وَهِيَ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا شَبِهَتْ بِالرَّحَى وَالْفَتَى .  
وعلى هذا قَالَتِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ : قَامَ أَبَاكَ ، وَجَلَسَ أَخَاكَ ، فَشَبَّهِهُمَا  
بِعَصَاكَ وَرَحَاكَ . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضع اليد نَصَبٌ

(١) في القاموس ( شرم ) : « وضرمه بن صرمه بكسر الصاد للمهمله : جد لماشم بن  
حرمة » وقد ضبطت « ضرمه » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .  
(٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن عيش ٤ : ١٥٢ والمجم ١ : ٣٩ .

بكف ، وكف فعل ماضٍ من قولك : قد كف فلان الأذى عنا . انتهى كلامه . فأمّل كلامه .

و ( يا ) حرف تنبيه و ( رب ) حرف جر . و ( سار ) : اسم فاعل من سَرى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجملة ما توسدنا خيرها ، والجملة الكبرى صفة لسار . ويجوز أن تكون بات تامة ، وجملة ما توسدنا حالاً من ضمير فاعلها . و ( توسد ) بمعنى أخذ وسادة . و ( العنس ) بفتح العين وسكون النون : الناقة الشديدة . وهرى : « العيس » بالكسر وبالمنثاق التحتية ، وهى الإبل البيض التى يخالط بياضها شيء من الشقرة ، واحداها أعيس والأنثى عيساء . يقول : أكثر من يسير الليل لم يتوسد للاستراحة إلا ذراع ناقته المعقولة ، أو كف يده . وجواب رب محذوف ، تقديره لقيته ، أو مذكور في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما توسد . فأمّل . وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة (١) :  
 ٥٦٨ هُمَا حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَجْدَرُ (   
 على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإن الأصل : هما خطبتان .

(١) الحاصل ٢ : ٤٠٥ والمننى ٩٩ والمعنى ٣ : ٤٨٦ والتصریح ٢ : ٥٨ والمع ١ : ٥٢ / ٢ : ٤٩ والأخفون ٢ : ٢٧٧ والخماسة يشرح الرزوق ٨٩ واللسان (خطط) .

وهنا على رفع إيسار . وأما على جرّه فخطأ مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام ( في المغني ) : في رفع إيسار حذف نون المثني من خطّتان . وفي جرّه الفصل بين المتضامين يأما . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جني ( في إعراب الحماسة ) بكلام لا مزيد عليه في الحُسن . قال : أما الرفع فظريف المذهب <sup>(١)</sup> ، وظاهر أمره أنّه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حكي ذلك . وما يحزى إلى كلام البهائم قول السّجّلة للقطاة : « يعضكُ ثنتا ، ويعضي مائتا » ، أي ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

لنا أعزُّ لُبٌّ ثلاثٌ فبعضُها لأولادها ثنتا وما بيننا عزٌّ

وذهب الفراء في قوله :

لها متّتان خطّاتنا كمّا أكبُّ على ساعديه الثمر <sup>(٣)</sup>

إلى أنّه أراد خطّاتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدلّ على ذلك بقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

ومتّان خطّاتان كزحلوف من الهضب

وقد قصّيت القول على هذا الموضع في كتابي ( سر الصناعة ) . فعلى هذا يجيء قوله :

هما خطّتا إيسار ومئة وإما دم .....

(١) وكلّا ورد في إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالغاء المعجمة .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح القوائد السبع الطوال ٣٠٥ وشرح الحماسة للعرزوقي

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ .

(٤) هو أبو ذؤاد الأندلسي . ديوانه ٢٨٨ واللسان (خطا) .

على أنه أراد : خطئان ، ثم حلف النون على ما تقدّم .

فإن قلت : فإذا كان بالثنية قد أثبت شيئين ، فكيف فسر بالواحد ، ٢٥٧  
فقال : إمّا وإمّا ، وهما يثبتان الواحد كما تثبت أو <sup>(١)</sup> .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بد من أحدهما ، وعلم أنّ  
المحصل عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيان ، بما يحصل  
عليه وهو الواحد ، كما يخص بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ،  
ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حلف المضاف فكان أقرب ملها وأيسر  
متوهمها ، حتى كأنه قال : هما إحدى خطئتين ؟

قول : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبراً مفرداً . ألا تراك <sup>(٢)</sup>  
لا تقول : أحوالك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك ألصقنا عن هذا الوجه إلى  
الذي قبله .

ويجوز عندى فيه وجه أعلى من هذا ، إضعف حلف نون الثنية عندنا ،  
وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنه قال : هما خطئتا قولك : إمّا  
إسار ومئة وإمّا دم ، فحذف النون على هذا للإضافة البتة .

وأما من جرّ إمّا إسار ومئة ، فأمره واضح <sup>(٣)</sup> . وذلك أنه حلف النون  
لإضافة ولم يحدّد « إمّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول :  
هما غلاما إمّا زيد وإمّا عمرو ، وهذان ضارباً إمّا زيد وإمّا جعفر .

(١) ش : « كما ثبت أو » . وما في ط يطلق ما في إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « ألا ترى » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه في إعراب الحماسة قبل الكلام السابق .

وأجود من هذا أن تقول : هما إنما خطبنا إيساراً ومِنهُ وإِذَا دَمٌ . وإن شئت : وإِذَا حُطَّتَا دَمٌ .

فإن قلت : إن إِمَّا مثل « أَوْ » في أَنَّ كُلَّ واحِدَةٍ منهما توجب إحدَى الشيعين ، فترجع بك الحال إذن إلى أَنَّكَ كَأَنَّكَ قلت : هما خطبنا أَحَدَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ . وليس الأمر كذلك ، إنما هما حُطَّتَانِ إحداهما كذا والأخرى كذا . وليست أيضاً كُلُّ واحدة من الخطبتين للإيسار والدم جميعاً ، إنما أحدهما لأحدهما <sup>(١)</sup> على ما تقدّم .

فالجواب : أن سبب جواز ذلك هو أن كُلَّ واحدٍ من الإيسار والدم لَمَّا كان مَعْرُضاً لِكُلِّ واحدٍ من الخطبتين ، يصلح أن يصير بصاحب الحطة إليه ، أُطْلِقاً جميعاً على كُلِّ واحدٍ منهما بِأَن أَضِيفَا إِلَيْهِ ، وَجَعَلَ مُفَضَّيً لَه وَمَوْظَنَةً مِنْهُ . ونحو منه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يجعل كُلَّ واحدٍ من اللَّيْلِ [ وَالنَّهَارِ <sup>(٣)</sup> ] لِكُلِّ واحدٍ من السُّكُونِ وَالْإِبْتَغَاءِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَ اللَّيْلَ لِلسُّكُونِ ، وَالنَّهَارَ لِلْإِبْتَغَاءِ ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السُّكُونِ من وقت الإِبْتَغَاءِ . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتاً لتأبط شراً ، أوردها أبو تالم ( في الحماسة ) هكذا :

أضاع وقامى أمره وهو مُذْبِرُ  
ولكن أخو الحرم الذى ليس نازلاً  
إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جلُّه  
به الخطبُ إلا وهو للقصد مبصرُ

(١) في إعراب الحماسة : « إنما لإحداهما » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة .

فذلك قَرِيعُ اللَّهْرِ ما عاش حَوْلَ      إذا سُدَّ منه مَنَجِرٌ جاش مَنَجِرُ  
أقول لِلْحَيَانِ وقد صِفَرْتُ لَهُمَ      وطايي يهوى ضَبَقَ الْحَجَرُ مَغُورُ<sup>(١)</sup>  
هما حُطَّتَا إِمَّا إِمَارٍ وَمِثَّةٍ      وإِذَا دَمَ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّهَا      لَمَوْدٌ حَزَمَ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْلَرُ  
فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَلُ عَنْ الصَّفَا      به جَوَّجُو عَيْلٌ وَمَتَنٌ مَخْصَرُ  
فمخالط سهل الأرض لم يكدمج الصَّفَا      به كدَحَّةٌ ، وَلَمَوْتُ نَزْنَانُ يَنْظُرُ  
فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وما كدَثُ آيِنَا      وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

٢٥٨

وأورد صاحب الأغاني أولَ الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة  
قبله ، بعد قوله : فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ ... البيت .

وخبر هذه الأبيات أَنَّ تَأَبُّطَ شَرِّكَانٍ يَشْتَارُ عَسَلًا فِي غَلْرِ مِنْ بِلَادِ  
هَذِلِ ، وَكَانَ يَأْتِيهِ كُلُّ عَامٍ ، وَأَنَّ هَذِلًا ذُكِرَ لَهَا ذَلِكَ ، فَرَصَدَتْهُ لَوَقَتْ ،  
حَتَّى إِذَا هُوَ جَاءَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى فِدْخِلَ الْغَارِ . فَأَغَارَتْ هَذِلٌ عَلَى أَصْحَابِهِ  
وَأَنْفَرُوهُمْ ، وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ فَعَرَّكُوا الْحَبْلَ ، فَأَطْلَعَ رَأْسَهُ فَقَالُوا : اصْعَدُ .  
قَالَ : فَعَلَامَ اصْعَدُ ؟ عَلَى الطَّلَاقَةِ وَالْإِدَاءِ ؟ قَالُوا : لَا شَرْطَ لَكَ . قَالَ :  
أَفَرَاكُمُ أَخْلِدِي وَقَاتِلِي وَأَكْلِي جَنَائِي<sup>(٢)</sup> . لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ! ثُمَّ جَعَلَ يُسِيلُ  
العَسْلَ عَلَى فَمِ الْغَارِ ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى زِقِّ فَشَنَّهُ عَلَى صَدْرِهِ ثُمَّ لَصِقَ بِالْعَسَلِ ، وَلَمْ  
يَزَلْ يَتَزَقَّقُ عَلَيْهِ حَتَّى جَاءَ سَلِيمًا إِلَى أَسْفَلِ الْجَبَلِ ، فَهَضَّ وَفَاقَهُمْ ، وَبَيْنَ  
مَوْضِعِهِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ وَبَيْنَهُمْ [ مَسِيوُ<sup>(٣)</sup> ] ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ .

(١) الحبير ، يفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجرة بالفتح . وفي المثل : « يمرض حجرة

ويرتمى وسطا » . شرح الحماسة للمرزوق ٨١ .

(٢) ط : « جنائي » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الكلمة من ش .

وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَلْ » إِنْج الحِيلَة من حال الشيء ، إذا انقلب  
عن جهته ، كأنَّ صاحبها يريد أن يستنبط ما تحوّل عند غيره ، ولذلك يقال :  
فلانٌ حوّل قلب . و « جَدَّ جِلُّه » : ازداد جِلُّه جِلًّا . والجَدَّ ، بالكسر :  
الاجتهاد . وأضاع : وجد أمره ضائعًا ، أو بمعنى ضيّع . والمعنى عاجل أمره  
مدبرًا فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلب رشده فى إصلاح أمره فى الوقت  
الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضياع .

وقوله : « ولكن أخو الحزم » ، يقول : صاحب الحزم هو الذى يستعدُّ  
للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فلنك قرعُ الدهر » إِنْج يجوز أن يكون فى معنى مختار الدهر ،  
ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوابه  
حتى جرب وتبصر . وقوله : « ما عاش » أى مدَّة عيشه . وقوله : « إذا سُدَّ  
منه منجر » إِنْج مَثَلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاش : تحرَّك واضطرب .  
والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلَّا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحيل .

وقوله : « أقول لِلْحَيَّانِ » إِنْج لِحَيَّان : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما  
كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صفت وطاني » الواو  
للحال . والوطاب هنا : ظُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وَطَب ، وهو  
سِقَاء اللبن . وصفرت : خلَّت . أشار إلى ظُروف العسل التى صبَّ العسلُ  
منها على الجانب الآخر وركبه متزلِّقًا حتى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا  
قلبي من وُدِّهم ، يريد وُطَاب وُدِّى .



وقيل : أشرفت نفسى على الهلاك . فأراد بالطوباب جسمه . ومُعَوَّر ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع الخفاة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطتا » إلتخ هذا مقول القول . والخطّة : الحالة والشأن . وكأنهم كانوا يرددونه على الحالين ، فأخذ يتهمّ عليهم ويحكى مقاتلهم . والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين على زعمكم : إما استتسار والتزام مبتكم إن رأيتم العفو . وإما قتل وهو بالحرّ أجدر مما يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطتا » . وقد ثلثتهما بخطّة أخرى ذكرها فيما بعد . وكلّه تهكم وهزء . وقوله : « والقتل بالحرّ أجدر » اعتراض بين ما علّله من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إلتخ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنّها هى الموضع الذى يردّه الحزم ويصلّر عنه إن فعلت . وإلّا ما قسم الكلام هذه الأقسام لأنّه رآهم يبتون<sup>(١)</sup> أمره عليها ، ولأنّه نظر إلى جهتيّ الجبل ، فلمم أنّه إن رضى ما أراد به بنوحيان كان فيه إحدى الحالين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وتخلصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنّها لمورد حزم » اعتراض أيضاً .

وهذه الأبيات الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء يختلف أحواله ، فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن

(١) أى يقتطعون . ولى ط : « يبتون » ، وثبت ما فى ش .

الريادة عليها ولا التقصان ، كما قسم تأبط شرا أحواله مع بنى لحيان أقساما  
ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبي خازم :  
ولا يتجى من العَمَرَاتِ إِلَّا بِرَأَاءِ القتالِ أو الفرارِ  
وليس في أقسام التَّجَاة للمحارب قسم ثالث .

ونحو قول زهير :  
وأعلم ما في اليوم والأَمْسِ قَبْلَهُ ولكنني عن علم ما في غد عَمِي  
فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشتُ لها صدري » إلخ بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .  
والفرش : البسط . وضمر لها للخطئة التي عبر عنها بقوله : « وأخرى » ، أي  
فرشت من أجل هذه الخطئة صدري على الصفا . وهذا حين صبَّ العسل  
فترلق به عن الصفا ، أي بصدرة . جَوَّجُوْ عَيْل ، أي ضخم . ومتن مختصر ،  
أي دقيق . والصبر والمتن : صدرة ومتنه ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت  
يزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع ألقى  
ووضعت . ويقال فرشت ساحتي بالأجر . وأفرشت الشاة للذبح ، إذا  
أضجمتها . كذا قال التَّجَزِي .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إلخ الخلط ، أصله تداخل أجزاء  
الشيء في الشيء . والكأنح بالأسنان والحجر : دون الكلم . يقول : وصلت إلى  
السهل ولم يؤثر الصفا وهو الصخر ، في صدري أثرا ولا تحذشا ، والموت كان  
قد طمع في ، فلما رآني وقد تخلصت بقي مستحيًا . وخزيان ، من الخَزَايَة  
وهي الاستحياء ، ويجوز أن يكون من الخَزَى ، وهو الفضيحة والهوان .

و « ينظر » خبر ثان أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حُجِّلَ قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> على معنى تتحيرون .

وقوله : « فَأَبَتْ إِلَى فُهْم » . إلى آخره ، أبت : رجعت . وفهم : قبيلة تأبط شرًا . وقوله : « وَكَمْ مِثْلُهَا » إلخ أى مثل هذه الحطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوطة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهى تتلهف كيف أَفْلَتَ .

وسمى إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت فى باب الفعل ، وفى أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شرًا فى الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :  
 ٥٦٩ ( متى مائلقنى فردّين ترجف رَوَانِفُ أَلَيْسِكَ وَتُسْتَطْلَرَا )  
 على أنه يجوز اتفاقاً أن يقال أَلَيْتَانِ بقاء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبى على .

وقد نقل عنه ابن الشجرى ( فى المجلس الثالث من أماليه ) خلاف

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزائن ١ : ١٣٧ - ١٣٩ .

(٣) أمال ابن الشجرى ١ : ١٨ وإصلاح المنطق ٣٩٩ وابن بعث ٢ : ٥٥ / ٤ / ١١٦ /

٨٧ : ٨٧ وشرح شواهد الشافعية ٥٠٥ واللمنى ٣ : ١٧٤ والتصرع ٢ : ٢٩٤ واللمع ٢ : ٦٣

وديون عترة ١٠٨ .

هنا ، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالناء حرفان لم يلحق في تثنيتهما الناء ، وذلك قولهم : خُصَيَّانِ وأَلَيَّانِ ، فإذا أفردوا قالوا : خُصَيَّةٌ وأَلِيَّةٌ . وأنشد أبو زيد :

• يَرْجِعُ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجُ الوَطْبِ <sup>(١)</sup> •

وأنشد سيبويه :

كَأَنَّ خُصَيَّةً مِنَ التُّدَلُّلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ شَتَا حَنْظَلٌ <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقد جاءت في قوله : « روانف أليتك » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن الشجري .

وهذا كلام الصالح ، قال : الآلية بالفتح : ألية الشاة . فإذا ثنيت قلت أليان ، فلا تلحقه الناء .

وأنشده الزمخشري ( في المفصل ) على أن الحال قد تحيىء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فيأله حالاً منهما في تلقني .

وكذا أنشده ( في الكشف ) عند قوله تعالى : ﴿ أَنْ لَا تَكْلَمَ النَّاسَ ثَلَاثَةً أَهْلٌ إِلَّا رَمَزًا <sup>(٣)</sup> ﴾ في قراءة من قرأ : ﴿ رَمُزًا ﴾ بضمين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول . و ﴿ رَمَزًا ﴾ بفتحتين ، وهو جمع رامن

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ . والرجز لحطام الجاشي ، أو جنبل بن المتى ، أو سلمى الغنلية ، أو همام الغنلية . معجم الشواهد .

(٣) الآية ٤١ من آل عمران . وقراءة « رمزا » بضمين هي قراءة علقمة بن قيس ، ويحيى ابن وثاب . وفتحتين قراءة الأعمش . وفتحة سائر القراء . تفسر أبي حيان ٢ : ٤٥٣ .

كخليم جمع خادم . قال : هو حالّ منه ومن الناس دفعة <sup>(١)</sup> كما في البيت ،  
بمعنى إلا مترامزين ، كما يكلمُ الناس الأخرس بالإشارة ويكلمهم .

و ( متى ) جازمة ، و ( تلقى ) شرطها ، و ( ترجف ) جزاؤها .  
وروى : « تُرعد » بالبناء للمفعول . و ( روانف ) فاعل ترجف .

قال أبو على ( في المسائل البصرية ) : وتستطارا جزم عطف على  
تُرعد ، فحملته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة .  
وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتستطارا ضمير الروانف ، وتعمل الألف  
بدلاً من النون الخفيفة ، لأن الجزء واجب . وقد جاء :

• ومهما تشأ منه فزارة ثمنا •

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .

وتبعه ابن السيد ( في آيات المعاني ) قال : تستطارا جزم بالعطف على  
ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة ،  
ولما جمعهما اتساعاً . وقال قوم : تستطار محمول على الروانف ، وفيه  
ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُستطر ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت  
الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفا . ومثله  
قول الآخر :

(١) ش : « وقته » ، صوابه في ط والكشاف للزحشرى ١ : ١٤٤ .

• ومهما تشأ منه قرأةً تمنعاً <sup>(١)</sup> •

يريد : تمنع . والقول الأول اختيار أى على ، لأنه اضطر في البيت الثاني ولم يضطر في تستطار ، لأن له حملة على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى .

وزاد ابن الشجرى ( في أماليه ) وقال : معنى تستطار تستخف . ويحمل وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوما معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تستطاران ، فسقطت نونه للجزم . فالألف على هذا ضمير عائد على الرواف ، وعاد إليها وهى جمع <sup>(٢)</sup> ضمير تثنية ، لأنها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا أليتيك . كما أن معنى الوجوه من قولك : حيا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ؛ لأنه لا يكون لواحد أكثر من وجه ، كما أنه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثاني : أن يكون نصبا على الجواب بالولو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهى في الوجه الأول للتأنيث . ويموز أن تجعل التاء في هذا الوجه أيضا لتأنيث الرواف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يحىء بعد الكلام الذى ليس بواجب ، كالنهي والنفى . ومثله في انتصاب الجواب بالولو بعد الشرط والجزاء قوله

(١) لعوف بن عطية بن المخرع ، كما في سيرته ٢ : ١٥٢ . وصدره :

• فمهما تشأ منه قرأةً تمنعكم •

(٢) ط : • هو جمع • ، صوابه في ش وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢١ .

عز وجل : ﴿ إِنَّ يَشَأْ يُسْكِنَ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ثم قال : ٣٦١  
﴿ أَوْ يُوقِنُ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . ومن  
قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا <sup>(٣)</sup> استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
ونأخذ بعمه يذنب عيش أجب الظهر ليس له سنم

قد روى : « ونأخذ » جزما بالعطف على جواب الشرط ، وروى نصبا  
على الجواب ، وروى رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف  
وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون  
التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين :  
أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في  
قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ ﴾ في قراءة الأكتين . والثاني مذهب  
البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقلتر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أي  
ليتيقن ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ،  
ولو قلتر فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب  
مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روانف أليتك خوفاً واستطرارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعلم في أمال ابن الشجري : « وهو نافع وابن عامر » .

فلما أتى بالفعل موضع استطرارة وعطف على المقدر <sup>(١)</sup> ، وجب أن يكون منصوباً مثله في قولك : أريد إتيانك وتحلثني . والروانف : أطراف الأليتين ، واحدته رانفة . وتستطار بمعنى يُطلب منك أن تطير خوفاً وجبناً . والعرب تقول لمن اشتد به الخوف : طارت نفسه خوفاً . ومنه قوله :

• أقول لها وقد طارت شعاعا <sup>(٢)</sup> •

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للروانف ، إذ لا تطلب من الروانف استطرارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : • كأنه قيل ترجف روانف أليتيك خوفاً واستطرارة • ، هو أجود ممّا نقله العيني ، بأنّ نصبه بأنّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الروانف والاستطرارة .

وقال ابن يمش : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزوماً بخلف النون ، فالضمير للروانف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تنبيه في المعنى .

والثاني : أن يكون عائداً إلى الأليتين .

(١) ش : • عطف على المقدر • .

(٢) يقطري من الصجاة في الحامسة بشرح التبريزي ١ : ٩٦ والحامسة البصرية ١ : ٩١ وحامسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزة :

• من الأبطال ويحك لا ترعى •



والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدل من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العيني بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره <sup>(١)</sup> ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الألفيتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعلد احتمال مرجع الضمير وجوهًا مقابلة للجزم فاسد ، فإن الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى .

وهذا هو الأول مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرار له <sup>(٢)</sup> ٣٦٢

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبيسي ، خاطب بها سميد عمارة بن زباد العبيسي . قال الأعلام ( في شرح شعره في الأشعار الستة ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) : كان عمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولوددت أنني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد . وكان عمارة مع كلوة جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطها إخوته

(١) ش : \* كما فعل غيره . \*

(٢) ش : \* تكراراً له \* أي قد ذكره مكرراً له . وفي ط : \* تكرار \* بالرفع على أنه غير للذكره .

وبقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عمارة فقال الأبيات .

لهذا  
وهذه آيات ستة منها ، وبأني إن شاء الله تعالى بقيتها ( في أفضل التفضيل ) :

(أحولى تنفضُ استكْ يملروها	لتقتلنى فيها أنا ذا عمارا
متى ما تلقى فردين ترجف	روانفُ ألييك وتسطارا
وسيفى صارم قبضت عليه	أشاجع لا ترى فيها انتشارا
حسام كالعقبة فهو كيمعى	ملاحى لا أقل ولا قطارا
وكالورق الخفاف ، وذات غرب	ترى فيها عن الشرع ازوارا
ومطرذ الكعوب أحص صلق	تخال مينانه بالليل نارا )

وقوله : « أحولى تنفضُ » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى التوبيخى .  
وحول : ظرف لتنفُض ، واستك فاعل تنفض ، ويملروها مفعوله . والمعنى :  
أتمردنى وتهلدى واستك تضيق عن ذلك . وتنفض يملروها مثل لحنفته  
بالوعيد وطيشه . يقال : جاء فلان ينفض يملرويه ، إذا جاء يتهلّد . وقد شرح  
السيد المرتضى ، قدس الله روحه ، هذه الكلمة ( فى أماليه ) أحسن شرح ،  
فى كلام نقله للحسن البصرى ، وقع فيه : « ترى أحكمهم يملخ فى الباطل  
ملخا ، ينفض يملرويه ويقول : ها أناذا فاعرفونى » . قال : المَلخ هو التثنى  
والتكسر ، يقال ملخ الفرس ، إذا لعب . والمملروان : فرعا الأليتين . هذا قول  
أبى عبيدة <sup>(١)</sup> ، وأنشد بيت عنترة . وقال ابن قتيبة رادا عليه : ليس المملروان

(١) فى أمال المرتضى ١ : ١٥٦ : أبى عبيد . وسأق فى النص ص ٥١٧ نقل أبى عبيد  
عن أبى عبيدة .

فرغى الأليتين بل هما الجائبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلانٌ يضرب  
أُصْبْرَهُ (١) ، ويضرب عطفه ، وينفض مِزْوِيه ، وهما مَتَكِيَاه . وذكر أنه سمع  
رجلاً من نصحاء العرب يقول : قَتَعَ مِزْوِيَه ، يهد جائنِي رأسه ، وهما فوداه .  
وإلما سَمِيَاً بذلك لأَكْهُمَا يَلْزِمَانِ أَى يَشِيْبَانِ . واللزى (٢) : الشيب . قال :  
وهنا أصل الحرف ثم استعير للمتكئين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال  
أُمِيَّة بن أُمي عَالِيْلُ الْمَذَلِّي يَلْكَرُ قَوْسَا :

على عَجَسِ هَتَافَةِ الْمِلْرُوَّةِ - من زوراء مضجعة في الشمال

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذى كره  
الحسن ، بأنه يحرك أليته ، ولا من شأن من يلدخ وينبّه على نفسه ، يقول : ها  
أناذا فاعرفوني ، أن يحرك أليته . وإلما أراد أنه يضرب عطفه ، وهنا مما  
يوصف به المرح المختال . وربما قالوا : جاءنا ينفض مِزْوِيَه ، إذا تهلّد  
وتوعّد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نقض قرون فَوْدِيَه ، وهما مِلْرَوَاه . قال  
المرتضى قدس الله روحه : وليس الذى ذكره أبو عبيكة (٣) بعيد ، لأن من  
شأن المختال الذى يُزْهِى بنفسه أن يهتّز ويثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه .  
وَمِلْرَوَاه من جملة ما يهتّز ويتحرك ، لأَكْهُمَا بارزان من جسمه فيظهر فيهما

٣٦٣

(١) ط : « يصبره » : صوابه في ش . والأصدران : السفطان ، أى جانبا الإنسان من لدن  
الرأس إلى الورك . وانظر ما سيأتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأملال : « اللزى واللزوة » .

(٣) في النسخين : « أبو عبيد » . وانظر حواشى الصفحة السابقة .

الاهتزاز . وإنما خصَّ المنزوان بالذكر مع أنَّ غيرهما يتحرك أيضًا على طريق التقييح على هذا المختال ، والتهجين لفعله (١) .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يَنْخُح أنَّ يَحْرُكَ أَلَيْتِهِ ، ليس بشيء ، لأنَّ الأغلب من شأن البَلْدَاحِ المختالِ الاهتزازَ وتحريكَ الأعطافِ . على أنَّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنَّه ليس من شأن كلِّ متوَعَّدٍ أن يَحْرُكَ رَأْسَهُ ويتنفضَ يَلْرُوبِهِ . فإذا قال إنَّ ذلك في الأكثر قيل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلانٌ يضربُ أَسْتَرِيه ، قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق (٢) ) يَدَلُّه : جاء يضربُ أَزْدِيه ، إذا جاء فارغاً . قال شارحه ابن السَّيِّد : قوله : يضربُ أَزْدِيه ، إنما أصله أَسْتَرِيه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفاً يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاي . والأصبتان : عرقان يضربان تحت الصُّدْغَيْنِ ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنَّه جاء فارغاً نادماً خائباً ، يلطمُ صُدْغِيه ، ويضربُ أَعْلَاهُمَا إلى أسفلهما ، ندماً وتحسُّراً ، خَدِيه (٣) . انتهى .

واعلم أنَّ كلام ابن قتيبة مأخوذٌ من كلام أبي مالك (٤) نقله عنه

(١) ط : « بفعله » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) كلا في النسخين .

(٤) ط : « من كلام مالك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهذا أبو مالك عمرو بن كركرة ، ترجم له بقوت في معجم الأدباء ١٦ : ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطي في بنية الوعة قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب اللغوي : كان ابن مناذر يقول : كان الأصمعي يهيب في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم على بن حمزة البصري ( فيما كتبه على الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام ) من تبين غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبي عبيدة : المذري : طرف الآية . والرائفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المذروان أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنه لو كان لهما واحد فقليل مذكرى لكان في التثنية مذكران بالياء . وما كانت في التثنية بالولو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمع به نفسه إلى الرد على أبي عبيدة معمر بن المثنى ، أن يضبط ما يروى أولاً ، وإلا فهو كالذي لم يتم . والمذروان والرائفان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذروين الطرفين ، وعبر عنهما بالأطراف ، وجعل الرائفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبي مالك أحكا<sup>(١)</sup> ، لأنه أتم . المذروان : أعالي الأليتين وأعالي القرنين أيضاً ، وكذلك أعالي المنكين . وكذلك الروائف ، الواحدة رائفة . وأنشد بيت عنترة . ففى هذا القول دليل على أن المذروين ليس باسم لشئ واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت في ( باب المثنى ) : جاء ينفض مذكرويه ، إذا جاء يتوعد . وجاء يضرب أذنيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإنه يرجع ، لأن تحريك المنكين من فعال المتوعد ، فيريد أنه متوعد هذا فعاله ، ومحرّك منكبيه ، إنما تحرك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاه في واحد المذروين كلام

(١) من قولهم : حكاً العقدة وحكلاً ، أى شلها وأحكمها .

أى عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن السجري : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقه أن يصير ووه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهَيَان وَمَغْزَيَان ، لأنَّ الـوـو متى وقع في هذا النحو طرفًا رابعًا فصاعِدًا استحقَّ الانقلابَ إلى الياء ، حملًا على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِى وَيُغْزَى . وإنما انقلبت الـوـو ياءً في قولك : مَلْهَيَان وَمَغْزَيَان وإن لم تكن طرفًا لأنها في تقدير الطرف ، من حيث كان حرف التنثية لا يحصن ما أتصل به ، لأنَّ دخوله كخروجِهِ . وصحَّت الـوـو في المنزهين لأنَّهم بنَوْه على التنثية ، فلم يُفردوا فيقولوا يَلْزَى كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الـوـو والياء في العِلالة والتَّهْيَاة ، فلم يقلبا إلى الحمزة لأنَّهم بنَوْا الاسمين على التانيث . وكما صحَّت الياءُ في الثَّانِيَيْن من قولهم : عَقَلْتَهُ بَثْنَيْنِ ، إذا عقلت يديه جميعًا بطرفَي حبل ، لأنَّهم صاغوه مثنًى . ولو أنَّهم تكلموا بواحدٍ لقالوا ثَنَاء مَهْمُوز ، كرداء ، ولقالوا في تثنيته : ثِنْيَانَيْن ، كرداءَيْن . انتهى .

وقوله : ( فها أناذا عُمَارَا ) أراد : يا عمارة ، فرَّحِم وألحق ألف الإطلاق .

وعُمَارَة هو أحد بنى زهاد البسيِّ ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كلُّ واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشًا . وأمهم فاطمة بنت الحُرْشَب الأُمْلَايَة ، وكانت إحدى المُنْجِبَات . وهى التى مسلَّت : أَيْ بَنِيكَ أَفْضَل ؟ فقالت : الربيع ، بل عمارة ، بل قيس ، بل أنس . ثم قالت :

« ثَكَيْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرَى أَيْهِمْ أَفْضَلُ ، هُمْ كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفُهَا » . وكان لكل واحد منهم لقب ، فكان عُمارة يقال له : الوُهَّابُ ، وكان الرُّبيع يقال له : الكامل ، وقيس يقال له : الجولاد ، وأنس يقال له : أنسُ الجِظاظ . وكان عُمارة آلى على نفسه أن لا يسمع صوت أسير ينادى في الليل إلَّا افْعَكَه .

. وقوله : ( متى ما تلقى فردين ) أى منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معنى مُيُون وليس معك معيّن . وما زائدة .

قال ابن الشجري : والرانقة : طرف الآلية الذى يلى الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وروى بديل فردين : « يَخْلُونِ » بالكسر ، أى خالين . وروى أيضاً : « يَرْبَعِنِ » بالكسر ، أى يربّعن .

و « سبى صلام » إلخ الصارم : القاطع . والأشاجع : عصب ظاهر الكف ، واحدها أشجع . قال ابن الشجري : هى عروق ظاهر الكف ، واحدها أشجع ، وبه سعى الرجل . وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف أفكّل . ويقال : رجل عارى الأشاجع ، إذا كان قليل لحم الكف . انتهى .

وقوله : « لا ترى فيها انتشارا » ، قال الأعلم : يصف أنه سليم العصب شديد الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار الفرس فى يديه (٢) .

---

(١) الخبر لابن حبيب ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والأغاني

١٤ : ١٩ والمعارف ٣٧ والمقد ٣ : ٣٥١ .

(٢) كلمة « الفرس » ساقطة من ش .

وقوله : « حسام كالعقيقة » إلخ يقول : هو صابف براق كالقطة من البق ، وهى العقيقة . ويقال العقيقة : السحابة تنشق عن البرق . والكجمع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيج . يقول : هو ملازم لى وإن كنت مضطجعا . وقوله : « لا أفل » أراد سلاحى لا قتل فيه ولا فطارا . والأفل : الذى فيه فلول . والفطار بضم الفاء : المشقق . يقول : هو حديد السلاح تأمها . وقال ابن السجري : العقيقة الشقة من البق ، وهى ما انعق منه . وانعاقه : تشققه . والكجمع والكميع : الضجيج ، وجاء فى الحديث التهمى عن المكامة ، والمكامة . أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكامة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أفل ولا فطارا » أى لا قتل فيه ولا فطر . والفل : الثلم . والفطر : الشق . وموضع قوله كالعقيقة وصف لحسام ، ففى الكاف ضمير عائد على الموصوف . وانتصاب أفل على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسام يشبه العقيقة غير منفل ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وكالورق الخفاف » إلخ يعنى سهاما جعل نصالها بمنزلة الورق فى خفتها . وأراد : بعض سلاحى سيها مثل الورق الخفاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضد الثقيل . وقوله : « وذات غرب » يعنى قوسا . وغربها : حلها بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . والشرع ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهى الأوتار . والازورار : الميلان .



يقول : هي حنينة ففيها ميلٌ عن وترها . وكلما <sup>(١)</sup> مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهما وأنفذ .

وقوله : « ومطرذُ الكعوب » يعنى رمحاً طويلاً . وكعوبه : رؤوس أنابيبه . وأطرادها : تتابعها واستقامتها . والأحص ، بهمـلـتين : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عقدة . والصنق ، بفتح الصاد ، وهو الصلب المستقيم . وشبه سنانـه بالنار لصفائه وحدته . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نلر .

وقد تقلّمت ترجمة عنترة فى الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :  
 ٥٧٠ ( بلى أيرُ الحمار ونُخصيتاهُ أحبُّ إلى فوزاةٍ من فزارٍ )  
 لما تقلّمت قبله ، وسيأتى ما يتعلق به قريباً .

والبيت من أبيات ثلاثة للكميت بن ثعلبة ، وهي :  
 ( نَشْدُكَ يَا فَزَارُ وَأَنْتَ شَيْخٌ إِذَا تُخِرْتُ تَخْطِئُ فِي الْخِيَارِ  
 أَصْبَحَانِيَّةٌ أَدِمْتُ بِسْمِي أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَمَارِ  
 بَلَى أَيْرُ الْحَمَارِ وَنُخْصِيَتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَوْزَاةٍ مِنْ فَزَارِ )  
 وقوله : « نَشْدُكَ » ، أراد : نَشْدُكَ يَا اللهُ ، أى ذَكَرْتُكَ بِهِ

(١) فى النسخين : « وكل ما » ، صواب كتابها بالانصاف .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرر الفاخرة لحمة الأصمى ٨٧ وجمهرة العسكري ٢ : ١٦ والبدانى ١ : ١٠٠ .

والحاسن والأضداد ٨٨ والحاسن والمساوى ١ : ٤٠٧ .

واستعطفتك به ، لتخبرني عما أسألك . ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر . وجملة « تخطيء » في محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصبحانية أدمت » إلخ الهمة للاستفهام ، وصيحية صفة لموصوف محذوف ، أي أثمرت صيحية . والصيحي : تمر معروف بالمدينة . ويقال كان كبش اسمه صيحيان بمهملتين ، شد بنخله فنسبت إليه وقيل صيحية . وأدمت بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال أدمت الحبر ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتلم به ، مائماً كان أو جامداً .

وقوله : ( بل أير الحمار ) قد وقعت بل هنا جواباً للاستفهام المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لايجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله في أحاديث من صحيح البخاري ومسلم ، نقلها ابن هشام ( في المغني ) . وهو فزارة يؤمنون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ في مساوي البخل ( من كتاب المحاسن والمساوي <sup>(١)</sup> ) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بني هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقي إبله فبقى في أسفل الحوض ماء قليل ، فسلح فيه ومتر الحوض به ، فسمي مادرا .

وذكروا أن بني فزارة وبني هلال تنافروا إلى أنس بن مذك ، وراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بني فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والأضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان سبب ذلك أنَّ ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغلي ، وكلائي ،  
فصادفوا حمرا وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخا وأكلا ونجيا  
للفزاري أهر الحمار ، فلما رجع قال له : قد خيَّنا لك حصَّتك فكل . وأقبل يأكل  
ولا يسيفه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان  
منه وإلا قتلكما ! فامتعا فضرب أحدهما فقتله ، وتلوه الآخر فأكل منه !  
فقال بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى إبله فلما رويت سلح  
في الحوض ومثرو بهجلا .

ففرهم أنس بن مذك على الهلاليين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ،  
وكانوا تراهنو عليها .

وفي بني هلال يقول الشاعر :

لقد جللت حزينا هلال بن عامر      بن عامر طرا لسلحة مادي<sup>(١)</sup>  
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بن عامر ، أنتم شرار العشائر  
هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ، والزنجشري  
في أمثالهم<sup>(٢)</sup> .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له هب رمد  
الكميت الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حِجْوان<sup>(٣)</sup>  
ابن فقس الأسدي . وهو جدُّ الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .  
وهو القاتل في قصة ابن دلرة وقتله :

(١) في جميع المراجع المتضمنة : ٥ بسلحة مادي .

(٢) الدرر القلعة ٨٦ والميداني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .

(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا يحجو بالكان ، أي أقام ،

أو من حج الشيء يحجه حجا ، إذا سحبه . الاشتقاق ١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضجاج فإنه عا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

وإن شِعِر الكميّة ابن ابنه - وله ديوان مفرد ، ولم يذكر الجمحي  
( في طبقات الشعراء ) غيّرهُ من اسمه كميّة (١) :-

فقلت له تالله يَدري مسافرٌ إذا أضمرت الأرض ما الله صانعٌ (٢)

أَسَلِمَ في زمن النبي ﷺ ، ولم يجمع معه ، وقد أورد ابن حجر في  
قسم المخضرمين ( من الإصابة ) عن أبي عبيدة والمزني (٣) .

وأما الكميّة بن زيد مادحُ آل البيت فقد تعلّمت ترجمته في الشاهد  
السادس عشر من أوائل الكتاب (٤) . وهو أَسْلَى أيضاً .

وأما أَس بن ملركة الحُثَمي فهو من الصحابة رضى الله عنهم (٥) .

\*\*\*

(١) الحق أنه ذكرهم جميعاً في ١٦٣ وإن يكن قد خص الكميّة بن معروف بالثناء .  
والنص فيه : « والثالث الكميّة بن معروف ، وهو شاعر ، وجده الكميّة بن لبلبة شاعر ،  
والكميّة بن زيد شاعر ، والكميّة بن معروف الأوسط أشعرهم فرجة . والكميّة بن زيد أكثرهم  
شعراً » ، ثم أُنشد أحياناً للكميّة بن معروف .

(٢) يدري ، أي لا يدري ، وحذف النفي بعد القسم كثير في كلامهم ، وفي الكتاب  
العزيز : « تالله تفتؤ تذكر يوسف » ، أي لا تفتؤ . والرواية في طبقات ابن سلام :

فقلت لها : والله ما من مسافرٍ يحيط له علم بما الله صانع  
ومات سنة اثنين وعشرين ومائة .

(٤) الخزائن ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٥) فوات البغدادى أن يذهب على أنه قد سبقت ترجمته في الشاهد ١٧١ . انظر الخزائن ٣ : ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

( يرتجُّ ألياً ارتجاجَ الوطْبِ ) ٥٧١

على أنه قيل أليان في تثنية ألية ، من ضرورة الشعر ، والقياس  
أليتان .

قال القالى ( فى المقصور والممدود ) : قال أبو حاتم : ربما  
حذفت العربُ هاء التانيث من ألية فى الاثنين ، فقالوا : أليتان وأليان .  
وأنشدونا :

( كأنما عطلةُ بن كعبٍ طعينةٌ واقفةٌ فى ركبٍ )  
يرتجُّ ألياً ارتجاجَ الوطْبِ (

وأورد أبو زيد ( فى نواتره ) هذه الأبيات الثلاثة ولم يرد عليها شيئاً . قال  
الجواليقى ( فى شرح أدب الكاتب ) : الطعينة : المرأة . والركب : أصحاب  
الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : سقاء اللبن . ا هـ .

قال ابن السِّيد ( فى شرحه أيضاً ) : وصفه بأنَّ كَفَله عظيم رِخْو  
يرتجُّ ، لعظمه وريخولته ، ارتجاجَ الوطْبِ ، وهو زَقُّ اللبن . وارتجاجه :  
اضطرابه . وهذا كقول الآخر :

فأما الصُّلور لا صلورَ لجعفرٍ ولكنَّ أعجازًا شديداً ضريها <sup>(٢)</sup>

(١) نواتر أبو زيد ١٣٠ والمقتضب ٤١: ٣ والنصف ١٣١: ٢ والاقتضاب ٣٩٣ وابن الشجرى ١:

٢٠ وابن عيش ٤: ١٤٣ ، ١٤٥ والمقرب ٨٠ .

(٢) ابن عيش ٧: ١٣٤ ، ٩/ ١٢ واللسان ( ضرر ١٥٦ ) .

يقول : قوتهم ليست في صلورهم ، إنما هي في أكفالمهم ، فهم يلقون منها ضريراً ، أى ضرراً ومشقة<sup>(١)</sup> . والظعينة : المرأة ، سميت بذلك لأنه يُظعن بها . وكان يجب أن يقال ظعين بغير هاء ، لأنها في تأويل مظهر بها . وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو امرأة قتيل وجريح ، ولكنها جرت مجرى الأسماء حتى صارت غير جارية على موصوف ، كالديحة والنطحة . ووصفها بأنها واقفة في ركب لأنها تتبختر إذا كانت كذلك وتعظم عجيزتها لترى حسنها . ألا ترى إلى قول الآخر :

تخطط حاجبها بالمداد وتربط عجزها برفقه .

قوله : وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، أقول : هنا إذا كان جارياً على موصوفه كما مثل . فأما إذا كان لموصوف غير مذكور فيجب التأنيث لئلا يلتبس بالذكر . فظعينة هنا واردة على القياس . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يُعلم قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> :

( كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ      ظَرُفُ عَجُوزٍ فِيهِ شَتَا حَنْطَلٍ )

لما تقلم قبله .

ومثله<sup>(٣)</sup> قال سيبويه : من قال خصيان لم يشنه على الواحد

(١) الذي في اللسان أن الضرير هو الصبر على الشيء والمقاومة له .

(٢) سبق تخريجه في الشاهد ٥٨٢ في هذا الجزء ص ٤٠٠ .

(٣) الكلام بعد هنا إلى قوله « فقلت خصية » ورد في ش بين كلمة « فسكنه » وكلمة « ونقل الأمل المرزوق » التاليين .

المستعمل في الكلام ، يعني أنَّ مُحَصِّين ثنية مُحَصَّى لا يستعمل في الكلام .  
ومثله قول ثعلب ، قال ( في فصيحه ) : وتقول . هما الخصيان ، فإذا  
أفردت أدخلت الماء فقلت خصية <sup>(١)</sup>

وهو في ( نواند أئى زهد ) . ومن أبيات أدب الكاتب :  
قد حلفت بالله لا أحبه أن طال تحصياه وقصر زبه  
أراد : [ قصر <sup>(٢)</sup> ] ، بضم الصاد ، فسكنه .

ونقل الإمام المرزوقي ( في شرح الفصيح ) عن الخليل أنه قال : الخصية  
تؤنث ما دامت مفردة <sup>(٣)</sup> ، فإذا تنوها أكثرًا وذكرها .

ونقل اللبلى ( في شرحه أيضًا ) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب  
على إثبات الماء في واحدتها فقالوا خصية ، فإذا تنووا فممنهم من يقول الخصيان  
بغير هاء ، وهى اختتارة . ومنهم من يقول خصيتان . قال : فمن أثبت الماء في  
الاثنتين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الخصيان ، بناءً  
على لفظ من قال : هما الأثنيان ، لأنَّ الأثنتين لا واحد لهما من لفظهما ،  
فلما لم تلحق العلامة في الأثنتين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى ( في المقصور والمدود ) : قال أبو حاتم : وربما حذفت  
العرب هاء التانيث في الاثنتين من الخصية فقالوا : تحصيتان وتحصيان . وأنشد

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : ما دامت مؤنثة ، صوابه في ط .

هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد خُصِي بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني ( في التصريف الملوكي ) ، قال :  
وأما الصَّلَاةُ والعِبَاةُ فلم يجيئوا بهما على الصَّلَاءِ والعِبَاءِ ، كما أنَّهم حين قالوا  
خصيبتان لم يجيئ على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا : خصيبتان (١) .  
وقال ابن جنى ( في شرحه ) : العِبَاةُ والصَّلَاةُ بنيت في أول أحوالها  
على التأنيث ولم تحي على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا : عِبَاةٌ وصَلَاةٌ ،  
كما أنَّ خصيبتان لو جاء على خصية لقيت خصيبتان ، ولكنه بُني على التثنية في  
أول أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العِبَاةُ على التأنيث في أول أحوالها وإن  
كانت فرعا .

٣٦٨

قال أبو العباس : يقال خصية وخصي . فمن قال خصية قال  
خصيبتان . ومن قال خُصِي قال خُصِيان . ومثله أَلِيَّةٌ وأَلِي . فمن قال أَلِيَّةٌ قال  
أَلِيَّتَانِ . ومن قال أَلِي قال أَلِيَّانِ . قال الزجاج :

• يَرْتَجُّ أَلِيَّاهُ ارْتِجَاجَ الْوَطِي •

وقال آخر (٢) :

أَخْصِيَّ حِمَارِي بِأَنْ يَكْلِمَ نَجْمَةً (٣) أَتَوَخَّذُ جَارَاتِي وَجَارَكَ سَالِمُ

(١) وكلتا في النصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الحصيتان » .

(٢) هو الحلوث بن ظالم المري ، كما في الفضليات ٣١٣ والأزمة والأمكنة ٢ : ٢٦٨

واللسان ( نجم ٤٥ ) .

(٣) في جميع المراجع : « أخصى حمار » بالتثنية . وفي ط : « أخصى » بالإنفراد تحريف ،

وصححت في ش بالتثنية . و « نجمة » هي في ط : « لجمة » وقد صححت بذلك في ش . والنجمة :

واحدة النحم من الثبات ، وهو هنا نبت بهمه ، وهو الخيل الذي ينبت على شطوط الأنهار .



وقال آخر :

• يا باني تحصيلك من تحصى وزُب •

وقال آخر :

كَأَنَّ تحصيله من التَّدليل ..... البيت

فَتَنَى الحُصْنَى عَلَى تحصيلين . اهـ

وإلى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصري ( فيما كتبه على إصلاح المنطق ) . قال ابن السكيت في ( إصلاحه ) : تقول : ما أعظم تحصيلته وتحصيلته ، ولا تكسر الخاء . قال الراجز :

• كَأَنَّ تحصيله من التَّدليل •

الواحدة تحصى . وقالت امرأة من العرب (١) :

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْصِيَةً إِذَا رَأَيْتُ حَصِيَّةً مَعْلُوقَةً

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قول أصاب في بعضه وسها في بعضه .

الواحدة من التحصيلتين تحصى ، ومن التحصيلين تحصى . قال الراجز :

يا باني أنت وهافوق البَيْتِ يا باني تحصيلك من تحصى وزُب (٢)

وقال الفرزدق :

أَتَانِي عَلَى القَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطِيهٌ بِحُصَيِّ لَيْمٍ وَاسْتِ عَيْدٍ تُعَادِلُهُ (٣)

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) لأدم مولى بلعير ، في البيان ١ : ١٨٢ واللسان ( أبا ) .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٣٧ . وانظر سيويه ١ : ٨٤ . ولم يرد فيما طبع من كتب التنبيلات . وانظر منه ص ٢٩١ .

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن على اللحياني ( في نوادره ) كما نقله عنه اللبلى ( في شرح الفصيح ) قال : حكى اللحياني فيما جاء مثني من كلام العرب : ألى وخصني ، وألية وخصية ، وفي التثنية أليان وأليتان ، وخصيان وخصيتان ، قال : هما لفتان . ا هـ

ونقل ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : الخصيتان : البيضتان . والخصيان : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيت الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السوراني : التلدل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف المعجوز : الجراب الذي تجعل فيه تحبزها وما تحتاج إليه . وظرف المعجوز تحلق فيه تشنُّج لقلمه . شبه جلد الخصية به للغضون التي فيه ، وشبه الأنثيين في الصِّفْن بحنظلين في جراب . اهـ

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت <sup>(١)</sup> أن يكون شاهداً للصِّفْن أولى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلين . ا هـ  
وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا فلا يمكن حمله في الأبيات السابقة .

وقد تقدّم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب العدد <sup>(٢)</sup> أنهما من رجز لخطام المُجاشعي . ونسبهما أبو سهل الهروي ( في شرح الفصيح ) إلى جنل . وقيل قائلهما ذكين . وأنشد قبلهما :  
يُخَوِّدُ يَدَ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ      مِنَ الرِّضَا جَنْعَلِي التَّكْثُلِ

(١) ش : « هذا البيت يحمل » ، وكلمة « يحمل » مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .

ويقال : مرّ فلان يتكئّل ، إذا مرّ وهو يقارب الخطر ويحرك منكبّه . ١ هـ

وقال اللّيل<sup>(١)</sup> ( فى شرحه ) : قال السيّافى : هذان البيتان لشمّاء الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربّ ياربّ هلّ هل أنت من هذا مُكَلَّل أحلى  
إما بتطليقي وإلا فاقبل<sup>(٢)</sup> أو أزم فى وجعائه بلّمل  
كانّ خصيبه من التلدليل ظرف عجزور فيه شتا حنظل

شبه خصيبه فى استرخاء صفتها ، حين شاخ واسترخت جلدة استه بظرف عجزور فيه حنظلتان . وخص العجزور لأنها لا تستعمل الطيب ولا تتزيّن للرجال فيكون فى ظرفها ما تتزيّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحمل الشعر أنّ يكون مدحاً فى وصف شجاع لا يجبن فى الحرب فتقلص خصيتا . قال : ويحمل أن يكون هجواً . ووجهه أن يصف شيئاً قد كبر وأسّن ، ولذلك قال : ظرف عجزور ، لأنّ ظرفها خلّق منقبض<sup>(٣)</sup> ، فيه تشبّع لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به ، للعضون التى فيه . والأولى أن يكون هجواً ، لذكره العجزور والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الخصيتين .

قال التميمى<sup>(٤)</sup> : ويرى : « من التهلّل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) سبقت ترجمته فى ١ : ١٩ .

(٢) رسمت فى ش بالياء والتاء مما لقرأ بالوجهين .

(٣) كلّا وردت بالنون فى النسخين .

(٤) نسبة إلى تلمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون اللال وكسر الميم ، وهى كورة بالأندلس شرق قرطبة ، وينسب إليها جماعة . والذى يعنيه هنا هو شارح القصص أحمد بن عبد الجليل ابن عبد الله التميمى ، كما فى بغية الرعاة ١٣٨ وكشف الظنون . توفى بغاس سنة ٥٥٥ . وفى ط : « التميمى » تحريف .

الخصية . قال : وظرف العجوز : مِرْزُودِهَا الذى تَمُزِّنُ متاعها فيه . والحنظل  
نبات معروف ، ويقال العلقم . ورؤى عن أبى حاتم أَنَّهُ قال : الحنظل ههنا :  
الشعر . ١ هـ .

وتَقَلَّم ما فيه . وقوله إِنَّ الشَّعْرَ لَشِمَاءٌ لَهْلَلِيَّةٍ ينافيه أوله :

• تقول ياربُّ ياربُّ هل •

وقوله :

• لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَقِّقَهُ •

يقال أَحَقَّتْ الْمَرْأَةُ ، إِذَا وَلَدَتْ وَلَدًا أَحَقَّ . قال التلميذ (١) : معنى  
الشَّعْرُ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ كَانَتْ تَلَاعِبُ ابْنًا لَهَا صَغِيرًا وَتَرْقُصُهُ ، وَتَنْتَظِرُ فِي أَثْنَاءِ  
ذَلِكَ إِلَى خَصِيَّتِهِ (٢) فَتَفْرَحُ بِكَوْنِهِ ذَكَرًا ، فَقَالَتْ : لَسْتُ أَبَالِي إِذَا وَلَدَتْ  
الذَّكَورَ أَنَّ يَكُونَ أَوْلَادِي حَقَمَى ، وَأَنْ أَكُونَ أَنَا عَمَقَمَةً أَيْ أَلِدُ الْحَمَقَى . وَذَلِكَ  
كُلُّهُ فِرَارًا مِنَ الْبَنَاتِ وَكَرَاهِيَةً لَهُنَّ .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (٣) :

٥٧٢ ( كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنِ إِذْ غَضِبَا )

على أَنَّهُ إِذَا أَضْيِفَ الْجُزْءَانِ لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَى مُتَضَمِّنِهِمَا الْمُتَّحِدَيْنِ  
بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، فَلَفْظُ الْإِفْرَادِ فِي الْمُضَافِ أَوَّلَى مِنَ لَفْظِ الثَّنِيَّةِ ، كَمَا فِي

(١) ش : هـ التلميذ ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتى في ص ٥٣٣ .

(٢) ط : هـ خصيته ، صوابه في ش .

(٣) ابن ميمون ٤ : ١٥٧ وديوان الفرزدق ٣٧١ . وجاء غير منسوب وبمقايضة تديب في

معاني الفراء ١ : ٣٠٨ وأعلى ابن الشمرى ١ : ١٢ .

البيت ، فإن تركيبن متضَمَّنان ولفظهما متحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإن وجه كلٍّ أحد جزء منه ، فلما أضيف إليهما أضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنه وجها تركيبن . وجمعه أولى من الأفراد . فلو قال : كأنه وجه تركيبن كان أولى من وجه تركيبن . هذا محصل كلامه . وإيضاحه أن كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنك إذا ضممت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

( أحدها ) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فقد صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وإنما عبروا بالجمع والمراد الثنية لأنها جمع . وهذا لا يلبس . وشبهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه <sup>(٢)</sup> : وسألت الخليل عن : ما أحسن وجوههما فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذاك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئا من شيء . اهـ

يريد أنهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنما هو ضمير موضوع للجماعة . وإنما استحسنوا ذلك لما بين الثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت الثنية علداً تركب من ضم واحد إلى واحد . ولول الجمع وهو الثلاثة تركب من ضم واحد إلى اثنين ، فلذلك قال : لأن الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسخي .

وقوله : « ولكنهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنهم أعطوا المفرد حقّه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين ، وذلك أنّ الوجه المضاف إلى صاحبه إنّما هو شيء من شيء . فإذا ثبت الثاني منهما علم السامع ضرورة أنّ الأول لا بدّ أن يكون وفقه في العدة <sup>(١)</sup> فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بتثنيتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايغان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين تثنيتين ، غيروا لفظ التثنية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنّه لا يكون للثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجرى .

وهذا علّة البصريين .

وقال الفراء : إنّما خصّ هذا النوع بالجمع لأنّ الشيء الواحد منه يقوم مقام الشيئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضم إلى ذلك شيء مثله كان كأنّه أربعة ، فأقّى بلفظ الجمع .

وهذا معنى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أنّ ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأمّا ما فيه شيخان كالعين فإنّ فيه نصف الدية .

(١) ط : « العدد » ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن الشجرى ١ : ١٣ : « في جميع العدة » .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرُّكا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ : وفي قراءة عبد الله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ وإِنَّمَا قَالَ أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُّوَحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مضافاً إِلَى اثْنَيْنِ فصاعداً جمع ، فقيل : قد هُشِمَتْ رُعُوسُهُمَا ، ومَلَأَتْ <sup>(٢)</sup> ظَهْرُهُمَا وبَطْنُهُمَا ضرباً . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَنَعْتَ قُلُوبُكُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإِنَّمَا اخْتَارَ الْجَمْعَ عَلَى التَّثْنِيَةِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : الْيَدَيْنِ ، وَالرِّجْلَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ <sup>(٤)</sup> فلما جَرَى أَكْلُهُ عَلَى هَذَا ذَهَبَ بِالْوَاحِدِ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ مَذْهَبُ التَّثْنِيَةِ . وَقَدْ يَجُوزُ هَذَا فِيمَا لَيْسَ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ لِلرِّجْلَيْنِ : خُلِيَّتَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتَ تَرِيدُ امْرَأَتَيْنِ ، وَخَرَقْتُمَا قُمْصَكُمَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النُّحُوهِينَ مَنْ كَانَ لَا يَجِيْزُهُ إِلَّا فِي تَخْلُقِ الْإِنْسَانِ . وَكُلُّ سُوءٍ . ا هـ .

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وَجَرَوْا عَلَى هَذَا السُّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فَقَالُوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رَحَالَهُمَا <sup>(٦)</sup> . اهـ .  
أقول : كذا <sup>(٧)</sup> في الشرح أيضاً . وحكاه سيبويه ( في أوائل

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وملئت » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « اليدين والرجلان والعينان » .

(٥) في معاني القرآن : ذهب بالواحد منه إذا أُضِيفَ إِلَى اثْنَيْنِ .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أقول كهذا » .

كتابه<sup>(١)</sup> ) : وَضَعَا رَحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَضَعَا رَحَالَهُمَا ،  
يُرِيدُ رَحَلَيَّ رَاحِلَتَيْنِ . وَحَدَّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : وَضَعْتَ رَحَلَيَّ الرَّاحِلَتَيْنِ .  
وَقَالَ ( فِي أَوَاخِرِ كِتَابِهِ ) : زَعَمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رَحَالَهُمَا وَغُلَمَانَهُمَا ،  
وَأِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ .

٢٧١

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد  
والرجل فتثنيته إذا ثبت للمضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فَقَأْتُ  
عَيْنَهُمَا ، وَقَطَعْتُ أُذُنَيْهِمَا ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أُعَيْنُهُمَا ، وَأَذَانُهُمَا لَا تَبْسُ بِأَنَّكَ  
أَوْقَعْتَ الْفِعْلَ بِالْأَرْبَعِ .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : ﴿ فَاَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> فجمع اليد  
وفي الجسد يثنان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب  
أَنَّ الْمُرَادَ فَاَقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود  
[ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ <sup>(٣)</sup> ] . فَلَمَّا عَلِمَ بِالذَّلِيلِ الشَّرْعِيَّ أَنَّ الْقَطْعَ مُحَلُّهُ الْيَمِينَ وَلَيْسَ  
فِي الْجَسَدِ إِلَّا يَمِينٌ وَاحِدَةٌ ، جَرَتْ مَجْرَى أَحَادِ الْجَسَدِ ، فَجُمِعَتْ كَمَا جُمِعَ  
الْوَجْهَ ، وَالظَّهْرَ ، وَالْبَطْنَ .

( الثاني ) من الوجوه الثلاثة<sup>(٤)</sup> : الإفراد . ولم يذكر مسيوه هذه

(١) ش : « في كتابه » فقط . وهو يشير إلى ما ورد في مسيوه ١ : ٢٤١ كما أن قوله التثنية  
في أواخر كتابه ، يشير به إلى ما ورد في ٢ : ٢٠١ .

(٢) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) الكلمة من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « في مصحف عبد الله » فقط . وما هو  
جدير بالذكر أن هنا الحول مأخوذ من أمالي ابن الشجري . ولم يصرح البغدادى هنا بالأخذ .

(٤) انظر ما سبق في أول الكلام على الشاهد من قول البغدادى : « جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدهما الجمع » . فهذا هنا استمرار ذكر هذه الأوجه .



المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيدين ،  
وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ،  
فلا يشكل ، فأنى بلفظ الأفراد إذ كان أخف .

قال الفراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول <sup>(١)</sup> في الكلام :  
السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما ، لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما  
قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

كُلُوا فِي نَصِيفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا      فَإِنَّ زِمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصُ  
وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

الواردون وَثِيمٌ فِي ذُرَا سِبَا      قَدْ عَضُّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ  
من قال « ذُرَا » بالضم جعل سباً جبلاً ، ومن قال « ذُرَا » بالفتح أراد  
موضعا <sup>(٤)</sup> .

ويجوز في الكلام أن تقول : اتيتي برأس شاتين ورأسى شاة <sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش ومعالى الفراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيويه ١ : ١٠٨ كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من  
شواهد الخزائن .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأولى وبالفتح في « ذُرَا » الثانية .  
وقد وجهه محققا معاني القرآن على هذا الوجه : « من قال ذرى جعل سباً جبلاً » مع ضبط « ذرى »  
هنا في الفتح وقراءة « جبلاً » بالياء ، بمعنى القليلة ، أى إن تيمنا يحمون سباً ويمتنعون بها . ثم أتبعها  
ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضعا » مع ضبط « ذرى » هنا بضم اللال .

(٥) في معاني القرآن : « ورأسى شاة » . ويمنه : « فلانا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رَأْسِي شاة فَأَيُّمَا أُرِدْتُ رَأْسَ هَذَا الْجِنْسِ . وإذا قلت برأس شاتين  
فَأَيْلِكَ تريد بِهِ الرَّأْسَ مِنْ كُلِّ شاة . قال الشاعر فى ذلك :  
كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيْنٍ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لَطِيعَانِ غَيْرِ تَذْيِيبِ . ١ هـ  
وقوله : « رَأْسِي شاة » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا فى هذا الباب ،  
استُفِيدَ جَوَازُهَا مِنْهُ .

قال ابن خلف : وقرأ بعض القراء : ﴿ فَبَدَتْ لَهَا سَوْرَتُهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾  
بِالْإِفْرَادِ <sup>(٢)</sup> . والعَجَبُ مِنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فى حمله الْإِفْرَادَ عَلَى ضَرْوَةِ الشَّعْرِ ،  
فَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ أَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ الضَّرُورَةِ . قال : ولا يكادون يستعملون هذا إِلَّا  
فى الشَّعْرِ . وَأَنْشَدُوا شَاهِدًا عَلَيْهِ :  
كَأَنَّهُ وَجْهَ تَرْكِيْنٍ قَدْ غَضِبَا ..... الْبَيْتِ

وقال فى آخره : ذُبَّ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ <sup>(٣)</sup> : دفع عنه . وذُئِبَ فى الطعن  
وَالدَّفْعِ ، إِذَا لَمْ يَبَالِغْ فِيهِمَا . ١ هـ

وتبعه ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) ، والصحيح أَنَّهُ غَيْرُ  
مُخْتَصَرٍ بِالشَّعْرِ .

( الثالث ) : التثنية . وهذا على الْأَصْلِ وظاهر اللفظ . قال  
سيبويه <sup>(٤)</sup> : وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أَنَّ رُؤْيَا كان يقول :

(١) الآية ١٢١ من طه . وفى الأعراف ٢٢ : « فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سورتاهما »  
بدون لاء .

(٢) هى قراءة الحسن . إنحذف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « على فلان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، وأما ابن الشجرى ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختى .

ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز <sup>(١)</sup> :

• ظهراهما مثل ظهور الترسين •

قال الفراء في تفسير تلك الآية <sup>(٢)</sup> : وقد يجوز تثنيتهما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا تُرَقَع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطى هذا حقّه كلّهُ من التثنية ، فيقولون : ضريت رأسيهما ، وشققت بطنتيهما ، وعرفت ظهريكما ، وحيا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

• بما في فؤادينا من الشوق والهوى <sup>(٣)</sup> •

وقول أبي ذؤيب :

فخالسا نفسيهما بنوافذ ..... البيت

أراد : بطعناتٍ نوافذ كنوافذ العُبط : [ جمع العبط <sup>(٤)</sup> ] ، وهو البعير الذي يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيّد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم <sup>(٥)</sup> .

(١) هو عظام الجاشمي ، كما في سيويه .

(٢) يعني آية : والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ . وقامه :

• فيراً متفاض الفؤاد المشف •

(٤) التكملة من ش وأمالى ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبسه البغدادى من قول ابن الشجري : • والجمع في هذا ونحوه هو الوجه ، كما جاء في

التزويل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا • .

### والبيت الشاهد قافيته رائية لا بائية

سألف قصيد وهو من قصيدة عدتها ستة عشر بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً تهكم به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها :

<p>بشاعري حوله دُرْجَانٍ مختمٍ (١) أُتِيَ عَلَى الْعَقَبِ خِرَاجٌ مِنَ الْقَتْرِ مَقْتَعٌ حِينَ يُلْقَى فَاتِرُ النَّظْرِ (٢) وَحَشْخَشَتْ لِي حَفِيفُ الرِّجْلِ فِي الْعَشْرِ كَمَنْجَرِ الثَّوْرِ مَعْكُوسًا مِنَ الْبَقْرِ ذِي سَاعِدَيْنِ يَسْمَى دَارَةَ الْقَمْرِ مُسْتَهْلِكٌ لِطِبْعَانٍ غَيْرِ مَنْحَجَرٍ يَكَاذُ يَوْفِدُ نَارًا لَيْلَةَ الْقُرْرِ وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ الْمَاضِي مِنَ الظُّقْرِ وَأَنْتِ أَخْتُ كَلِيبَ غَيَّةِ الْكَمْرِ</p>	<p>( ما تَأْمُرُونَ عِبَادَ اللَّهِ أَسْأَلُكُمْ لَنْ طَلَبْتُمْ بِهِ شَأْوِي لَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا يُحَاسِبُنِي عَلَى الْأَنْسَابِ مَنْفَلِقُ هَدَرْتُ لَمَّا تَلَقَّيْتُ بِجُوتِهَا ثُمَّ اتَّقَيْتُ بِجَهْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ مُعَلَّنْكَسِي الْكَزَيْنِ مَجْلُومٍ مَشَاوِرُهُ كَأَنَّهُ رَجُلٌ تَرَكَيْتُ قَدْ غَضِبَا (٣) كَأَنَّ رُمَانَةً فِي جَوْفِهِ انْفَلَقَتْ هَلْ يَنْغِلِينَ بِظُرِّهَا أُبْرَى إِذَا اطْعَمْنَا إِنِّي لَقَوِي سِنَانٌ يَطْعُنُونَ بِهِ</p>	<p>أبيات قصيد</p>
--	--	-------------------

قوله : « ما تأمرُونَ عبادَ الله » إلخ ما استفهامية ، وعبادَ الله منادى ،  
والباء من قوله « بشاعري » متعلق بقوله « تأمرُونَ » ، أو هو بمعنى عن متعلق  
بأسألكم . وأراد بالشاعر جريراً . ومختم صفة ثانية له ، اسم فاعل من  
اختمرت المرأة ، أى ليست الخمار بالكسر ، وهو ثوبٌ تغطي به المرأة  
رأسها . وجملة « حوله دُرْجَانٍ » صفة أولى لشاعر . نسبته إلى أنه امرأة :

(١) ديوان الفرزدق ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٢) في الديوان : على الأحساب . وستلحق هذه الرواية في التفسير .

(٣) حورث في ش إلى : « إذ غضبا » ، وهى رواية الديوان .

والثُّرَج بالضم ، وهو وعاء الطَّيْب ، كالحُقَّة والعَلْبَة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشَّأْوُ :  
بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبْق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ  
غايته ، أو يسبقنى . واللام في لئن موطئة للقسم ، وجملة لقد علّمتُ :  
جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل  
علّمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة <sup>(١)</sup> . وعلى بمعنى مع . والقَقْبُ بفتح  
العين وسكون القاف : جرئى الفرس بعد جريه الأول . والخُرْج : مبالغة  
خارج . والقَفْرُ بفتح القاف والمثناة الفوقية : الغبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ  
شأوى فضلًا عن السَّبْق ، فإنها تعلم أنّي كثيرًا ما خرجت من الغبار ، أى  
إذا كان أحد سابقًا شققت غباره فسبقتُه وخرجتُ من غباره . وهذا بعد  
الثَّعب والجري الكثير ، فكيف أكون في أوّل جري .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب <sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمنفلق : ذات لها  
انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . ومقنّع : ذات  
قِناع . وحين متعلّق بمقنّع . ويلقَى بالبناء للمفعول ، من اللَقَى . وفاتر النظر ،  
أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النساء .

وقوله : « هذرتُ لما تلقّيتى » إلخ الجؤنة ، بضم الجيم : العَلْبَة ،

(١) ش : « المراد به امرأة » بإسقاط الواو .

(٢) هى رواية الديوان . وإن كان البخلاء قد رواه : « على الأنسب » في الإنشاد المقدم .

وثرَج الطَّيِّب . والحشخشة : صوت السَّلاح ونحوه . وحَفِيف مفعول مطلق ، أى حشخشتُهُ كحفيف الرِّيح . والحَفِيف ، بالحاء المهملة وفاعلين ، وهو صوتُ الرِّيح إذا مرَّت على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له شوك . والمدير : صوت شَيْقِشِقَة الجمل . يقول : لما برزْتُ لمُحَارِبَتِي وكان سَلاخُهَا جُونَتَهَا ، وكان صوتُهَا مَوْتًا ضَعِيفًا كصوت الرِّيح المارَّة بالأشجار ، هَدَرْتُ عَلَيْهَا كَالْفَحْلِ الْمَائِجِ فَادْهَشْتُهَا .

وقوله : « ثُمَّ اتَّقَنْتِي بِجَهْمٍ لَا سَلاَحَ لَهُ » إلخ الجهم : الغليظ الثخين ، وهو هنا كناية عن فرجها . وأَرَادَ بِالسَّلاَحِ الشَّعْرَ النَّابِتَ حَوْلَهُ ، وَشَبَّهَهُ بِمَنْخَرِ الثَّوْرِ حَالَةَ كَوْنِهِ مَعْكُومًا . والعكس : أَنَّ يَشْدُو حَبْلٌ فِي مَنْخَرِهِ إِلَى رُسْغٍ يَدِيهِ لِيَلْدَلْ ، وَحَيْثُ يُرَى شَقُّهُ أَوْسَعَ . وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ .

وقوله : « مَعْلَنَكِسِ الْكَئِنِ » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح ديوانه : هو الكثير اللَّحْمِ . وَالْكَئِنُ بِالْفَتْحِ : لحم الفرج من داخل . وَالْمَشَافِرُ : جمع شَفَرٍ بِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ ، وَشَفَرٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَرْفُهُ . وَالْمَجْلُومُ : الْمُقْصُوصُ شَعْرُهُ بِالْجَلَمِ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَاللَّامِ ، وَهُوَ الْمَقْصُوعُ وَنَحْوُهُ . وَمَعْلَنَكِسٌ وَمَجْلُومٌ كِلَاهُمَا بِالْجَرِّ صِفَتَانِ لَجَهْمٍ ، وَكُنَّا قَوْلَهُ : « ذِي سَاعِدَيْنِ » ، وَجَمْلَةٌ يَسْمَى إِلَخ . وَأَرَادَ بِالسَّاعِدَيْنِ الْأُسْكَيْنِ ، أَيْ حَرْفَيْهِ ، وَسَمَّاهُمَا سَاعِدَيْنِ لِتِلَافُظِهِمَا وَطُولِهِمَا .

وقوله : ( كَأَنَّهُ وَجْهٌ تَرْكِبَيْنِ ) إلخ أَيْ كَانَ ذَلِكَ الْجَهْمُ ، الْمُرَادُ بِهِ الْفَرْجُ . شَبَّهَ كُلَّ فِلَقَةٍ مِنْهُ بِوَجْهِ تَرْكَبَى . وَالْأَتْرَاكُ غِلَاظُ الْوُجُوهِ عَرَضُهَا

حُمْرَهَا . وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ . وَعِنْدَ غَضَبِهِمْ تَشْتَدُّ  
وَجُوهُهُمْ حُمْرَةً . وَرَوَى الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ : « قَدْ غَضِبَا » فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ حَالًا مِنْ  
تَرْكِيبَيْنِ ، عَلَى طَرَزِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَيُّجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ  
مَيْتًا <sup>(١)</sup> 》 . وَمُسْتَهْدَفٌ صِفَةُ لَوْجِهِ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَهْدَفَ . قَالَ  
صَاحِبُ الْعِبَابِ : وَاسْتَهْدَفَ ، أَيْ انْتَصَبَ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ فَرَجٍ :  
وَإِذَا طَاعَنَتْ طَاعَنَتْ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَى الْجَسَدَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ

وَشَيْءٌ مُسْتَهْدِفٌ ، أَيْ عَرِيضٌ . ا هـ

(وَالطَّعَانُ) بِالْكَسْرِ : مُصْدَرُ طَعَنَهُ بِالرَّيْحِ طَعْنًا وَطَعَانًا . وَغَيْرُ بِالرَّفْعِ  
صِفَةُ لِمُسْتَهْدَفٍ . وَ (الْمُنْجَحَرُ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ انْجَحَرَ ، أَيْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
بِضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمُهْمَلَةِ ، يُقَالُ انْجَحَرَتْ ، أَيْ أَلْجَأَتْهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
فَانْجَحَرَ .

وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إِذْغَ ، يُرِيدُ أَنَّ دَاخِلَ ذَلِكَ الْفَرَجِ مُحْمَرٌ شَدِيدُ  
الْحَرَارَةِ . وَيُوقَدُ ، يُشْعِلُ . وَالْقَرَرُ : جَمْعُ قُرَّةٍ بِالضَّمِّ : الْبُرْدُ ، كُفْرَةٌ وَغُرْفٌ .

وَقَوْلُهُ : « هَلْ يَغْلِيَنَّ بَظَرُهَا » إِذْغَ يَغْلِيَنَّ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَبِالْبَظَرِ :  
لَحْمَةٌ بَيْنَ شَفْرَيْ الْفَرَجِ تَقْطَعُهَا الْخَاتَنَةُ . وَالْمَرَاةُ الَّتِي لَمْ يَخْتَنِ بَظَرُهَا يُقَالُ لَهَا  
بَظَرَاءٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الشَّمِّ : يَا ابْنَ الْبَظَرَاءِ ! وَاطْعَنَا أَصْلَهُ ، طَاعِنًا ، وَالْأَلْفُ  
ضَمِيرُ الْبَظَرِ وَالْأَيْرُ . وَقَوْلُهُ : « وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ » إِذْغَ ، أَيْ مِنْ يَطْعَنُ أَوَّلًا هُوَ

الذى يذهب بالطَّفر ويغلب . ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطَّعن  
للأنثى .

وقوله : « إني لقومى سينان » إلخ يقول : إني لقومى كالسنان يطعنون بى  
نحو الأعداء . ويطعنون بضم العين . وقوله : « وأنت أخت » إلخ هذا  
التفات من الغيبة إلى الخطاب . وأنت مبتدأ ، وعنية خبره . وأخت منادى .  
لما جعل جريراً امرأة قال له : يا أخت كليب ، أى يا امرأة من قبيلة  
كليب . والعنية بالفتح : تُخرج صغير توضع فيه الثياب . والكمَر : جمع  
كَمرة بفتحتين ، كقصب جمع قصبة ، وهو الذكر والأمر ، وأصله الحشفة ،  
ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكل باسم الجزء . ٣٧٤

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٥٧٣ ( ظَهرَاهُما مثلُ ظهورِ التَّرسينِ )

على أنه قد جمع بين اللغتين ، فإنه أتى بثنية المضاف فى ظَهرَاهُما ،  
وبجمعه فى ظهور الترسين .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ والجمال ٣٠٣ وإعراب  
القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧٠ وابن عيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد  
الشافعية ٩٤ والمعنى ٤ : ٨٩ والجمع ٢ : ٦٢ والمغنى ٣١٦ والأهرونى ٣ : ٧٤ ولس ٢ : ١٢٢ .



واستشهد به سيويه على تثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من كتابه

الموضع الأول : في الرُّبْع الأول ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدّم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أولُّ الرُّبْع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما لُفِظَ به مما هو مثنى كما لُفِظَ بالجمع . قال : وهو أن يكون كُلُّ واحدٍ منهما بعضُ شيءٍ مفرد من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رُؤوسَهُما وأحسنَ عَوايِيَهُما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . فارقوا بين المثنى الذي هو شيءٌ على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنما اثنان ، فَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ . وقد قالت العرب في الشَّيْئَيْنِ اللَّذَيْنِ كُلُّ واحدٍ منهما اسمٌ على جِدَةٍ وليس واحدٌ منهما بعضُ شيءٍ ، كما قالوا في ذا ، لِأَنَّ التَّثْنِيَةَ جَمْعٌ ، فَقَالُوهُ كَمَا قَالُوا : فعلنا . زعم يونس أنهم يقولون : ضَمَّ رَحْلَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ <sup>(٣)</sup> . إلى أن قال : وزعم يونس أنهم يقولون : ضربت رأسيهما . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية أيضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هُمَيَّانُ بْنُ قُحَافَةَ :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : « وَأَنْتُمَا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتفب سيويه ٢ : ٢٠٢ .

• ظهورهما مثل ظهور الترسين •

وقال الفرزدق :

• هما نَفَثَا في فَيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَما <sup>(١)</sup> •

وقال أيضاً :

بما في فَوَازِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى  
فِيَجْبِرُ مُنْهَاضُ الْفَوَازِ الْمُعْلَبِ <sup>(٢)</sup>  
انتهى كلامه .

قال الأعلام : الشاهد فيه ثنية الظهين على الأصل ، والأكثر في كلامهم إخراج مثل هذا إلى الجمع ، كراهة لاجتماع ثنيتين في اسم واحد ، لأن المضاف إليه من تمام المضاف ، مع ما في الثنية من معنى الجمع ، وأن المعنى لا يشكل ، ولذلك قال : مثل ظهور الترسين ، فجمع الظهر .

قال الزجاج ( في تفسير آية السارق ) : قال بعض النحويين : إنما جعلت ثنية ما كان في الإنسان منه واحدً جمعاً لأن أكثر أعضائه فيه منه اثنان ، فحمل ما كان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأن للإنسان عينين ، فإذا كثرت العينين قلت عيونهما ، فجعلت « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنما فعلنا

(١) عجزه :

• على النابح العلوي أشد رجاء •

(٢) صوابه « المشف » كما أشار إلى ذلك الشتمري . وانظر ما سبق من التعليقات في

ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحد تثنيته جمعاً ، كقول الله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ . قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أن ما كان في الشيء منه [ واحد <sup>(٢)</sup> ] ، لم يثنْ وَلَفِظَ به على لفظ الجمع <sup>(٣)</sup> لَأَنَّ الإضافة تَبَيَّنَتْ . فإذا قلت : أَشْبَعْتُ بَطُونَهُمَا عَلِمْتُ أَنَّ اللَّائِثِينَ يَطْنِينَ فَقَط . وَأَصْلُ التَّثْنِيَةِ الْجَمْعُ ، لِأَنَّكَ إِذَا ثَبِتَ الْوَاحِدَ فَقَدْ جُمِعَ وَاحِدًا إِلَى وَاحِدٍ . وَكَانَ الْأَصْلُ أَنَّ يُقَالُ ائْتَا رَجُلًا ، وَلَكِنْ رَجُلَانِ لَا يَدُلُّ عَلَى جِنْسِ الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ ، فَالتَّثْنِيَةُ بِمَحْتَاجِ إِلَيْهَا لِلِاخْتِصَارِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ اخْتِصَارٌ رُدَّ الشَّيْءُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَأَصْلُهُ الْجَمْعُ ، فَإِذَا قُلْتَ قُلُوبَهُمَا فَالتَّثْنِيَةُ فِي هُمَا قَدْ أَغْتَلَتْكَ عَنْ تَثْنِيَةِ قَلْبٍ ، فَصَارَ الْاِخْتِصَارُ هَهُنَا تَرْكُ تَثْنِيَةِ قَلْبٍ . وَإِنْ ثَبَتَ مَا كَانَ فِي الشَّيْءِ مِنْهُ وَاحِدٌ فَذَلِكَ جَائِزٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

• ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ •

فجاء بالتثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيبويه أنه قد يجمع المفرد الذي ليس من شيء إذا أردت به التثنية . وحكى عن العرب : وَضَعَا رَحَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَى راحلتيهما . انتهى .

وَأَنشَدَهُ الْفَرَاءُ ( فِي تَفْسِيرِهِ ) عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِنتَانِ <sup>(٤)</sup> ﴾ قَالَ : ذَكَرَ الْمُفَسِّرُونَ أَنََّّهُمَا بَسْتَانَانِ مِنْ بَسَاتِينِ الْجَنَّةِ . وَقَدْ يَكُونُ فِي الْعَرَبِيَةِ جَنَّةٌ تَتَّبِعُهَا الْعَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا . أَنَشِدْنِي بَعْضَهُمْ :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكملة يفتر إليها الكلام .

(٣) ط : لم يثن لفظ به على الجمع ، و صوابه في ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قَلَفَيْن مَرَّتَيْنِ      قطعته بالسَّمتِ لا بالسَّمتَيْنِ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشَدْنِي آخِرَ :

يَسْعَى بِكِبْدَاءٍ وَلَهْذَمَيْنِ      قد جعل الأَرْطَاةَ جِثَّتَيْنِ  
وذلك أَنَّ الشَّعْرَ له قَوَائِفُ تَقِيمُهَا الزِّيَادَةُ والنَّقْصَانُ ، فيَحْتَمِلُ  
ما لا يَحْتَمِلُهُ الْكَلَامُ .

قال الفراء : الْكِبْدَاءُ<sup>(٢)</sup> : الْقَوْسُ . وَيُقَالُ لَهْذَمٍ وَلِيْهْذَمٍ ، لَخْنَانٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وهو السَّهْمُ . انْتَهَى .

والصحيح أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ رَجَزٍ لِحِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ  
إِسْلَامِيٌّ ، لَا لُحْيَانُ بْنُ قَحَافَةَ . كَمَا تَقَدَّمَ نَقْلُ آيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا الرَّجَزِ فِي  
الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(٤)</sup> . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ كَذَا :

( وَمُهمهين قَلَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثُّرَسَيْنِ  
جُبَّتُهُمَا بِالنَّسْعِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مُطَابَرِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

وَالْوَاوُ فِي مُهمهين وَلَوْ رَبٌّ . وَالْمِهْمَةُ : الْقَفَرُ الْمُخَوَّفُ . وَالْقَلْدَفُ ، بَفَتْحِ  
الْقَافِ وَالذَّلَالِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا فَاءٌ : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :

(١) لِحِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، أَبُو هُرَيْرَةَ بْنُ قَحَافَةَ . مَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ٥٤٣ .

(٢) فِي مَعَالِ الْفَرَاءِ ٣ : ١١٨ : « الْكِبْدَاءُ » ، وَكَذَا فِي الرَّجَزِ « يَكْبِدَاءُ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .  
وَفِي اللَّسَانِ : « وَقَوْسُ كِبْدَاءٌ : غَلِظَةُ الْكَبْدِ شَدِيدَتِهَا . وَقِيلَ قَوْسُ كِبْدَاءٍ ، إِذَا مَلَأَ مَقْبِضُهَا  
الْكَبَّ » . وَكَبِدُ الْقَوْسِ : قُوَّتُهَا مَقْبِضُهَا حَيْثُ يَتَوَقَّعُ السَّهْمُ .

(٣) ضَبَطَ فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ بِوَزْنِ جِيفَرٍ قَطَطُ .

(٤) الْحَرَاتَةُ ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « قَلْدَيْن » . والقَدَف : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهمله بعدها مثناة فوقية : الأرض التى لا ماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهه بظهر ثُرس فى ارتفاعه وتعريته من النبات . كما قال الأعشى :  
وفلاحة كأنها ظهر ثُرس ليس إلا الرجيع فيها علاق  
وقال الأعمى : وصَفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخص يُستدل به ، فشَبَّههما بالثُرسين .

وقال العيني : مثل ظهرى الثُرسين فى الاستواء والاملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبت للرَّاعية ، أو عَلمَ هادٍ للناس . وجبتما : قطعتما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال جاب الوادى يجوبه جوبا ، إذا قطعَه بالسَّير فيه . وروى : « قطعتَه » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبى على أنه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهمين ، كما قال تعالى : ﴿ نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِى بَطُونِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنه أراد المهمة ، وإنما ثناه تنبيهاً على طوله واتصال المشى لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :

« ومهمه أطرافه فى مهمه » انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » أى نُعتنا لى مرة واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنعتا لى مرة ثانية . وصَفَ نفسه بالجدق والمهارة . والعربُ تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيّر الجاهل بها .

(١) الآية ٦٦ من سورة النحل .

وأما رواية « قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين » فهو من رجزٍ لشاعر آخر ،  
 أنشده الفارسي ( في تذكرته ) ، وذكر قبله :  
 ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الأخرى وأصم الأذنين  
 • قطعته بالسَّمت لا بالسَّمتين •

قال : كانت في هذا الموضع بران ، فعُورَت إحداها وبقيت الأخرى ،  
 فلذلك قال : أعور إحدى العينين . وقوله : « وأصم الأذنين » يعني أنه ليس  
 به جبل يُسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسَّمت » إلخ أى قيل لى مرة واحدة فاكتفت . انتهى  
 وقال : السَّمت : السير بالحدس . وقال ابن يسمون : يريد بالسَّمت  
 إلخ بإشارة واحدة<sup>(١)</sup> ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحظى ومعرفى بالطريق .  
 وقوله : « على مُطارٍ القلب » متعلق بجُبتهما . أراد : على فرس جيّد  
 هذه صفته .

وترجمة خُطام المجاشعَى تقدّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
 المائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) ط « بإشارة واحد » ، وأثبت ما في ش مع أثر تنوير .

(٢) الخزائن ٢ : ٣١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> :

٥٧٤ ( وعيناي في روض من الحُسن ترنُّع )

على أنّه قريب من وقوع المفرد موقع المثني <sup>(٢)</sup> ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أَيْ عيناى ، وإِثْمَا قال « قريب منه » لأنّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المثني ، والبيت وقع فيه المثني وهو عيناي في موضع المفرد ، لأنّ خبره ترنُّع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخُفَّين ، فإن تقدّم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحّد صفة فقول : خُفَّان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأنشد الفراء :

سأجزيك خِذلانا بتقطيعي الصفا إليك وخُفًّا واحدٍ يقطرُ الدما  
فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

والمصرع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( حشائى على جهر ذكئى من الفضأ )

والبيت من قصيدة لأبي الطيّب المتنبى ، مطلعها :  
( حُشاشة نفس ودَّعت يوم ودَّعوا فلم أدر أئى الظاعنين أشيع )

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، ١٢١ وديوان المتنبى بشرح المكي ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : « الثنى » ، صوابه في ش .

قال الواحدى في شرحه : الحشا : ما في داخل الجوف ، ويهد به القلب ههنا . يقول : قلبى على جمر شديد الترقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع في وجه الحبيب في روض من الحسن .  
والبيت من قول أبى تمام :

ألى الحق أن يضحى بقلبي مائتم من الشوق والبلوى ، وعيناي في عرس  
وإنما لم يقل ترتمان لأن حكم العينين حكم حاسية واحدة ، ولا تكاد  
تتفرد إحداها برؤية دون الأخرى ، فاكفى بضمير الواحدة ، كما قال  
الآخر (١) :

• بها المينان تنهل (٢) • انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعري (٣) :  
كان أذنيه أعطت قلبه تحيرا عن السماء بما يلقى من الغير  
فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير في أعطت مع إسناده إلى ضمير  
الاثنتين ؟ قلت : إما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأن المقصود  
بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :  
وعين لها حلوة بكرة شقت مآقيهما من أخضر (٤)  
ألا ترى أنه عنى بالعين العينين ، حتى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول  
أبى الطوب :

(١) هو امرؤ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سيأتى في ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

« لمن زحلوة زل »

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .



وتكزمت رُكْبائِها عن مَبْرِكِ      تقعان فيه وليس مسكًا أذفرا  
لأنه جعل كل رُكْبَيْنِ كركبة واحدة حتى قال : تقعان . وإنما لأنه قد  
عامل المثني معاملة الجمع . ومنه قول عنترة :  
متى ما تلقى فردين تُرجف      روائف أَلَيْتِكَ وتُستطارا  
وقال آخر (١) :

• أقراب أُلُبق يَنْفِي الخَيْلَ رَمَاجِ (٢)

ألا ترى أنه قد سَمَّى الزانفتين والقُرَيْنِ روائف وأقرابًا .

ومثله في احتمال الوجهين قوله (٣) :

كَأَنَّ فِي الْعَيْنِ حَبَّ قُرْنُفُلٍ      أَوْ سُبُلًا كَجِلَّتْ بِهِ فَاثِلَتِ

وقول الفرزدق :

• وَلَوْ بَخِلْتُ بِمَدَائِجِهَا وَضُنْتُ (٤)

هذا وقول أبي الطَّيِّب :

• وَعَيْنَا فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ

مع تمكنه من أن يقول : وعَيْنَى - دليل على أنه لا في مقام الضرورة .

انتهى .

(١) هو لؤس بن حجر . ديوانه ١٥ .

(٢) ط : « سعى الخيل » ، صوابه في ش والديوان . وصدفه :

• كَأَنَّ رِيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا .

(٣) هو سلمى بن ربيعة ، كما في الحماسة ٥٤٦ بشرح المرزوق . ونسب في الأصمعيات

١٦١ إلى عليم بن أرقم .

(٤) عجره كما في الديوان ٣٦٤ :

• لَكُلِّ لَمَّا عَلَى الْقَدَرِ الْخَيْلُ .

وقد تكلم ابن الشجرى ( فى أماليه ) على البيت ، وجعل المسألة  
 رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تكميلاً للفائدة . وقال بعد إنشاد البيت :  
 الحشا ؛ ما بين الضِّلَع التى فى آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء .  
 وذَكَت النار تَدَكُّو : اتَّقَدَت وارتفعَ لهبُها . والرَّوْضَةُ : موضع يتسع ويجمع فيه  
 الماء ، فيكثر نبتُه . ولا يقال لموضع الشَّجَر روضة . والرُّتُوع فى الأصل  
 للماشية ، وهو ذهابها ومجيئها فى الرُّعى . وكثر ذلك حتَّى استعمل للآدميين .  
 وفى التنزيل : ﴿ نَرْتَعِ وَنَلْعَبُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن قرأ : ﴿ نَرْتَعِ ﴾ بكسر العين فهو  
 تفعل من الرُّعى . وأصل رَتَعَ : أكل ما شاء . ومنه قولُ سُويد بن أبي كاهل :  
 وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ إِذَا يَهْلُو لَهُ لَحْيِي رَتَعَ <sup>(٢)</sup>

وإنما قال عيناى فثنى ثم قال ترتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ،  
 لأنَّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجرى عليهما  
 ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أنَّ كل واحدةٍ من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية  
 دون الأخرى . فاشتراكهما فى النظر كاشتراك الأذنين فى السمع ، والقدمين  
 فى السعى . ويجوز أن يعبرَ عنهما بواحدة ، تقول : رأيته بعينى ، وسمِعته بأذنى ،

٣٧٨

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أبى عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون  
 العين . وأما قراءة « ترتع » بالنون وكسر العين فهي قراءة البرزى ، كما قرأ قبل : « نرتعى » بإثبات  
 الياء . وقراءة عاصم وحمة والكسائى ويعقوب وخلف : « يرتع ويلعب » بالياء وسكون العين من  
 الرتوع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يرتع ويلعب » من الارتعاء . [تحالف فضلاء البشر ٢٦٢ .

وما سَعَتْ في ذلك قدمي . فَإِنْ قُلْتُ بِعَيْنِي وَأُذُنِي وَقَدَمِي فَخَشَيْتُ ، فهو حقُّ الكلام ، والأوَّلُ أَخَفُّ وَأَكْثَرُ استعمالاً .

ولك في هذا الباب <sup>(١)</sup> أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها : أَنْ تستعمل الحقيقة في الخير والخير عنه ، وذلك قولك : عيناى رأته ، وأُذْنائى سمعناه ، وقدمائى سَعَتْنا فيه .

والثاني : أَنْ تعبّر عن العضوين بواحد وتفرد الخير ، حملاً على اللفظ نقول : عيناى رأته ، وأُذُنِي سمعته ، وقدمي سَعَتْ فيه . وإلّما استعملوا الإفراد في هذا تخفيفاً ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الأفراد والمعنى على التثنية . فلو قيل على هذا :

• وعيناى في روضي من الحسن ترتّع •

كان جيّداً .

والثالث : أَنْ تُكْنَى العضو وتفرد الخير ، لأنَّ حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكمٌ واحدٌ ، لاشتراكهما في الفعل ، فتقول : أُذْنائى سمعته ، وعيناى رأته ، وقدمائى سَعَتْ فيه ، كما قال :

• وعيناى في روضي من الحسن ترتّع •

ومنه قوله سُلَمَى بن ربيعة السَّيْلِي <sup>(٢)</sup> :

فَكَأَنَّ في العينين حب قرنفل أو سُبُلًا كُجِلَتْ بها فأنهَلَتْ <sup>(٣)</sup>

(١) كلما في النسخين ، وهو الوجه . واللى في أمال ابن الشجرى ١ : ١٢١ : « في هذا

البيت » .

(٢) نسبة إلى بنى السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزي للحمامة ٢ : ١١٩ . ولى ش :

« السلى » تحريف .

(٣) كلما في النسخين ، وإن كان الشنيطى قد جعلها بقلبه « كحلت به » ، وهى رواية

أبى نغم ، كما في شرح التبريزي والمزروق ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بها العنان تنهَلُ

وللغرزق :

ولو بخلت يدائى بها وضمت لكان على للفكر الخير

والرابع : أن تُعبّر<sup>(١)</sup> عن العضوين بواحد وتثنى الخبر<sup>(٢)</sup> ، حملاً على المعنى ، كقولك : أذن سمعته ، وعيني رأته . ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل<sup>(٣)</sup> :

وعين لها حُلُوفَةٌ بَنُورٌ شُتَّتْ مآقيهما من أخر

وقول الآخر :

إذا ذكرت عيني الزمان الذى مضى بصحراء فليج ظلتنا نكفان

فإنما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

• والساق منى باردات الرهد<sup>(٤)</sup> •

فكان الوجه أن يقول باردة حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ؛ لأن المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع فى موضع التثنية . ويشبه ذلك قولك : ضربت رعوُسهما . ويمكن أن تكون الألف فى باردات إشباعاً ، كقول القائل :

(١) ط : • أن يمر • ، وما أثبت من ش يطابق أمال ابن الشجرى .

(٢) ط : • ويثنى الخبر • ، وأثبت ما فى ش وأمّال ابن الشجرى .

(٣) واليت فى ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

(٤) قبله فى اللسان ( رر ) :

أقول بالثبت فُوقى الدبر إذا أنا مغلوب قليل النبر

وَأَنْتَ مِنَ الْفَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى      وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَرَجٍ <sup>(١)</sup>  
أَرَادَ : بِمَنْتَرَجٍ ، فَأَشْبَعَ الْفَتْحَةَ فَنَشَأَتْ عَنْهَا الْأَلْفُ . وَيُقَالُ مَعْ رَأْرَ  
وَيَهْرَ ، لِلرَّقِيقِ مِنْهُ .

وقوله : ( من الغضى <sup>(٢)</sup> ) مفسر للجمر . وكذلك قوله : ( من  
الحسن ) مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال  
( حشائى ) والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبّر عن الشيء  
بمجاوِره ، فالمنى : قلبى على جمر من الغضى ، شديد التوقُّد ، لفرّاقهم ،  
وعنى ترتع من وجه الحبيب فى روض من الحسن . واستعار الرُّنُوعَ للعين  
لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور إليه . واستعار لحسنه روضاً تشبيهاً  
لعينه بالترجس ، ولخذه بالشقيق ، ولثغره بالأفحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبي تمام :  
أَيُّ الْحَقِّ أَنْ يَمْسَى بِقَلْبِي مَا تَمُّ      مِنْ الشُّوقِ وَالْبُلُوى ، وَعَيْنَايَ فِي عُرْسٍ  
وَأَنْشَيْدْتُ لِلرَّضَى .

٣٧٩

• فالقلب فى ما تمّ والعين فى عُرْسٍ <sup>(٣)</sup> •

(١) لإبراهيم بن هرمة فى ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافية ٢٥ .

(٢) الذى فى أمال ابن الشجرى فى نص البيت وتفسره : • من الهوى • ، ولكن البشداى  
ذكر رواية • الغضى • هنا وفى متن البيت .

(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :

• تَلَذَّ عَيْنِي وَقَلْبِي مِنْكَ فِي أَمٍّ •

وقوله :

كَمْ نَظَرَةٌ مِنْكَ تَشْفِي النَّفْسَ عَنْ عَرْضٍ      وَتَرْجِعُ الْقَلْبَ مِنْ جِدِّ مَتَكْسٍ

واستعمال المأتم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم تُرده العرب ،  
ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها . قال أبو حية :  
رمته أناة من ربيعة عامر تكوم الضحى في مأتم أى مأتم  
وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَفَ به عينَ فرس . ومعنى  
حذرة : مكتنزة ضخمة . وبذرة : تبذر النظر . وشقت مأقيهما من أُنحر ، أى  
أُسعيت من آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمقارب <sup>(١)</sup> ، عروضه سالمة وضربه  
محلوف ، ووزنه فَعْل ، وقد استعمل فيه الحرم الذى يسمى الثلم فى أوّل  
النصف الثانى ، وقُلما يوجد الحرم إلا فى أوّل البيت .  
وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة <sup>(٢)</sup> : الزلاقة التى يتزَلج فيها الصبيبان  
فيُزلقون . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجرى .  
وترجمة المتنبي قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) كتب مصبوح طبعة بولاق : « قوله عروضه سالمة ، فيه أن العروض مخوفة مثل  
الضرب » . وقد فلت الهنداى أن يبه هنا على هذا الخطأ الذى وقع فيه ابن الشجرى فى أماليه ١ :  
١٢٣ .

(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٧٥ ( كُلُوا فِي بَعْضِ بَطُونِكُمْ تَعِفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ تَحْمِصُ )  
على أن فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنه يريد :  
بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنه غير ضرورة . ونص سيويه على أنه ضرورة .

قال سيويه ( في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل الكتاب ) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام (٢) . قال علقمة بن

عَبَّة :

بِهَجِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبُضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ (٣)

وقال :

لَا تُنْكِرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي خَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا (٤)

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانتظر معالي القراء ١ : ٣٠٧ والمقتضب ٢ : ١٧٧ والمخضب ٢ :

٨٧ وأمال ابن الجعفي ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ وابن يمش ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ :

والجمع ١ : ٢٥ .

(٢) في كتاب سيويه : « وليس بمستكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام » .

(٣) الرواية في سيويه والشتتري والمفضليات ٣٩٤ وديوان علقمة ١٣٢ : « بها جيف الحسرى » . وما قبله من الآيات يميز الروايتين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشتبتات هولن مهيب » .

(٤) الرجز للمسيب بن زيد مناة الفزوي ، كما في الشتتري واللسان ( شجبا ) . ونسب في المخضب ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش : « لا تنكر » في جميع المواضع ، وكذا في أصول سيويه ، وصوابه ما أثبت . وانتظر حواشي سيويه ١ : ٢٠٩ من نسختي .

إلى أن قال : ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كلوا في بعض بطونكم تعفوا ..... البيت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حسير ، وهى الناقة التى أعيت ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلام : وصف طريقاً بعيداً شاقاً على من سلكه . والصلب : الياس ، وقيل هو الودك . أى قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشمس عليه . يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت ، وهذا وضخ العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببهم منا ، ففى حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أى غصصنا بسييكم لمن سببهم منا . والبيت للمسئب بن زهد مائة الغنوى .

وقوله : ( كلوا فى بعض ) إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه <sup>(١)</sup> ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملقوها حتى تعتادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتقتنعوا باليسير ، فإن الزمان ذو مَخَصصة وجذب . والشاهد أنه وضع الجلد موضع الجلود ، والحلق موضع الحلوق ، والبطون موضع البطون ؛ لضرورة الشعر . ٣٨٠

ونقل ابن السراج كلام سيويه فى باب التميز ، وتبعهما ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) .

(١) الذى لى الشعرى : وصف شدة الزمان وكلبه قطع .



وذهب الفراء ( في تفسيره ) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقدم النقل عنه قبل هذا بيّتين . وقال أيضاً في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَنْفِثُ ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، قال : وحّد اليمين وجمع الشمائِل ، وكلّ ذلك جائز في العربية . قال الشاعر :  
يَفِي الشَّامِتِينَ الصَّخْرَ إِنَّ كَانَ هَذَا رِزْقُ شَبْلَى مُخْلِجٍ فِي الضَّرَاغِمِ <sup>(٢)</sup>  
ولم يقل بأفواه الشامتين . وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :  
« قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٤)</sup> » .

ولم يقل جلود . وقال آخر <sup>(٥)</sup> :  
فَاسَتْ بَنَى عَيْسٍ وَأَسْتَاهُ طَيْءٌ وَاسَتْ بَنَى ثُودَانَ حَاشَا بَنَى نَصْرِ  
فجمع ووحد . وقال آخر :  
كُلُوا فِي نَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زِمَانَكُمْ زَمَنٌ مَخِيصٌ  
وجاز التوحيد <sup>(٦)</sup> لأن أكثر الكلام يواجه به الواحد ، فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك ؛ لأنّ المكلّم واحد والمتكلّم كذلك ، فكأنّه إذا وحد ذهب إلى واحد من القوم . وإن جمع فهو الذي لا مسألة فيه . انتهى .

(١) الآية ٤٨ من سورة النحل .

(٢) البيت للفردق في ديوانه ٧٦٤ روى ابنين له . ول ديوان « إن كان معنى » .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ .

(٤) صدره كما في معاني الفراء ٢ : ١٠٢ ، وما سبق في ٥٣٧ :

« الْوَلَدُونَ وَتَم لِي ذُرَى سَبَأً » .

(٥) في معاني القرآن : « الآخر » ، والكلام بعده إلى « آخر » التالية سائط من ض .

(٦) في معاني القرآن : « فجاء التوحيد » .

وتبعه جماعة منهم ابن جنى ( فى المحاسب ) قال فى سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظْمًا ﴾ واحداً ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ جماعة : السُّلْمَى ، وقادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعة ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ واحداً : مجاهد . قال أبو الفتح : أما من وحّد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والنطفة والعلقة . ومن جمع فإنه أراد أنَّ هذا أمر عامٌّ فى جميع الناس <sup>(١)</sup> .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد فى موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

• كلوا فى يَصِفِ بطنكمُ تَعِفُوا •

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

• فى حَلْفكم عَظْمٌ وقد شَجِينَا •

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أنَّ من قدّم الأفراد ثم عَقَب بالجمع أشبهه لفظاً ، لأنّه جاور بالواحد لفظ الواحد الذى هو إنسان ، وسَلالة ، ونطفة ، وعلقة ، ومُضْعَة ، ثم عَقَب بالجماعة ، لأنّها هى العَرَض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هى المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأوّل أُجْرِى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قام وقعدوا إخوانك ، فيحسن لأنصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوانك ، ضعف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ

(١) انظر لتوضيح هذا المحاسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مثاق . وانظر ما سبق فى حواشى ٥٥٩ .

بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث <sup>(١)</sup> . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جُلًا . انتهى .

ومنهم الزخشرى ( فى كشّافه ) قال عند قوله تعالى : ﴿ نَحْنَمُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> : فإنه وَحْدَ السَّمْعِ مع جميع القلوب ، كما وَحْدَ الشاعر البُطْنِ مع جمع كُلوًا . ومقتضى الظاهر أسماعهم وبطونكم ، لكن لَمَّا كان المراد سَمْعَ كُلِّ واحد منهم وبطنَ كُلِّ واحدٍ مع أَمْنِ اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أَنَّ لكل واحدٍ منهم سمعًا واحدًا وبطنًا .

وقد أورد البيت فى عدّة مواضع ( من الكشاف ) ، وأورده أيضًا ( فى المفصل ) فى باب التمييز ، ولم يقل شُرّاحه كابن يعيش : إنه ضرورة .

ومنهم صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ﴾ <sup>(٣)</sup> . ونظيره :  
• كُلُوا فى بعضِ بطنكمُ تَعَفُّوا •

وقوله : ( كُلُوا فى بعضِ بطنكم ) ، قال صاحب الكشاف : أكل فى بعض بطنه ، إذا كان دون الشَّبَع ، وأكل فى بطنه إذا امتلأ وشبع . وأراد بعض بطونكم . وقوله : ( تَعَفُّوا ) مجزوم بمحذف النون فى جواب الأمر . قال ابن السيرافى : الخميص : الجائع . والخمص <sup>(٤)</sup> : الجُوع . أراد بوصفه الزُّمن

(١) فى ش والخصب ٢ : ٨٨ : • والانتكاث : الانصراف عن الشيء ، • وفى اللسان : • وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها . • وفى ط : • وانتكب • بالياء ، ولا وجه له ، فإن الانتكاب إلقاء الكتلة أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الخمص ، بالفتح وبالتحريك أيضًا .

بجُمَيْصٍ أَنَّهُ جَائِعٌ مَنْ فِيهِ ، فَالصَّفَةُ لِلزَّمَنِ وَالْمَعْنَى لِأَهْلِهِ . يَقُولُ لَهُمْ : اقْتَصِرُوا عَلَى بَعْضٍ مَا يُشْبِعُكُمْ وَلَا تَمَلُّوا بِطَوْنِكُمْ مِنَ الطَّعَامِ فَيَنْفَدَ طَعَامُكُمْ ، فَإِذَا نَفِدَ احْتَجِمْتُمْ إِلَى أَنْ تَسْأَلُوا النَّاسَ أَنْ يُطْعَمَوْكُمْ شَيْئًا . وَإِنْ قَدَّرْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ جِزْءًا مِنَ الطَّعَامِ عَفَّفْتُمْ عَنْ مَسْأَلَةِ النَّاسِ . انْتَهَى .

قَالَ شَارِحُ اللَّبَابِ ، وَبَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجَمِ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) تَعَلُّوا : مِنَ الْبُخْلِ . وَيُرْوَى : « تَعِشُوا » . كَانُوا يَتَلَصَّصُونَ وَتَخَاوِرُونَ ، لِأَنَّهُمْ فِي زَمَنِ قَحْطٍ ، فَقَالَ لَهُمْ ذَلِكَ . وَالْمَعْنَى : كُلُوا قَلِيلًا تَكُونُوا أَعْفَاءَ لَا يَصْطُرُّ مِنْكُمْ فَعْلٌ قَبِيحٌ كَالْإِغَارَةِ وَالتَّلَصُّصِ . أَوْ تَعِشُوا ، وَلَا تَمُوتُوا ، فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنُ قَحْطٍ أَهْلُهُ جَائِعُونَ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ آيَاتِ سَبِيحَةِ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَمْ يَعْلَمْ قَائِلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\*\*\*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٧٦ ( لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلَّمْتُمُ )

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ ثَنِيَّةُ اسْمِ الْجَمْعِ عَلَى تَأْوِيلٍ : فَرَقَتَيْنِ ، وَجَمَاعَتَيْنِ .

قَالَ ابْنُ بَيْعِشٍ ( فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ) : الْقِيَاسُ يَأْتِي ثَنِيَّةُ الْجَمْعِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْغُرْضَ مِنَ الْجَمْعِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْكَثَرَةِ ، وَالثَّنِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ ، فَهُمَا مَعْنِيَانِ مُتَدَافِعَانِ ، وَلَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهُمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ . وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ عَنْهُمْ عَلَى تَأْوِيلِ الْإِفْرَادِ ، قَالُوا : إِبْلَانٌ ، وَغَتَمَانٌ ، وَجَمَالَانٌ . وَحَكَى سَبِيحَةُ :

لقاحان سوداوان ، وإِنَّمَا لِقاح جمع لِقحة . هذا كلامه .

أقول : المراد من ثنية الجمع تضعيفه بجعله مثلين من نوعين ، فلا تدافع بين الثنية والجمع ، إِلَّا إِذَا تَوَجَّهًا إِلَى مفرد . وقد تقدم ما يتعلّق به في الشاهد الثلاثين <sup>(١)</sup> .

وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَىٰ لِلْمَاءِ ﴾ <sup>(٢)</sup> من سورة القمر في قراءة الثنية <sup>(٣)</sup> ، على أَنَّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد ( في نواته <sup>(٤)</sup> ) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وقامه :

• فَمِنْ آيَةٍ مَا شَتَّمْتُ فَتَكَبَّرُوا <sup>(٥)</sup> •

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قاله .

ونسبه الصاغاني ( في العباب ) لشعبه بن قُمير — وهو شاعر مشهور

(١) الخواصة ١ : ٢٠٥ .

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٣) قراءة « للملأان » لم ينسبها إلخسري ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجلندر . وقرئ بالشية مع الواو « الملوان » وهي قراءة ثانية للحسن كما في الكشف وتفسير أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « الملأان » بالياء ، كما في تفسير أبي حيان .

(٤) نوادر أبي زيد ١٤٣ . ولغزاه فيها يومهم أو يرجح أنه لشعبة بن قُمير ، لأن أبا زيد أوردته بعد أبيات لشعبة بن قُمير ، مماثلة في الوزن والروي .

(٥) أشهر في النوادر وشرحها إلى رواية : « فَمِنْ آيَةٍ » بإضافة لى إلى الله .

مخضرم ، أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يره . ذَكَرَهُ ابنُ حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين ) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة ، لأنَّ أسماءَ الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرتها أدخلتها الهاء فقلت أُبَيْلَة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا <sup>(١)</sup> : إبلان فألما يريدون قطعتين من الإبل . انتهى .

ومثله ما أنشده أبو تمام ( في الحماسة ) من شعر للمُساوِر بن هند ، وهو :

إذا جارة شئت لسعد بن مالك      لها إبل شئت لها إبلان <sup>(٢)</sup>

أراد : إذا جارة لسعد بن مالك شئت إبل لها شئت من أجلاها قطيعان من الإبل . والشئ : الطرد .

٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا في نحوه : إبلان وعَثمان ولقاحان . ونحوه أنهم أرادوا به قطعتين : قطعة في جهة ، وقطعة في أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنى ما . وقوله ( : عن أبيه ) بالتثنية ، والأصل عن أبيهما ، فلما حذف المضاف إليه عوض عنه التثنية . والمشهور في الكتب « فَرَعَنْ أَيْهَا » بتأنيث الضمير ، على أنه راجع إلى فرقة وقطعة . وروى : « وعن أبيهما » بضمير التثنية مع تخفيف

(١) ط : « أرادوا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الحماسة ١٦٦٣ بشرح المروزق : « شلت بها » أى بسببها ولكانها .

أَيُّ . وهذه الرواية واضحة . قال صاحب العباب : واتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ؛ وكذلك تنكبها . وتنكبُهُ : تجنبه . انتهى .

قال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الإبلان : جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عُرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : ( فيهما ما علمتم ) قال صاحب الكتاب ، يعنى الزُعشري : أَي ما علمتم من قِرَى الأضياف وتحمل الغرامات والذِّيات . والتنكبُ : التجنب . وتنكبُ القوسُ : ألقاها على منكبيه . ولا يدري مم أخذ ما في البيت (١) . نقله كله (٢) عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمُّه معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فيهما ما علمتم من قِرَى الأضياف وتحمل الغرامات ، فخذوا عن أيَّهما ما شئتم وأردتم ، فإنَّها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنبوا عن أيَّهما ما دام لكم مشيعة أي أبداً . فتجنبوا فإنَّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتملاً على السَّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزة والقوة ، وإنَّ أحداً لا يقدر على التعرُّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خَضْرُ الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) : تنكبوا : اجعلوه في منكبيكم . وعن للمجاورة ، لأنَّ القطعة المُنْتَكَبَةُ (٣) قد انفصلت عن الباقي ، مِن تنكبُ القوسُ : ألقاها على منكبه ، أو من نكبُ عن الطريق :

(١) أَي من أيِّ الحنين . ش : هـ م أطلعها في البيت .

(٢) ط : هـ نقل كله ، وأثبت ما في ش .

(٣) ط : هـ المتكبة ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .

عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شعتم . وما زائدة ، على معنى أَنَّ فى كل طائفة منها ما يدلُّ على أنَّها للأجواد ، فأنصرفوا عن أيها شعتم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا <sup>(١)</sup> . انتهى .

والظاهر أَنَّ المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأوَّل شيان : أحدهما : لفظيٌّ وهو تعدية تنكَّب بمن ، فإنَّ المعنى على الانصراف والمجازاة عنهما . والثانى : معنويٌّ <sup>(٢)</sup> وهو أَنَّ الإيل لا يمكن حملها على المنكَّب عادةً . والله أعلم .

ثم رأيت ( فى شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برّي ) المصراع الثانى : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتأنيته . وقال : قبله :

( غداة دعا الداعي فكان صريحه نجيحا إذا كرَّ الدعاة المثوب  
بكلِّ واة ذات جد وباطل وطرف عليه فارس متلب  
وجمع كرام لم تَمَزَّرَ مراثيهم حصى الدل لا دُرْد ولا متأشب <sup>(٣)</sup> )

الصريح : الإجابة ، وهو فى معنى مُصْرَخ الذى هو مصدر ، كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أغثته . ونجيحا : مُنْجِحا . والمثوب : المندى . والواة : بفتح الواو وهزة مملودة فهاء : الفرسُ السريعة المقتلرة الخلق ، كأنها تضمن لحاق المطلوب وتعليه لسرعتها وقوتها . والطرف : الحصان الكريم .

٣٨٢

(١) ط : « مجاراتنا » بالزى ، صوابه بالراء كما فى ش .

(٢) ش : « والمثل معنى » .

(٣) لم تَمَزَّرَ ، من الممزز ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومظه الممزز . وفى نادر أى زهد ١٤٣ : « الممزز وهو الشيء الذى تميز به » . وفى النسخين : « لم يزر » ، وصوابه من النواذر . والحصى : جمع حسوة ، بالضم ، وهى الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء الفم . وفى النسخين : « حتى » بالشين ، صوابه من النواذر . والدرد : جمع أدر ، وهو الذى لا أسنان له . والمتأشب : المخطوط



والمُتَلَبِّبُ : المتحرِّمُ المشمِّر . وقوله : « فَمَنْ أَيْهَا » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فَمَنْ أَيْهَا شَعْتُمْ فَتَنَكَّبُوا . وعَدَى تَنَكَّبُوا بَعْن ، لأنه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أى تَنَكَّبُوا ما شَعْتُمْ من ذلك فهو خيرٌ لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح <sup>(١)</sup> : الهاء من أَيْهَا راجعة إلى الأصناف الثلاثة التي ذكرها قبل ، وهى رَاكِبٌ كُلُّ وَاة ، وراكبُ كل طرف ، والجمعُ الكرامُ . ومراده الإبعادُ والتَّهْدِيدُ ، لا صريحُ الاستفهام ، كأنه قال : فَمَنْ أَيْهَا ما شَعْتُمْ فَتَنَكَّبُوا هذه الإبل إن استطعتم ، أى إنكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثاني هو شعر عَوْفِ بنِ عَطِيَّةَ [ بن (٢) ] الخُرَيْجِ التِّيمِي . والمصراع أوَّلُ قصيدةٍ عدَّتْها سبعةَ عشرَ بيتاً . وهذه أربعة أبياتٍ من أولها :

( هـا إبلاين فيهما ما علمتُم فادُّوهما إن شعثُم أن نُسالِما  
وإن شعثُم أَلْقَحْتُم وتَجَحْتُم وإن شعثُم عَيْنًا بعينِ كَا هـا  
وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكُما بناتِ المَحَاضِ والبَكَارِ المَقَاحِما  
جَزَيْتُ بنى الأعشى مكانَ لبونهم كرامِ المَحَاضِ واللِّقَاحِ الرُّوَاهِما )

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ( فى شرح ديوانه ) : أَقْبَلُ أَهْلُ بَيْتٍ من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتَّى نزلوا وسطَ الرِّبَابِ ، فأغار عليهم بنو عَيْدِ مَنَاةَ بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ ،

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش .

فَأَخْلَوْا إِبْلَهُمْ ، فَقَالَ بَنُو الْأَعْشَى : انْظُرُوا رَجُلًا مِنَ الرِّبَابِ لَهُ مَنَعَةٌ وَعِزٌّ فَأَدْعُوا عَلَيْهِ جَوَارِكُمْ لَعَلَّهُ يَمْنَعُكُمْ ، وَثَلَبُوا بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا ! فَأَتُوا عَوْفَ بْنَ عَطِيَّةَ بْنِ الْخُرْعِ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، أَنْتَ وَاللَّهِ جَارُنَا ، وَقَدْ أَخْبَرْنَا قَوْمَنَا أَنَّكَ نَزِيدُكَ . فَأَنْطَلَقَ عَوْفٌ إِلَى عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالَ : أَتُورُوا إِلَى هَؤُلَاءِ إِبْلَهُمْ . فَأَخْلَوْا بِمُضْحَكُونَ بِهِ ، وَقَالُوا : إِنْ شَعْتَ جَمَعْنَا لَكَ إِبِلًا ، وَإِنْ شَعْتَ عَقَلْنَا لَكَ . قَالَ : أَمَّا عِنْدَكُمْ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالُوا : لَا . فَانصَرَفَ عَنْهُمْ فَقَالَ لِبَنِي الْأَعْشَى : اتَّبِعُوا مَصَادِيرَ النِّعَمِ . حَتَّى إِذَا أَوْرَدُوا قَالَ : يَا بَنِي الْأَعْشَى لَا تَقْصُرُوا ، خَلَوْا مِثْلَ إِبْلِكُمْ . فَأَخْلَوْا ثُمَّ انْطَلَقُوا حَتَّى نَزَلُوا مَعَهُ عَلَى أَهْلِهِ ، فَجَاءَهُ بَنُو عَبْدِ مَنَاةَ فَقَالُوا : يَا عَوْفُ ، مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ ؟ قَالَ : الَّذِي صَنَعْتُمْ حَمَلَنِي . فَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِمْ وَقَالَ : إِنْ شَعْتُمْ جَمَعْنَا لَكُمْ ، وَإِنْ شَعْتُمْ عَقَلْنَا لَكُمْ . فَقَالَ عَوْفٌ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

وقوله (١) : ( هُمَا إِبِلَانِ ) اِخْلُ أَيُّ إِبِلِ بَنِي الْأَعْشَى وَإِبْلَكُمْ . وَأَدَّى الْأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا ، إِذَا أَوْصَلَهَا . وَالْأَسْمُ الْإِدَاءُ (٢) وَالنَّادِيَةُ .

وقوله : « وَإِنْ شَعْتُمْ الْقَحِمَ » اِخْلُ قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ شَعْتُمْ فَرَدُّوْهَا ، أَوْ تَلْقَحُونَهَا وَتُنْتِجُونَهَا وَتَرُدُّوْهَا بِأَوْلَادِهَا . وَ « عَيْنُ بَعِينٍ » أَيُّ رَدُّوْهَا بِأَعْيَانِهَا حَتَّى نَرُدُّهَا بِأَعْيَانِهَا . وَيُقَالُ قَدْ تَنْجَتِ الْفَرَسَ وَالنَّاقَةَ فَهِيَ مَتَّوْجَةٌ . وَفَرَسٌ تَتَوَجَّ : فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . انْتَبَهِ

ويقال الْقَحْ أَلْقَحَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ الْإِقَاحَا : أَحْبَلَهَا . وَالتَّاجُ : اسْمٌ بِشَمَلٍ

(١) بِلَهْ فِي ش : « وَمَا » !

(٢) ط : « الْأَدَى » ش : « الْأَمَا » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ كَمَا فِي الْمَعَامِ .

وَضَعَ الْبَهائمَ مِنَ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا . وَإِذَا وَلَّى الْإِنْسَانُ نَاقَةً أَوْ شاةً مَاحِضًا حَتَّى تَضَعُ قَيْلًا : تَنْجِهَا نَتِجًا ، مِنْ بَابِ ضَرَبَ . فَالْإِنْسَانُ كَالْقَابِلَةِ ، لِأَنَّهُ يَتَلَقَّى الْوَلَدَ وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِ ، فَهُوَ نَاتِجٌ ، وَالْبَيْمَةُ مَتَوَجَّةٌ ، وَالْوَلَدُ نَتِيجَةٌ . ٣٨٤

وقوله : « وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَاعْقِلُوا » إِنْ يُقَالُ عَقَلْتُ عَنْهُ : غَرَمْتُ عَنْهُ مَا لَزِمَهُ مِنْ دَيْةٍ وَجَنَائَةٍ . وَابْنُ مَخَاضٍ : وَلَدَ النَّاقَةَ يَأْخُذُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ ، وَالْأُنْثَى بِنْتُ مَخَاضٍ ، وَالْجَمْعُ فِيهَا بَنَاتُ مَخَاضٍ . وَالْبِكَارُ : جَمْعُ بَكْرَةٍ ، كَكَلَابٍ جَمْعُ كَلْبَةٍ . وَالْبَكْرَةُ : الصَّغِيرَةُ الشَّابَّةُ مِنَ الثَّوْقِ ، وَالذَّكَرُ بَكْرٌ . وَالْمَقَاحِمُ : جَمْعُ مُقَحَّمٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْحَاءِ : الْبَعِيرُ الَّذِي يُرْبِعُ وَيُثْنِي فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَيُفَحِّمُ <sup>(١)</sup> سَنًا عَلَى سَنٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا لِابْنِ الْحَرَمِيِّ . قَالَ السَّكْرِيُّ : يَقُولُ : إِنْ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى عَقْلِ أَخِيكُمْ الَّذِي أُخِذَتْ إِبِلُهُ فَاعْقِلُوا بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْبِكَارِ الْمَقَاحِمِ ، أَيْ اجْمَعُوا لَهُ الرُّذَالَةَ فَأَدْوُوا إِلَيْهِ . وَهَذَا هَرَجٌ بِهِمْ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشَى » إِنْ يُرِيدُ أَنَّهُ عَوَّضَهُمْ إِبِلًا خَيْرًا مِنْ إِبِلِهِمْ . قَالَ السَّكْرِيُّ : وَالْمَخَاضُ : الْحَوَامِلُ ، وَاحْدَتُهَا خَلِيفَةٌ . وَاللَّقَاحُ : ذَوَاتُ الْأَلْبَانِ ، وَاحْدَتُهَا لِقْحَةٌ بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ . وَيُقَالُ أَيْضًا لِقَوْحٍ ، وَالْجَمْعُ لِقُحٌّ بِضَمَّتَيْنِ . وَالرَّوَامِ : جَمْعُ رَائِمٍ ، وَهِيَ الَّتِي أُحْبِتَ وَلَدُهَا وَعُطِفَتْ عَلَيْهِ . يَقَالُ قَدْ رَمَيْتُهُ أُمَّهُ رَيْمَانًا . وَرَائِمَا : مَا عُطِفَتْ عَلَيْهِ مِنْ وَلَدٍ غَيْرِهَا أَوْ بَوٍّ .

انتهى .

(١) فِي النُّسخِ : « فَضَحَمَ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٢) رَمَيْتُ فِي ش : « هَرَجُ بِهِمْ » .

وعوف بن عطية بن الخرج تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى والسبعين بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup>.

### كثمة

من أمثلة ثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :  
وكلّ رفيقٍ كلّ رجلٍ وإنّهما      تعاطى القنا قومهما أخوان  
واستشهد به ابن عصفور ( في شرح الجمل الكبير ) على ثنية قوم .  
وكذا ابن مالك ( في شرح التسهيل ) . فقوماهما فاعل تعاطى ، وحذف نون  
الثنية للإضافة إلى هما .

وفيه شاهدٌ أيضًا على ثنية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من  
قبيل :

• ظهراهما مثل ظهور الترسين<sup>(٢)</sup> •

ومعنى البيت أنّ كلّ رفيقين في السّفر أخوان وإن تعادى قوماهما  
وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورخّل الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أطلق على  
أمتعة المسافرين ، لأنّها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرّفه أبو على الفارسي ( في المسائل  
البغداديات ) بتنوين قوم ، وزعم أنّه مفرد منصوب ، فاختل عليه معنى البيت  
وإعرابه ، فاحتاج إلى أنّ صحّحه بتعسفات وتخلّلات كان غنيّا عنها ،

(١) ش : • الواحد • بدل • الحادى • . وانظر الخزانة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

ومقامه أعلى وأجل من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل :  
\* كفى للمرء نبلاً أن تُعدّ معانيه (١) \*

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام ( في معنى اللبيب )  
ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلامهما حتى لا تقضى  
العجب منهما .

قال أبو علي ( في البغداديات ) : ينشد بيت الفرزدق وهو :  
وكل رفيقني كل رجل ..... البيت

وفيه غير شيء من العريئة . فمنه : قال تعاطى وقد تقدّمه اثنان ولم يقل  
تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين ولم يرده  
إلى أصله للضرورة فيقول تعاطيا ، فهو قول . وهذه الضرورة عكس ما في قول  
امرئ القيس :

\* لها متنتان خطاطا (٢) \*

لأن هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رمتا ، لأن الحركة  
للتاء في رمتا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب إثباته ، لأنك تقول

---

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلبى ، كما في زهر الآداب ٥٥ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ والنيل  
والخافرة للصلى ٩٣ . وورد في جهرة الأمثال للمسكوى ٢ : ٢٨٣ والتهيه على أمال القائل ص  
١٥ بدون نسبة . وصدوره :

\* ومن ذا الذى ترضى سجايله كلها \*

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ . وقد سبق في ص ٥٠٠ . والبيت تمامه :

لها متنتان خطاطا كما أكب على ساحليه البحر

تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ،  
وفى الفعل ضمير واحد وإن كان فى اللفظ مثنى ، فهو فى المعنى كناية عن  
كثرة ، وليس المراد بالثنىة هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنه فى المعنى ٣٨٥  
يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كل ، فهو قول (١) . ويقوى هذا :  
﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ (٢) . ألا ترى أنَّ الطائفتين لمَّا كانتا فى  
المعنى جمعا لم يرجع الضمير إليهما مثنى لكنه جمع على المعنى . وكذلك  
تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكل ، ثم حمل بعد الكلام على المعنى  
فقال : هما أخوان . فالقول فى هما أنه مبتدأ فى موضع خبر الابتداء الأول وهو  
كل ، وثناه وإن كان فى المعنى جمعا للدلالة المتقدمة أنَّ المراد بهذه الثنية  
الجمع . ألا ترى أنَّ قوله كل رفيقى كل رجل ، جمع ١٩ ونظيره قوله  
﴿ يَنْتَهُمَا ﴾ بعد : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ .

فإن قال قائل : إنَّهما يرجع إلى رفيقين على قياس قولهم فى قوله تعالى :  
﴿ وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ بِإِذْنِهِ أَزْوَاجًا بِتَرْتِيبٍ ﴾ (٣) فهو عندنا مخطئ ،  
لأنَّ الاسم الأول يبقى متعلقا بغير شيء . وهذا القول ينتقض فى قول من  
يقول به ، لأنه عندهم يرتفع بالثانى ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثانٍ  
كان إثباته فى المعنى ولم يعد إليه شيء ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .  
والجملة التى هى هما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هما فصلا

(١) فهو قول ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٩ من المحرمات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأُتِيَ وجدت علامة ضمير الاثنين يُعْنَى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر <sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْمُنْيَةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفَى الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ونحو هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعْنَى بهما الجمع والكثرة . فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خبر كل لم يمتنع ، لِأَنَّ الاثنين المظهرين قد عُنِيَ بهما الكثرة أيضاً . أَلَا تَرَى أَنَّ فِي نَفْسِ هَذَا الْبَيْتِ : وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ ، وَلَيْسَ الرَفِيقَانِ بَاثْنَيْنِ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا يَرَادُ بِهِمَا الْكَثْرَةُ . فَكَذَلِكَ يَرَادُ بِأَخْوَانِ الْكَثْرَةِ . إِلَّا أَنَّ قَوْلَهُ : ﴿ وَكُلُّ رَفِيقِي ﴾ فِي الْحَمَلِ عَلَى الْجَمْعِ أَحْسَنُ مِنْ حَمَلِ أَخْوَانٍ عَلَى الْجَمْعِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ : وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ : كُلُّ الرِّفْقَاءِ ، إِذَا كَانُوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فَهَمَا أَخْوَانٍ وَإِنْ تَعَاطَى كُلُّ وَاحِدٍ مَغَالِبَةَ الْآخَرِ ، لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي السَّفَرَةِ وَالصُّحْبَةِ . فَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ فِي هَذَا هُوَ الْوَجْهُ . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ : هَذَانِ خَيْرِ اثْنَيْنِ فِي النَّاسِ ، وَهَذَانِ أَفْضَلُ اثْنَيْنِ فِي الْعُلَمَاءِ . فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْاِثْنَيْنِ فِي قَوْلِنَا : هَذَانِ خَيْرِ اثْنَيْنِ فِي النَّاسِ ، وَالرَّفِيقَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، مَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ ، مِنْ أَنَّ الْمَعْنَى : إِذَا كَانَ النَّاسُ اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ فَهَذَا أَفْضَلُهُمْ ، وَإِضَافَةُ رَفِيقَيْنِ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى كُلِّ رَحْلٍ ، لَوْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِمَا اِثْنَيْنِ فَقَطْ لَكَانَتْ هَذِهِ

(١) هُوَ الْأَسْوَدُ مِنْ يَغْفِرُ التَّهْلِيلَ . الْمُفْضَلَاتُ ٢١٦ .

(٢) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ .

الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلِّ رجل . ففى هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكتوة . وفيه أنَّه حمل هما على معنى كلِّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأمَّا قوله قوماً فيحمل ثلاثة أوجه : أحدها : أنَّ يكون بدلاً من القنا ، لأنَّ قومهما من سببهما وما يتعلَّق بهما . ويحمل أنَّ يكون مفعولاً له ، وكأنَّه قال : وإنَّهما تعاطيا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومغالبته . ويحمل أنَّ يكون مصدرًا من باب ﴿ صَنَعَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ وَعَدَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على مقاومة . فحمل قوماً على هذا كما حملت ﴿ وَعَدَ اللَّهُ ﴾ على ما تقدَّم فى الكلام ، مما فيه وعَدٌ . هنا آخر كلامه .

٣٨٦

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : هذا البيت من المشكلات لفظاً ، وإعراباً ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كلِّ رجل ، كلُّ هذه زائدة ، وعكسه حذفها فى : ﴿ على كلِّ قلبٍ متكبر <sup>(٣)</sup> ﴾ فىمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لائمه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فىمن قال :  
• لها مَتَنَتَانِ خَطَّاتَا •

إذا قيل إنَّ خطَّاتَا فعل وفاعل ، أو أَلَف تعاطى لأم الفعل ووحد الضمير لأنَّ الرفيقين ليسا باثنين معيّنين ، بل هما كثير ، كقوله تعالى :

(١) من الآية ٨٨ فى سورة همل .

(٢) من الآية ١٢٢ فى سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .



﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قيل : ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وجملة هما أَخَوَانٌ خبر كل . وقوله : قَوْمًا إمَّا بدل من القنا لأنَّ قومهما من سببهما إذ معناه تقاؤمهما ، فحذفت الزوائد فهو بدل اشتغال . وإمَّا مفعول لأجله ، أى تعاطيا القنا لمقاومة كلَّ منهما للآخر ، أو مفعول مطلق من باب ﴿ صَنَعَ اللَّهُ ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على تقاؤمهما . ومعنى البيت : أَنَّ كُلَّ الرَّفَقَاءِ فِي السَّفَرِ ، إِذَا اسْتَقَرُّوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فهما كالآخرين ، لاجتماعهما في السفر والصُّحبة ، وإن تعاطى كلُّ منهما مغالبة الآخر . انتهى كلامه .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساميهِ . وقد تنبَّه له الدماميني ( في الحاشية الهندية ) إلاَّ أنه لم يقف على كلام ابنِ علي ، وقال : أطال المصنف ، يعنى ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذى ادَّعاه ، وكله مبنيٌّ على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قَوْمًا من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإلما هى « قوماهما » تثنية قوم ، والمثنى مضافٌ إلى ضمير الرفيقين . ولا إشكالٌ حيثُ لا لفظًا ، ولا إعرابًا ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة ( من ديوان الفرزدق ) هذا البيت مضبوطٌ الميم من « قوماها » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جُلدين . وضبط هذا البيت هو الذى كان باعًا على شرائها . والله الحمد والمنة . انتهى .

(١) من الآية ٩ في سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل الميمني<sup>(١)</sup> كلام ابن هشام بعينه ( في شرح شواهد الألفية )  
من غير غزوٍ إليه .

والبيت من قصيدة للفردق خاطب فيها ذئباً أتاه وهو نازل في بعض  
أسفاره ، وكان قد أوقد نارا ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي  
أن لا يخون أحدٌ منا صاحبه حتى نكون مثل الصّاحبين .

وقال أبو عبيدة ( في كتاب الضيفان<sup>(٢)</sup> ) : ضاف الفردق  
ذئب<sup>(٣)</sup> ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبْع الشاة ، وأراد أصحابه طرده  
فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُبْع الآخر فشبّع ، فقال الفردق هذه القصيدة ، وهذه  
أبيات منها<sup>(٤)</sup> :

وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا      دَعَوْتُ لِنَارِي مَوَهَّنًا فَأَتَانِي<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَتَانِي قُلْتُ دُونَكَ إِنْنِي      وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمُشْتَرِكَانِ  
فَبْتُ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ  
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَكْشُرُ ضَاحِكًا      وَقَائِمُ سَيْفِي فِي يَدِي بِمَكَانِ<sup>(٦)</sup>  
تَعْشُ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَلْذُئِبُ بِصُطْحِبَانِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَا ذئْبُ وَالْغُلُرُ كَتْمًا      أَتَحْيِيَنَ كَانَا أَرْضِعَا يِلْسَانِ

٣٨٧

(١) الميمني : ٤٦٣ عرضا .

(٢) هذا النص نقله أيضا في الميمني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضافه وتضيفه : نزل به وصار له ضيفا .

(٤) ديوان الفردق ٩٧٠ والميمني ١ : ٤٦٢ .

(٥) في الديوان : « دعوت بناري » .

(٦) الديوان : « من يدي » .

(٧) في الديوان : « فلان والقتى لا تخوننى » .

ولو غَيْرَنَا نَبِهَتْ تَلْتَمِسُ الْقِرَى      رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ مَيْتَانِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هَا      تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ

والأطلس : الأغبر من الذئاب . والوالو ولو رب . وعَسَال : صفة مبالغة من القسَلان ، وهو مَشَى الذئب باضطراب وسرعة . والمَوْهَن ، يفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمضي من الليل . وأَقْدُ : أقطع طولاً . والتكشُر : ظهور الأسنان عند الضحك . وتعش : أمر من تعشى . والبيت شاهد لإطلاق مَنْ على اثنين ، لقوله يصطحبان . وأخيين : مصغر أخوين . واللِّبَان بالكسر : لبن الآدمي . وشبَاة كُلِّ شَيْء : حُلْدُهُ ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :  
٥٧٧ (لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجْلُوا      عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيَجَا جَمَائِكِمْ)  
على أنه يجوز تثنية الجمع المكسر ، فإنَّ جَمَالَيْنِ مثنى جِمال ، أى قطيعين من الجمال .

وأورده صاحبُ الكشف عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾<sup>(٣)</sup> على تثنية الضمير مع أنَّ المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

(١) في الديوان : هـ أُنْكَ بِسَهْمٍ هـ .

(٢) مجلس ثلث ١٧١ والأغاني ١٨ : ٤٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ وللقرب ٨٠ والمجم ١ :

٤٢ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة مريم و ٢٤ من الشعراء و هـ من الصلغلت و ٦٦ من ص و ٧ من الدخان و ٣٧ من النبأ .

وقال ( في المفصل ) : وقد يُتَنَّى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين .  
أنشد أبو زيد :

• لنا إبلاّن فيهما ما علمتم <sup>(١)</sup> •

وفي الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين <sup>(٢)</sup> » . وأنشد  
أبو عبيد :

لأصْبَحَ الحَيُّ أَوْبَادًا ولم يَجِدُوا ..... البيت

وقالوا : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ . وقال أبو التَّجَمُّ :

• بين رَمَاحِيْ مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ <sup>(٣)</sup> • انتهى

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروى فيه : « مثل المنافق مَثَلُ الشاةِ العائرة بين غنمين ، تُعِيرُ إِلَى هَذِهِ مَرَّةً وَإِلَى هَذِهِ مَرَّةً ، لَا يُدْرِي أَيْهُمَا تُتَّبَعُ » . والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، مِنْ عَارِ الْفُرْسِ ، إِذَا ذَهَبَ هُنَا وَهَنَا . شَبَّهَ الْمُنَافِقُ فِي تَرَدُّدِهِ وَعَدَمِ ثَبَاتِهِ عَلَى جَانِبٍ بِالشاةِ الْمُرْتَدَّةِ بَيْنَ قَطْعَيْنِ مِنَ الْغَنَمِ ، لَا تُسْتَقَرُّ فِي قَطْعٍ . ويقال : سَهْمٌ عَائِرٌ وَحَجَرٌ عَائِرٌ ، إِذَا لَمْ يُعْلَمَ مِنْ أَيْنَ هُوَ ، وَلَا مَنْ رَمَاهُ .

ولم يَقْبَدْ الْجَمْعُ بِالْمَكْسَرِ <sup>(٣)</sup> كما قَبِلَهُ الشَّارِحُ الْحَقُّقُ بِهِ ، احْتِرَازًا مِنْ الْجَمْعِ الْمَصْحُوحِ ، لِثَلَا يَجْتَمِعُ فِيهِ إِعْرَابَانِ بِالْخُرُوفِ ، وَهُوَ مِمْتَنِعٌ لَوْضُوحِهِ .

(١) انظر الشاهد السابق .

(١) رواه النسائي في كتاب الإيمان وشرائعه ٨ : ١٢٤ ، كما رواه أحمد في ٢ : ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ، لؤلؤ ، من حديث عبد الله بن عمر .

(٢) شرح شواهد الشافعية ٣١٢ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٣) ينسب القزحري في المفصل .

واللِّقَاح : جمع لَقُوح ، وهى الثَّاقَةُ ذاتُ اللَّبَنِ ، مثل قِلَاصٍ وَقِلَوصٍ .  
وقال ثعلب : اللَّقَاح جمع لِقْعَةٍ بالكسر ، وإن شئتَ لَقُوح ، وهى التى  
لُتِجَتْ ، فهى لَقُوحٌ شهرين أو ثلاثة ، ثم هى كَبُونٌ بعد ذلك . وتَقَلَّمَ شرح قوله :

• بين رماحى مالكٍ ونَهْشَلٍ •

فى باب الندبة <sup>(١)</sup> .

وقوله : ( لأَصْبَحَ الحَيُّ أَوْهَادًا ) البيت ، قبله :

سَعَى عِقَالًا فلم يترك لنا مَبَدًّا فكيف لو قد سَعَى عمرو عِقَالَيْنِ

أُنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي ( فى أمثاله ) وقال :  
استعمل معاوية بن أبى سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة <sup>(٢)</sup> بن أبى سفيان ،  
على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العَدَاء الكلبى هذا سب الله  
الشعر .

و ( سعى ) فى الموضعين ، من سَعَى الرجلُ على الصدقة ، أى الزكاة  
يسعى سعيًا : عمل فى أخذها من أربابها . وعِقَالًا وعِقَالَيْنِ منصوبان على  
الظرف ، أراد : مَدَّةَ عِقَالٍ ، ومَدَّةَ عِقَالَيْنِ . والعِقَال : صدقة عام . قال  
الأصمعى : بُعِثَ فلانٌ على عِقَالِ بنى فلان ، إذا بُعِثَ على صدقاتهم . قال  
أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما ما روى أنَّ عمر كان  
يأخذ مع كل فريضة عِقَالًا وروءًا ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ثم تصدق

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة إليه من الحزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : عمرو بن أبى عتبة « تحريف . وقد كتب ناسخ ش تعليقاً بخطه : « كلنا بخط  
المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر لعمرو بن عتبة حمزة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قتل  
مع ابن الأشعث ، وأن عتبه بالبصرة . منهم الجنبى الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .

بطلك النُّقْل والأروية ؛ فالعقال : الحبل الذى يُعقل به البعير ، والرَّواء : الحبل الذى يُقرن به البعيران .

وقالوا فى قول أبى بكر : « لو منعوى عقلاً ممّا أدّوا إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه » : يعنى بالعقال صدقة عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعقل به الفريضة المأخوذة فى الصدقة . وهو بالحبل أولى فى هذا الموضع ، لأن الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأقل لا الأكثر ، بناء على قوة العزمة فى الأدنى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد ( فى الكامل <sup>(١)</sup> ) ، بعد نقل كلام أبى بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعوى عقلاً » على خلاف ما تتأوله العامة . ولقول العامة وجه قد يجوز ، فأمّا الصحيح فأن المصلى إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمناً قيل : أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقلاً .

وقال الشاعر :

أتانا أبو الخطاب يضرب طبله فردّ ولم يأخذ عقلاً ولا نقداً <sup>(٢)</sup>

والذى تقول العامة تأويله : لو منعوى ما يساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهو وجه . والأول هو الصحيح ، لأنه ليس له عليهم عقال يُعقل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازة فى قول العامة ما ذكرنا . وهو من كلام

(١) الكامل ٢٢٢ ليسك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول » .

العرب <sup>(١)</sup> : أَنَا بِجَفَنَةٍ يَقَعْدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَيُّ لَوْ قَعْدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ .  
انتهى .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : العقال : صدقة سنّة في خير أئى بكر :  
« لَوْ مَنَعُونِي عَقَالًا » . وَأَنشَدَ الْبَيْتَيْنِ .

وَالسَّبْدُ ، يَفْتَحْتَيْنِ ، الشُّعْرَ وَالْوَبْرَ .

وقال ابن السِّدِّ ( في شرح أدب الكاتب ) : إِذَا قِيلَ : مَا لَهُ سَبْدٌ  
وَلَا أَبَدٌ ، فَمَعْنَاهُ مَا لَهُ ذُو سَبْدٍ ، وَهُوَ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ ، وَلَا ذُو أَبَدٍ ، وَهُوَ الْغَنَمُ .  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ مَثَلًا مَضْرُوبًا لِلْفَقْرِ ، فَقِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ أَيُّ  
شَيْءٍ كَانَ . فَفِيهِ بَجَازٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : إِيقَاعُهُمُ النَّفَى عَلَى السَّبْدِ وَالْأَبَدِ ، وَهُمْ يَرِيدُونَ نَفَى مَا لَهُ  
السَّبْدُ وَالْأَبَدُ .

وَالثَّانِي : اسْتِعْمَالُهُمْ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَنْ لَا مَالَ لَهُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ فِي  
الْإِبِلِ وَالْمَعَزِ وَالْغَنَمِ خَاصَّةً . انتهى .

وقوله « فَكَيْفَ » هُوَ ظَرْفٌ مَعَ عَامِلِهِ الْمُخْلُوفِ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ عَلَى أَنَّهُ  
خَيْرٌ لِمَبْتَدَأِ مَخْلُوفٍ ، أَيُّ كَيْفَ حَالُنَا . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ دَلِيلُ جَوَابِ لَوْ . يَقُولُ :  
تَوَلَّى هَذَا الرَّجُلُ عَلَيْنَا سَنَةً فِي أَخْذِ الزَّكَاةِ مَتَا فَلَمْ يَتْرِكْ لَنَا شَيْئًا لَظَلَمَهُ إِثَانًا ،  
فَلَوْ تَوَلَّى سَتَيْنِ عَلَيْنَا عَلَى أَيِّ حَالٍ كُنَّا نَكُونُ ؟

وقوله : « لِأَصْبَحَ الْخَيْلُ » إِخْرَجَ ، اللَّامُ فِي جَوَابِ قَسَمٍ مَقْدَرٍ <sup>(٢)</sup> . وَزَعَمَ

(١) كلمة « هُوَ » ليست في الكلام .

(٢) ط : « جَوَابُ الْقَسَمِ » ، صَوَاهُ فِي شِ مَعَ قَرِ تَصْحِيحٌ .

خضر الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين <sup>(١)</sup> ) أن اللام فى جواب « لو »  
المتقدمة . وهو ذهرل عما قبله . والحنى : القيلة . والأوباد : جمع وبَد  
بفتحتين ، قال الجوهري : الوبد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ،  
مصدرٌ يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما  
يقال عَنَلٌ وعَلول ، على توهم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن بَرِيٍّ ( فى شرح أبيات الإيضاح للفارسي ) : الوجه أن يكون  
جمع وبَد ، وهو السبيء الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

والهيجاء : الحرب ، قال ابن ولاد ( فى المقصور والمملود ) : الهيجاء  
تُمَدُّ وتُقصَر . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

• يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا •

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

• إِذَا كَانَتْ الْمَهْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا <sup>(٤)</sup> • انتهى .

وهى مؤنثة كما فى البيتين .

(١) ط : التفسير ، صوله فى ش . والتفسيران هما تفسير الرغزنى المسمى بالكشاف ،  
وتفسير البيضاوى المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) هو ليد . ديوانه ٣٤٠ والأغاني ٤ : ٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والمجم ٢ : ٢٥ .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يمشى ٢ : ٤٨ ، ٥١ والحنى ٥٦٣ .

(٤) عجزه كما فى المراجع المتقدمة ، وللقصور والمملود لابن ولاد ١١٧ :

• لَحْسَبِكَ وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مَهْدٌ •



وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالي ( في المقصور والمملود ) مع أنه استقصى النوعين (١) في كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترحلهم يحملون عليها  
أثقالهم ، وصنفًا لحريمهم يركبونه إذا جَنَبُوا خيلهم . ويؤيده رواية أبي الفرج :  
« يوم الترحل والمهيجا (٢) » . و ( أُنْهَذَا ) : خبر أصبح إن كانت ناقصة ،  
وحال من القوم إن كانت تامة . وروى أبو الفرج : « لأصبح الحي أوقاصًا » ،  
وهو جمع وقص بفتحين ، وقد تسكن القاف : ما بين الفريضتين من نصب  
الزكاة مما لا شيء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أي لأصبح مأل  
الحي أوقاصًا ، أي لا يوجد عندهم في العام الثاني ما يجب فيه الصدقة .

وعَمَرُو ابن عَدَاءِ الكلبي : شاعرٌ إسلامي .

عمر بن حنبل

\*\*\*

ثم بعون الله تعالى وحسن تيسير الجزء السابع  
من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) ش : مع استقصاء النوعين .

(٢) ط : « والمهيجا » ، صوابه بالضمير كما في ش والأغاني ١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بمد

المهيجا .



# الفهارس

(أ) فهرس التراجم



٢٩٦	« قصة يهيس »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	يهيس بن صهيب	٣٧	الأخنس بن شهاب
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٤٩	عبد مناف بن ربح
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنفى »	٦٧	حرقة بنت النعمان
٣٨٣	الربيع بن ضبيع	٨١	الحارث بن ظالم
٤٤٠	عارق الطائي	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٣٠	عفاق بن مري
٤٦٧	وائل بن الأسقع	١٤٧	« نيران العرب »
٤٧٥	عصام بن عبيد الزمان	١٥٣	الحلاق بن جزء
٤٨٩	على بن بنال	١٩٦	خلدش بن زهير
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٢	المرار الفقعمسى
٥١٨	عمارة بن زياد العبسى	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٤	أنس بن مدركة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٨٥	عمرو بن عطاء الكلبي	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٢٩٣	« قصيدة قصيرة »		



## ( ب ) فهرس الشواهد





## بقية باب الظروف

٣	أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَمَا	٥٠١
٨	لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمُّ قُشَيْمٍ	٥٠٢
١٩	حَيْثُ تَهْلِي سَأَقُهُ قَلَمُهُ	٥٠٣
٢٢	نَارًا إِذَا تَحَمَّلَتْ يَرَانَهُمْ تَقِيدُ	٥٠٤
٢٥	خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبُ	٥٠٥
٣٩	شَلًّا كَمَا تُطْرَدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا	٥٠٦
٥٠	رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْهَى أَقْرَبَا	٥٠٧
٥٩	إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ	٥٠٨
٧١	يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفُحُ	٥٠٩
٧٧	وَكَانَ إِذَا مَا يَسْلُلُ السَّيْفُ يَضْرِبُ	٥١٠
٨٣	مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أَلَى	٥١١

- ٥١٢ صَرِيحُ غَوَايَ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَسِه  
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ النُّوَابِ ٨٦
- ٥١٣ فَاصْبَحَتْ أَلَى تَأْتِيهَا تَبْعُنْ بِهَا  
كَلَا مَرَكَبُهَا نَحَتْ رَجْلِيكَ شَاجِرُ ٩١
- ٥١٤ شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفُّعَتْ  
مَتَى لَجِيجُ نُحْضِرُ لَهُنَّ نَتِيجُ ٩٧
- ٥١٥ أَوْ رَاصِيَانِ لُحْرَانِ لَنَا شَرِبَتْ  
كَيْ لَا يَحْسُنَ مِنْ بُعْرَانَا أَثَرَا ١٠٢
- ٥١٦ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ إِنْ أَسْلَمْتَنِي  
لَهُمُومِ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
- ٥١٧ فَإِنَّ الْكُتْرَ أَصَابَ قَلْبِي  
وَلَمْ أَقْزِرْ لَدُنْ أَلَى غَلَامُ ١١١
- ٥١٨ طَارُوا غَلَامُنْ فَطَرُ عَلَاهَا  
وَأَشْلَذُ بِمَقْنَى حَقَبِ سَقَوَاهَا ١١٢
- ٥١٩ فَلَوْلَا نَبْلُ غَوْضٍ فِي  
حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي ١١٦
- ٥٢٠ وَلَوْ لَا دِفَاعِي عَنْ عِفَائِي وَمَشْهَلِي  
هَوْتُ بِعِفَائِي غَوْضُ عَفَاءِ مُغْرَبُ ١٢٩
- ٥٢١ رَضِيعَتِي يَلَانِ قَلْنِي أَلَمْ تَقْسَمَا  
بِأَسْنَحَمِ دَاجِ غَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ ١٣٨
- ٥٢٢ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مِذْ أَمْسَا  
١٦٧
- ٥٢٣ لَا وَابِنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتُكَ فِي حَسَبِ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِهَالِي فَتَخْزُونِي ١٧٣

### باب النكرة والمعرفة

- ٥٢٤ فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عِلْمِ  
أَطْعَى كَانَ أُمِّكَ أَمْ حِمَارُ ١٩٢
- ٥٢٥ أَرِيفُ الْفَرَحْلِ غَيْرُ أَنَّ رَكَابَنَا  
لَمَّا تَرُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَيْدُ ١٩٧
- ٥٢٦ يَا خَلِيلِي أَرَبْنَا وَاسْتَحْيِرَا إِلَ  
حَنْزِلَ الدَّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
- ٥٢٧ أَمَا وَاللَّيْمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالِفَا  
عَلَى قَفَّةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤

## باب العلم

- ٥٢٧ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ وَقِيلْنَا سَبِّحِ الْجُودَى وَالْجُمُودَ ٢٣٤
- ٥٢٨ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ٢٤٣
- ٥٢٩ سَكَنُوا شَيْبًا وَالْأَحْصَ وَأَصْبَحَتْ تَزَلَّتْ مَنَازِلُهُمْ بَنُو ذِيانٍ
- وإذا فلان مات عن أكرومية رَقَعُوا مَعْلَوْزَ قَعْلِهِ بِفِلَانٍ ٢٤٨
- ٥٣٠ أَخَذْتُ بِعَيْنِ الْمَالِ حَتَّى تَهَكَّتْ وَبِالْثَمَنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ
- وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقِرْضَ عِنْدَ ذِي الْغَنَى وَرَدُّ فِلَانٍ حَاجِسَى وَفِلَانٌ ٢٥٣
- ٥٣١ اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هُنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ ٢٦٣
- ٥٣٢ يَلَرْبُ يَا رَبَّاهُ إِنَّكَ أَسَلُ
- ٥٣٣ قُلْ لَا بَيْنَ قِيَمِي أُنْخَى الرُّقَاتِ مَا أَحْسَنَ الْوَرْفَ فِي الْمَصِيَابِ ٢٧٨
- ٥٣٤ وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَلْرِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ لِلْمَوْتِ بِالسَّيْفِ نَهْسُ
- نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ٢٩٠
- ٥٣٥ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ ٣٠١
- ٥٣٦ وَلَهَا بِالْمَاطِ—رُونِ إِذَا أَكَلَ الثَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا ٣٠٩
- ٥٣٧ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ يَتَى لَيْتَ إِنْ لَوَا وَإِنْ لَيْتَا عِنَاءَ ٣١٩
- ٥٣٨ أَشْلَى سَلَوَقَةً بَاتَتْ وَبَاتَ بَهَا بوحشٍ إِصْبِيتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ ٣٢٤
- ٥٣٩ تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بِنَاثُ الْبَيْبِ ٣٤٥

## أسماء العدد

- ٥٤٠ حتى استأثروا بي إحدى الإحد ٣٤٧  
 ٥٤١ لما ثابها أربع حسان أربع فخرها تمسك ٣٦٥  
 ٥٤٢ ثلاثة أنفس وثلاث دة في نقد حار الزمان على عيان ٣٦٧  
 ٥٤٣ ثلاث مئى للملوك ومى بها ردت وحف عن خوه الأهاب ٣٧٠  
 ٥٤٤ وحاتم الطائي ومات المي ٣٧٥  
 ٥٤٥ إذا عاش الفنى مائى عامًا فقد ذهب عدد دة لهذه ٣٧٩  
 ٥٤٦ فيها اثنان وأربعون حلوة سودا كدوة ثمر الأسمج ٣٩٠  
 ٥٤٧ وكان مجنى ذؤ من كنت ألقى ثلاث شعوى : كاعل العصب ٣٩٤  
 ٥٤٨ كان شعبيه من التلذذ حرف عجم به تد حصل ٤٠٠  
 ٥٤٩ فطاف ثلاثا بن يوم وبيلة وكان السخبر أن تعيب وأحر ٤٠٧

## باب المذكر والمؤنث

- ٥٥٠ فقلت لها : أصبت خصاة قلبى ورئت رمي من غير ٤٠٠  
 ٥٥١ يا صاحبة رئت إسالي حسن ٤٢١  
 ٥٥٢ لقد أعدو على أنشق من يمتك فخرهم ٤٢٤  
 ٥٥٣ تهلؤنا وأوعدنا زويدا منى كنا لأمت مفتوها ٤٢٧

- ٥٤٤ مؤلّتانِ نعرف العتق فيهما كسامعتي شاقّ بحومل مفرد ٤٣٦  
 ٥٥٥ خلقت يهلدي مشعر بكراته يحبّ بصحراء الغبيط درادقه ٤٣٧  
 ٥٥٦ لو كنت من مازني لم تستبح إلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا ٤٤١  
 ٥٥٧ فعبث غشاشا ثم مّرت كالكها مع الصبح ركب من أحاطة مجفل ٤٤٧

## باب المثى

- ٥٥٨ أجبّ منها الأنف والعينانا ٤٥٢  
 ٥٥٩ إنّ أباهما وأبا أباهما قد بَلَمّا في المجد غايتها ٤٥٥  
 ٥٦٠ ياربّ خالي لك من عرينه فسوّه لا تنقض شهرته  
 ٤٥٦ شهرى ربيع وجماديه  
 ٥٦١ ليث وليث في مجال ضنك كلالها ذو أشير ومحك ٤٦١  
 ٥٦٢ كأنّ بين فكها والفك فارة يسلك ذبح في سلك ٤٦٨  
 ٥٦٣ لو عدّ قبر وقبر كنت أكرمهم مينا وأبعدهم عن منزل اللام ٤٧٣  
 ٥٦٤ يديان يضاوان عند محلم قد يمنعانك أن تضلم وتضهدنا ٤٧٦  
 ٥٦٥ فلو أكا على جحر ذبحنا جرى الليمان بالخبر اليقين ٤٨٢  
 ٥٦٦ فأسنا على الأعقاب نلّمي كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما ٤٩٠  
 ٥٦٧ ياربّ سار بات ما توسدا إلا ذراع القسي أو كف الينا ٤٩٨  
 ٥٦٨ هما شططنا إما إسر ومته وإما دم والقتل بالحر أجدر ٤٩٩  
 ٥٦٩ متى ما تلقى فردين ترجف زوانف ألتيك وتسطارا ٥٠٧

- ٥٧٠ بَلَى أَيْرُ الْجَمَارِ وَخُصَيْتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَرَارَةٍ مِنْ فَرَارٍ ٥٢١  
 ٥٧١ يَرْتُجُّ أَلْيَاهُ ارْتِمَاجِ الْوُطْبِ ٥٢٥  
 ٥٧٢ كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيْبَيْنِ إِذْ غَضِبْنَا مُسْتَهْدِفٌ لِبَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَحِرٍ ٥٣٢  
 ٥٧٣ ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ ٥٤٤  
 ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذِكْيٍ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتُجُ ٥٥١  
 ٥٧٥ كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَغْفُوا فَإِنْ زَمَائِكُمْ زَمَنْ جَمِيصُ ٥٥٤  
 ٥٧٦ لَنَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَمَنْ أَيْتُهُ مَا شَعْتُمْ فَتَنَكَّبُوا ٥٦٤  
 ٥٧٧ لِأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجْلُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَائِلَيْنِ ٥٧٩

رقم الإيداع : ١٦٨٢/٢٢٠٦











